中 国 曲 艺 音 乐 集 成

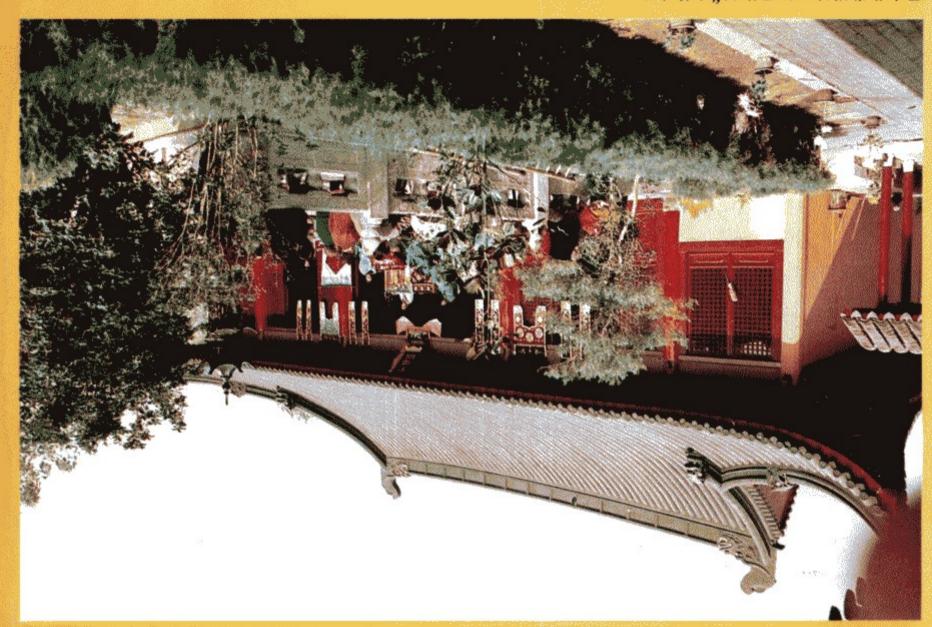
中国完出集

江苏卷・上卷

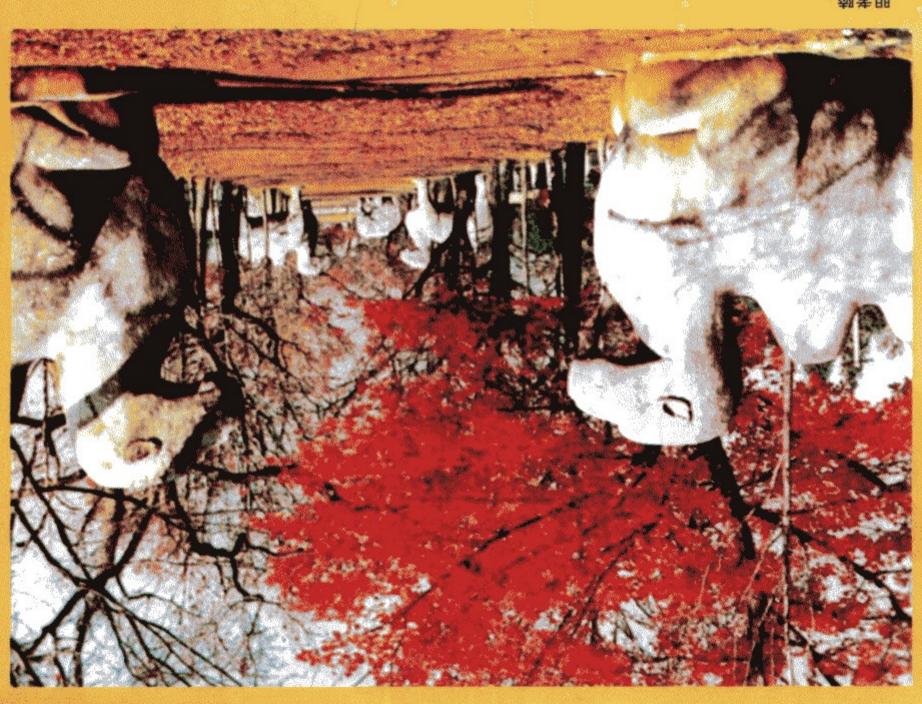
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中 国 ISBN 中 心

My Dice Fles Siener and The Dice of the Control of

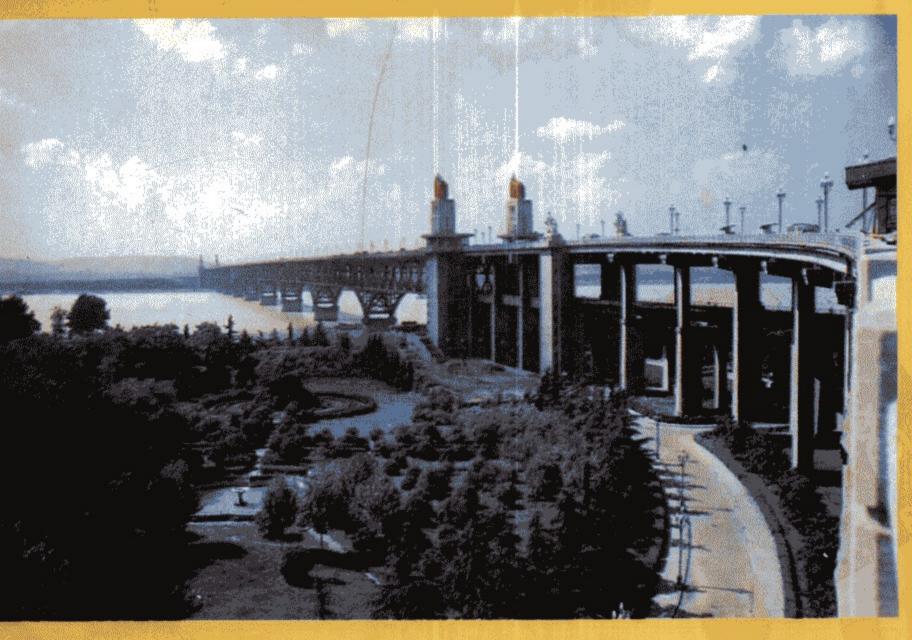


刻孝明





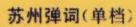
南京"中山陵"



南京长江大桥



周总理为苏州弹词侯调 创始人侯莉君签名留念 (中间是侯莉君)

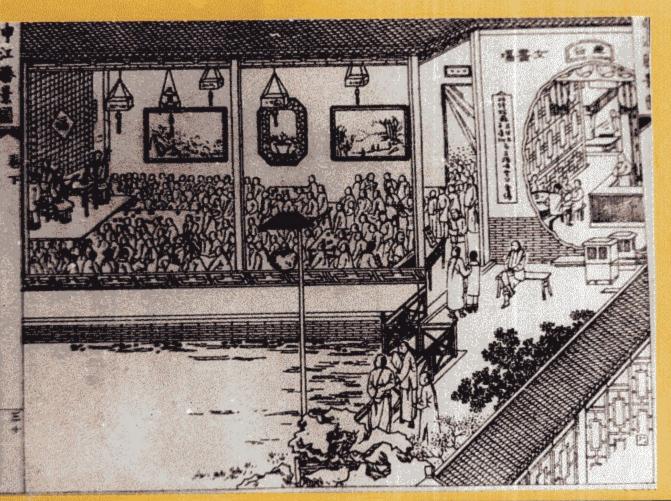




苏州弹词(双档) 邢晏春(左) 邢晏芝(右)



苏州弹词(三个档)



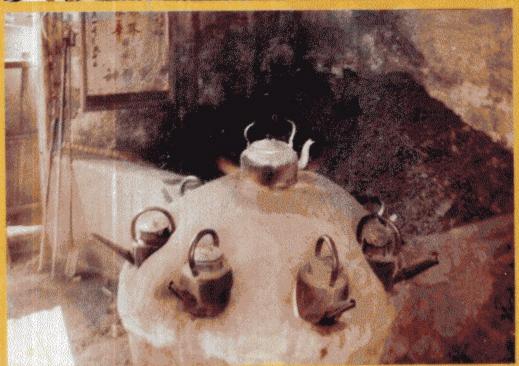
清·光绪年间苏州弹词女书场 (春江胜景图之一)

苏州临顿路纽家巷口 纱帽厅书场内景

江苏农村集镇书场





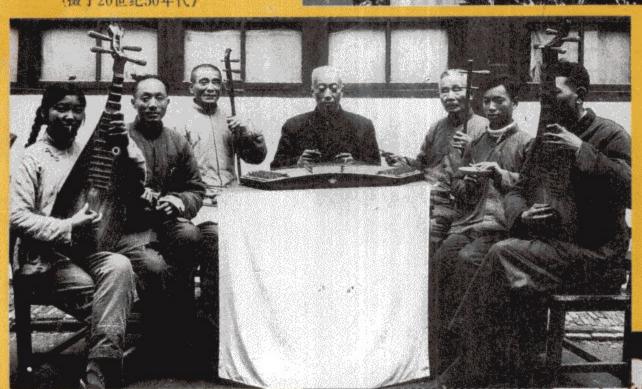


苏州书场烧开水的茶炉

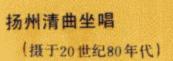
常锡滩簧说唱艺人(清末民初)



扬州清曲坐唱(中间是王万青) (摄于20世纪50年代)



苏州滩簧坐唱(约建国前)





海州牌子曲坐唱(约20世纪50年代)



清淮小曲演唱



南京白局(双档)



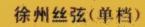
南京白局坐唱







徐州琴书(单档) 演唱者: 崔金兰



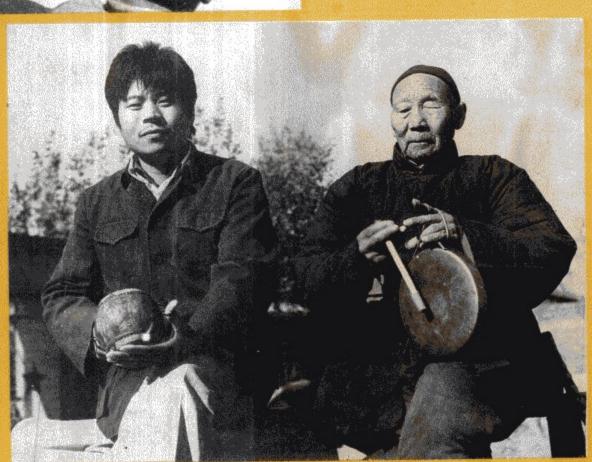


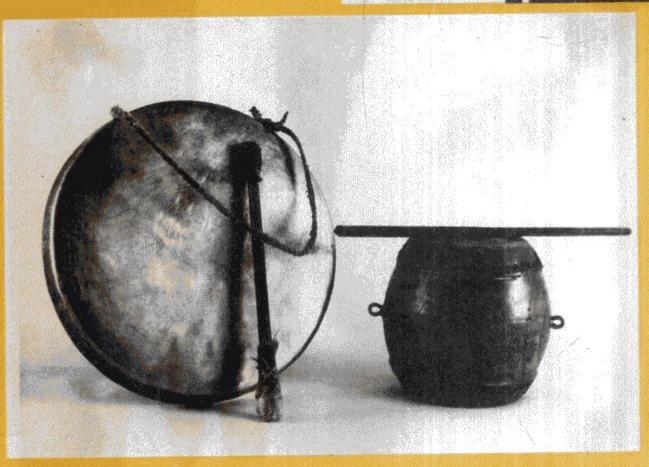
徐州琴书说唱



淮海锣鼓(单档) 演唱者: 张同本

淮海锣鼓(双档)





淮海锣鼓使用的打击乐器



苏北大鼓 演唱者: 张家诚



苏州木鱼宣卷(右为许维君)



苏州丝弦宣卷(中间是顾计人)



宣卷使用的打击乐器及卷本



宣卷用的"摇铃"



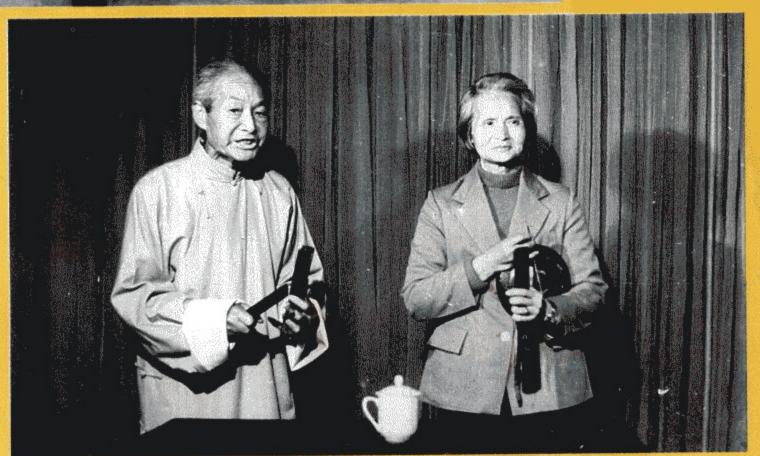
常州宣卷(双档)



无锡宣卷(佛头・过祖泉)

无锡评曲(双档)





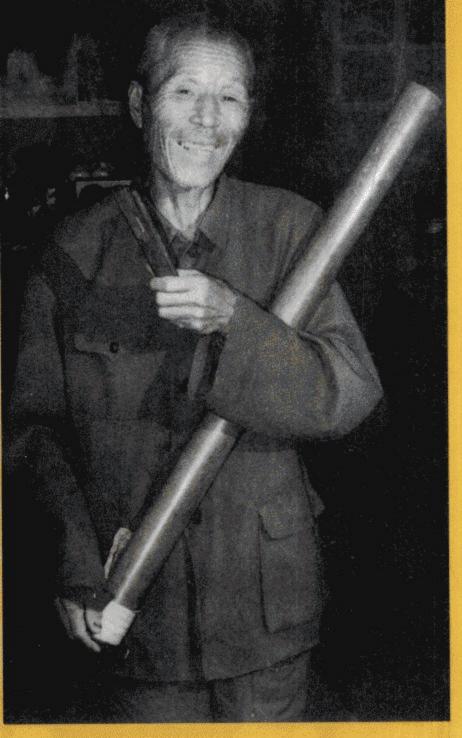
无锡评曲(双档)



溧阳三跳(双档)



盐城道情



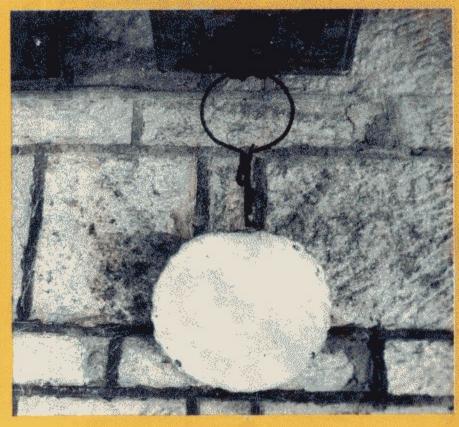
徐州渔鼓

南通僮子

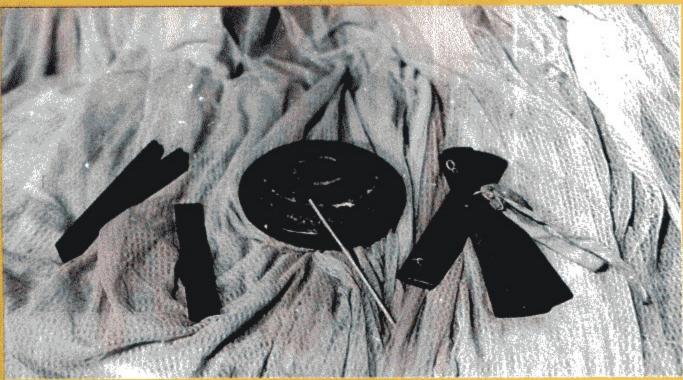




海州僮子



海州僮子用的道具"狗皮鼓"



说因果类曲种使用的打击乐器 (自左至右:三跳板、荸荠鼓、檀板)



徐州花鼓使用的道具霸王鞭



花鼓爱好者在学习徐州花鼓

金坛啷哨



靖江讲经



无锡"小热昏"



无锡"小热昏"





苏州文书 演唱者: 王宝庆

以上照片均分别由曲种所在市分卷编辑部供和

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫"成相"的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器"相"作伴秦。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵,基本句式为三字——三字——七字——十一字(或四字——七字):

作品宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717——1795)认为:"审此篇音节,即后世弹词之祖。"(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。但如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿

妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达 355 句,1700 多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属"街陌讴谣之词",因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迥镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和 招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841)长安一地就有 赀圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记 述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和 道教互相利用讲唱争取听众的场面:"街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪恶恣诱 胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙 灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,观门不许人开扃。不知谁人暗 相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辎锐。观中人满坐观外,后至无地无 由听。"正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、 历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方 向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大和年间(820—835)出现了很 有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文溆。唐人赵厾《因话录》中有关于他的记载:"有 文溆僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚 夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。"《因话录》的 作者对文溆的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文溆是个敢于摆脱佛教的束 缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧,因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众,不仅开设俗讲,而且成为百戏杂陈的戏场^③,其中各种民间艺术包括民间音乐的演出,也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》《一诗,描述民间女艺人演唱变文

的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度,但传入中国后,它的音乐部分已经过改造,具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文,内容除讲佛经和佛教故事外,也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴,成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达,出现了不少繁荣的大城市,为了满足市民的文化娱乐需要,一些大城市如北宋汴梁(今开封),南宋临安(今杭州)等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市(又名瓦舍、瓦肆或瓦子)。瓦市中设有勾栏,勾栏内有戏台、戏房(后台)、神楼、腰棚(均为看席),供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》(1147)记载:当时汴梁的瓦舍遍布四城,其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏 50 余座,最大的可容数千人,据《西湖老人繁胜录》(约 1253)记载:临安仅城外就有瓦市 20 座,其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人,有了固定的卖艺场所,有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高;同时为了吸引市民听众,也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺;再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出,也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下,北宋熙宁至元祐年间(1068—1093),汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了"诸宫调"^⑤。"诸宫调"是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式,早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1.同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于"诸宫调"广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化⑥,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存"诸宫调"的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。 全曲用了 14 个宫调,曲调连它的变体共 444 个。不难想见"诸宫调"音乐有多么丰富。"诸宫调"对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除"诸宫调"外,还有"鼓子词"、"唱赚"、"陶真"、"涯词"、"合生"等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:"斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。"

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如"词话"在北方演变成为各种"鼓词"类曲种;在南方则演变成为各种"弹词"类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。"五四"以后特别是 1927 年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的"说"不是生活中的那种"说",而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。"说"在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的"唱"有很高的水平。同戏曲的"唱"一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的《道情》,后来就分别衍生成为各具特色的"陕北道情"、"江西道情","陇东道情"、"湖南渔鼓"、"湖北渔鼓"、"四川竹琴"等等;而在河南由于和曲艺音乐《莺歌柳》相融合则衍变成为《河南坠子》。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派、和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的"弹词",无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的"鼓词"类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段"闹台"的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称"单曲体";用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称"联曲体"。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如"单弦牌子曲"就是将"岔曲"分为"岔曲头"和"岔曲尾",中间插以若干曲牌;也有的"曲尾"是"曲头"音乐的重复和变化,如"四川清音"的"月头"和"月尾"、"背工头"和"背工尾"等以及"湖北小曲"的"南曲头"和"南曲尾"、"西腔头"和"西腔尾"等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐 色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多样。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

 \equiv

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广"。 本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷 编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以"多卷互见",但有所侧重。如"二人转"流行 于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映《二人转》音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如"弹词"流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是"弹词"的发源地,关于"弹词"产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

- 1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
- 2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
- 3. 要有反映本民族内容的曲目;
- 4. 以娱人为主;
- 5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部份,有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的"综述"是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。"曲种概述"则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种

的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则"诸说并存",客观地加以介绍。对于"人物介绍"和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的"唱"有特殊的风格和韵味,它的"说"有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳 地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传 统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属"相和歌辞",《焦仲卿妻》隶属"杂曲歌辞"。 《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

③ 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间(847—859)的事时说;"长安戏场多集于慈恩,小者在青龙,其次在苍福永寿。"

④ 把经义演变成文,叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

⑤ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

⑥ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了"关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知",并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共31卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

按全国艺术科学规划领导小组关于集成为汉文版的规定,有关少数民族曲艺唱词,均采用汉文译意。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

- 一、《中国曲艺音乐集成·江苏卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会和 全国艺术科学规划领导小组等单位下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑 方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下进行采编的。
 - 二、本卷收入流行于江苏的音乐性曲种 27 种,按照唱腔音乐等具体情况归为 8 类。
 - 三、本卷曲谱,均有音响资料,并依据音响进行记录。

四、本卷各曲种、曲牌名称,绝大部分沿用传统称谓;部分采用中华人民共和国成立后约定俗成新称谓的,对其历史上的各种异名,均在概述中予以说明。

五、本卷曲谱均按中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及补充规定记写。各曲种打击乐部分,由于地方性强,则采用当地艺人习惯使用的谐音,并将各谐音字列表详加说明(参见附录二《江苏曲艺音乐打击乐音谐字表》)。

六、本卷曲牌、曲目选段的调高、演唱速度,均以艺人实际演唱的录音为依据。速度采用"绝对速度"标记法记写。由于曲艺唱段速度变化较为自由,所记之速度仅能为作领会该唱段音乐的参考。

七、本卷牌子曲类中之"大调曲牌",应为一板七眼的"赠板",按 $\frac{8}{4}$ 拍记写。为了照顾现代人的视谱习惯,现均按一板三眼记写成 $\frac{4}{4}$ 拍。

八、对唱词、说白中的方言、方音、典故、民谚、艺谚、行话等均作了必要的注释。其中曲目选段的注释,还对唱段内容、唱腔结构以及演唱艺术特色等进行简单介绍。

九、各曲种的人物介绍,均以出生年月为序排列。

《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑部

总 目

上 卷

总序	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••		孙	慎(1)
编辑说明			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(9)
本卷凡例					(11)
综述	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••			(1)
曲种音乐				-	
					(==)
	弹	词滩	笋 类		
苏州弹词					(17)
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
启海弹词					(347)
					(347)
					(349)
扬州弹词					(359)
1,,,,,					(359)
					(361)
				•••••	(376)
				•••••	(384)
				•••••	(385)
概述					(385)
基本唱腔	••••••	••••••	•••••	•••••	(392)

基本调	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(392)
常用曲牌	•••••	(405)
选段		(425)
人物介绍······	•••••	(455)
常锡滩簧······		(457)
概述		(457)
基本唱腔	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(463)
人物介绍	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(472)
牌 子 曲 类		
扬州清曲		(473)
概述	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(473)
基本唱腔	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(487)
器乐曲牌		(606)
选段	•••••	(609)
人物介绍······	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(835)
南京白局	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(839)
概述	•••••	(839)
基本唱腔	•••••	(840)
选段	•••••	(864)
人物介绍		
盐城牌子曲······	•••••	(895)
概述	•••••	(895)
基本唱腔	•••••	(896)
选段		
人物介绍	•••••	(960)
下卷		
清淮小曲····································		(961)
~~~~ — 概述····································		
基本唱腔		
and I projection		

器乐曲牌	(993)
选段	(994)
人物介绍	(1000)
海州牌子曲	(1001)
概述	(1001)
基本唱腔	(1002)
器乐曲牌	(1090)
选段	(1091)
人物介绍	(1145)
徐州丝弦	(1147)
概述	(1147)
基本唱腔	(1148)
选段	(1176)
人物介绍	(1187)
江南牌子曲	(1189)
概述	(1189)
基本唱腔	(1190)
琴书鼓书类	
徐州琴书	(1209)
<b>徐州琴书</b> ····································	
	(1209)
概述	(1209) (1217)
概述	(1209) (1217) (1228)
概述 ····································	(1209) (1217) (1228) (1233)
概述 ····································	(1209) (1217) (1228) (1233) (1330)
概述 ····································	(1209) (1217) (1228) (1233) (1330) (1331)
概述	(1209) (1217) (1228) (1233) (1330) (1331) (1331)
概述	(1209) (1217) (1228) (1233) (1330) (1331) (1331) (1333)
概述	(1209) (1217) (1228) (1233) (1330) (1331) (1331) (1333) (1354)

人物介绍	(1381)
<b>苏北大鼓</b>	(1383)
概述	(1383)
选段	(1385)
人物介绍	(1397)
宣卷因果类	
宣卷	(1399)
概述	(1399)
苏州宣卷	(1403)
基本唱腔	(1403)
选段	(1422)
靖江讲经	(1435)
基本唱腔	(1435)
选段	(1443)
常州宣卷	(1445)
基本唱腔	(1445)
选段	(1446)
无锡宣卷	(1453)
基本唱腔	(1453)
人物介绍	(1464)
说因果	(1465)
概述	(1465)
无锡评曲	(1469)
基本唱腔	(1469)
选段	(1479)
常州道情	(1541)
基本唱腔	
选段	
溧阳三跳	
基本唱腔 ····································	

### 渔 鼓 道 情 类

概i	述 …	• • • •	• • • • •	••••	• • • • •	•••••	••••	• • • • • •	• • • • •	•••••	• • • • • • •	••••	• • • • • •	• • • • • •	••••	•••••	••••••	(1593)
扬州江	首情	•••	••••	••••	••••	•••••	••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	•••••	• • • • • •	••••	•••••	••••••	(1597)
基2	本唱)	控	••••	••••	••••	•••••	••••	••••	•••••	•••••	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • •	••••	•••••	•••••	(1597)
选具	设 …	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	••••	•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • •	••••	•••••	•••••	(1610)
盐城泊	首情	•••	••••	••••	••••	•••••	••••	••••	• • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	•••••	•••••	••••	•••••	••••••	(1621)
基2	<b>本唱</b>	控	••••	••••	••••		••••	••••	• • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	• • • • • •	• • • • • •	• • • • •	•••••	•••••	(1621)
赣榆沟	鱼鼓	•••	••••	••••	••••	•••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • •	••••	•••••	••••••	(1641)
																		(1642)
选县	没 …	••••	••••	•••••	••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	• • • • • • •	• • • • • •	•••••	•••••	•••••	(1644)
人物	勿介给	绍	••••	•••••	••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	• • • • • •	• • • • • •	•••••	•••••		(1657)
							偣	_	<b>7</b> .	说	阻	×	<b>K</b>					
									•	, _			•					
																		(1659)
																		(1663)
																		(1663)
盐城值	拿子	•••	••••	•••••	••••	•••••	•••••	••••	• • • • •	• • • • • • •	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • •	•••••	•••••	••••••	(1669)
																		(1669)
																		(1675)
																		(1679)
																		(1679)
																		(1689)
							,											(1697)
																		(1697)
																		(1717)
																		(1719)
																		(1719)
																		(1721)
选良	ł	••••	••••	•••••	••••	•••••	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••		(1727)
								花		鼓	类	ź						
June 1.1	<u> </u>																	(1729)
慨辽	···	••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	••••	••••	• • • • • • •	•••••	• • • • • •	• • • • • • • •	••••	• • • • •	• • • • • •	•••••	(1729)

扬州花鼓	(1735)
基本唱腔	(1735)
盐城花鼓	(1739)
基本唱腔	(1739)
徐州花鼓	(1749)
基本唱腔	(1749)
选段	(1755)
叮叮腔	(1771)
概述	(1771)
基本唱腔	(1772)
选段	(1777)
俗唱类	
啷当	(1785)
概述	(1785)
丹阳啷哟	(1789)
基本唱腔	(1789)
选段	(1801)
金坛啷珰	(1821)
选段	(1821)
小热昏	(1827)
概述	(1827)
无锡小热香	(1829)
基本唱腔	(1829)
常州小热香	(1859)
基本唱腔	(1859)
选段	(1860)
人物介绍	(1868)
苏州文书	(1869)
概述	(1869)
选段	(1871)
人物介绍	(1883)
苏州独脚戏	(1885)
概述	(1885)

选段	(1887)
人物介绍	(1897)
唱春	(1899)
概述	(1899)
宜兴唱春	(1901)
基本唱腔	(1901)
常州唱春	(1907)
基本唱腔	(1907)
选段	(1912)
高淳唱春	(1927)
选段	(1927)
附录	(1929)
主要传统曲目一览表	(1931)
打击乐谐音字表	(1937)
•	
后记	(1939)

# 曲种音乐细目

### 上 卷

## 弹词滩簧类

苏州弹词 ·······		(17)
概述	•••••••••	(17)
基本唱腔		(28)
流派唱腔 …		(28)
陈遇乾调	选自《秦香莲》陈母唱段	曹啸君演唱(28)
俞秀山调	梅竹(开篇)	俞筱霞演唱(31)
马如飞调	选自《珍珠塔·写家信》方卿唱段	魏含英演唱(38)
常用曲牌 …		(45)
[大九连环]	〕《苏州好风光》(开篇)	杨乃珍演唱(45)
〔船 歌〕	选自《描金凤》船家唱段	景文梅演唱(49)
〔剪剪花〕	选自《描金凤》许媒婆唱段	景文梅演唱(49)
[费伽调]	选自《落金扇·桃花山遇救》唱段	庞学庭演唱(50)
[银纽丝]	选自《落金扇·陆福吃打饭》唱段	庞学庭演唱(52)
[乱鸡啼]	选自《秦香莲·张三阳公堂作证》唱段	庞学庭演唱(53)
〔点绛唇〕	选自《落金扇》桃花山大王唱段	谢汉庭演唱(59)
〔海 曲〕	选自《双金锭》韩通唱段	谢汉庭演唱(59)
[四喜调]	选自《落金扇》孙再卿唱段 庞学庭	谢汉庭演唱(60)
〔耍孩儿〕	选自《游龙传·莫奈何得宝》和尚唱段 庞学庭	谢汉庭演唱(61)
〔道情调〕	选自《珍珠塔·唱道情》方卿唱段	朱丽安演唱(62)
〔令令调〕	选自《王十朋》姚氏唱段	潘益麟演唱(63)
〔锁 南枝〕	选自《双珠凤》菊香唱段	潘益麟演唱(64)
〔滚绣球〕	选自《落金扇》孙再卿唱段	潘益麟演唱(66)
〔离魂调〕	选自《情探》敫桂英唱段	
[山歌调]	选自《三笑·追舟》船家唱段	徐云志演唱(70)

器乐曲牌	(72)
[三六] 三弦独奏	···· 庞学庭演奏(72)
〔思春〕 琵琶独奏 庞学庭传	谱 陈 勇演奏(75)
选段	(79)
险些儿一缕香魂赴太玄 选自《珍珠塔•哭塔》陈翠娥唱段 …	· 〔魏(钰卿)调〕(79) 魏 钰 卿 演 唱(79)
二进花园 选自《珍珠塔》方卿唱段	· 〔魏(钰卿)调〕(82) 魏 钰 卿 演 唱(82)
卿卿嘱咐甚多情 选自《啼笑姻缘•别凤》	
樊家树、沈凤喜唱段	〔(朱耀)祥调〕 ·· 朱 耀 祥 演唱(95) 赵 稼 秋
家树听把眉顰 选自《啼笑姻缘•别凤》樊家树唱段·······	·〔(朱耀)祥调〕 钱 正 祥 演 唱(101)
难道我的终身无了期 选自《文武香球•磐巧》张桂英唱段	<b>周玉泉澳省</b>
垂眼沉吟君即临 选自《玉蜻蜓•描容》智贞唱段	内立水灰百
寇官人 (开篇)	依公心庚旬
唐寅移步进园林 选自《三笑•梅亭相会》唐寅唱段	<b>水                                    </b>
毕娘微叹一声唉 选自《杨乃武·翻案》毕秀英唱段	子厅原英百
隐隐谯楼三鼓催 选自《杨乃武•淑英夜思》杨淑英唱段	金加生澳自
哭塔 选自《珍珠塔•哭塔》陈翠娥唱段	<b>观古天</b>
一见灵牌魂胆消 选自《梁祝》祝英台唱段	庆 和 石 灰 日
莺莺拜月 (开篇)	医小利 庚 百
我是有兴而来败兴回 选自《梁祝•送兄》梁山伯唱段	九总仅庚旬
谁人希罕你状元郎 选自《王十朋•撕报单》王母唱段	九恶休庚百
与你阴阳阻隔话难云 选自《梁祝•哭灵》祝英台唱段	工力省项目
公堂 选自《双珠凤•三斩杨虎》霍定金唱段	工八百块日
鸳鸯枕上话衷肠 选自《闹严府•盘夫》严兰珍唱段	处态二次自
哭诉 选自《珍珠塔·二进花园》方卿唱段····································	は ひょう はん
要生生世世报君恩 选自《杨乃武•情激毕氏》毕秀英唱段	「命 祁调」
女工工巴巴取和心 处日"彻八风" 用数十八/十万天百权	邢晏芝演唱(230)

	毕	氏	听	羞	不	胜		选	自	《杉	多乃	武	•	廊	会	进;	室》	)毕	秀	英	唱.	段…	••••	•••	••••	. Г Я	俞 『晏	· 芝	『调 演『	) 目	(242)
																						• • • •			Ĺ	陈(	透	乾	)调	)	(244)
	婆	媳	相	숲		选	自	《珍	沙球	末岩	生》)	方フ	たメ	۲,	陈	翠	俄叩	昌县	处	••••	•••	••••	••••	•••	••••	· 相	6月 6星	槎槎	演『	昌(	(250)
	地	保	相	同	白	秀	英	:	选	自	《白	蛇	传	•	捉	白;	娘女	娘》	唱	段・	•••	••••	• • • •	•••	••••	. 5	小ら小	松石	演『	昌(	264)
	初	进	书	房		选.	自	≪Ξ	美	き》	唐1	伯力	包哩	哥哥	殳••		•••	• • • •	•••	••••	•••	••••	• • • •	•••	••••	· 王	字宾 E 畹	初.香	演『	昌(	269)
	=	松	堂	相	숲		选	自(	≪ Ξ	<b>三</b> 身	É »/	害化	白虏	1	昌县	<u>د</u> • • •	••••	••••	•••	••••	•••	••••	• • • •	•••	••••	E . 车	三畹 存宾	香初	演『	昌(	(273)
	_	笑	含	姣	百	种	情	:	选	自	《果	报	录	•	玉	兰	须 :	Εż	こ 》	玉:	兰	唱段	t	•••	••••	· 阴	F瑞	麟	演『	昌(	277)
	善	才	必	定	让	Ξ	文	:	选	自	《果	报	录	•	王	文	別え	刘》	Ξ	文:	唱.	段…	• • • •	•••	••••	· 阪	卡瑞	麟	演『	昌(	283)
	上	海	少	奶	奶		(Ŧ	干篇	()	•••	••••	•••	••••	•••	••••	•••		• • • •	•••	••••	•••	••••	• • • •	•••	••••	· 走	く 稼	.秋	演『	昌(	289)
	我	去	城	中	就	要	来		选	自	《秦	香	莲	<b>》</b> 引	KΞ	_ 13E	唱	段	•••	••••	•••	••••	• • • •	•••	••••	· [	亨啸	君	演『	昌(	296)
	自	古	红	颜	多	薄	命	:	选	自	《秋	海	棠	•	哭	诉)	》罗	湘	绮	唱,	段·	••••	• • • •	•••	••••	· ネ	立雪	'君	演『	昌(	298)
	东	北	开	篇	•••	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••		•••	••••	•••	••••	••••	•••	••••		••••	• • • •	•••		· 釸	抻月	樵	演り	昌(	302)
	小	小	雨	花	石		(Ŧ	千篇	(	•••	••••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	••••	•••	••••	•••	••••	• • • •	•••		· 核	り乃	珍	演唱	昌(	313)
	=	泉	映	月		(7	千倉	<b>第)</b> ·	•••	•••		•••	•••		••••	• • • •	•••	••••	•••	••••		••••	• • • •	•••	••••	· 走	と丽	芳	演唱	昌(	319)
J	物	介	绍	•••		•••	•••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	• • •	••••	• • • •	•••	••••	•••			••••	• • • •	•••		••••	••••	•••		(	338)
	陈	遇	乾		俞	秀	Ш		马	如	飞	桂	多月	桓	差	杨	星	槎		魏	钰!	御	旲	小:	松	吴	小る	石			
	朱	耀	祥		周	玉	泉	j	赵	稼	秋	3	Εij	包律	\$	徐	云	志		俞名	俊门	霞	陈	瑞	麟	李	仲原	衰			
	魏	含	英		曹	啸	君	,	庞	学	庭	钅	中月	材	Ŕ.	范	雪	君		侯	莉え	君	尤	惠	秋	Ξ	月1	香			
	杨	乃	珍		薛	小	K	j	赵	NH.	芳	4	全丽	<b></b> 4	Ė	赵	慧	프		邢 :	晏:	芝									
启淮	弹	词	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••		•••	•••	•••	••••	•••	••••	••••	•••	••••	•••		• • • • •	•••		• • • •	••••	••••	••••	(	347)
相	琺	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	•••	•••	••••		••••	• • • •	•••	••••	• • • •	••••	••••	••••	(	347)
逆	战段	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	••••	•••	•••			•••	•••	•••	•••			••••	• • • •	•••		• • • •	••••	••••	• • • •	(	349)
	游	西	湖	+	景		(Ŧ	F篇	<b>;</b> )	•••	••••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	•••	•••	••••		••••	• • • •	•••	••••	· [4	5锦	元	演唱	昌(	349)
	赫	赫	河	南	方	相	1	:	选	自	《珍	珠	塔	》 먵	昌段	٠	••••	•••	•••	••••	•••	••••	• • • •	•••	••••	• 盾	振	宇	演唱	昌(	352)
	半	字		(Ŧ	干倉	等)	•••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	•••	••••	• • • •	•••	•••	•••	••••		••••	••••	•••		· 厚	瓦玉	兰	演唱	引(	354)
扬州	弾	词	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	• • •	••••	•••	•••	•••	•••	••••	•••	••••	••••	•••	••••	••••	••••	••••	• • • •	(	359)
相	述	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	••••	•••	•••	• • •		•••	•••	•••	•••	••••	•••		• • • •	•••	••••	••••	••••	••••	• • • •	(	359)
麦	本	唱	腔	•••		•••	•••	••••	•••	•••	••••	•••	•••	• • •	••••	•••	•••	•••	•••			••••	• • • •	•••	••••	• • • •	••••	••••	••••	(	361)
	(3	E	· 季	とれ	もフ	(-	-)	:	选	自	《玉	蜻	蜓	•	申	贵	生兒	列妻	医哥	尼	»:	天官	唱	段·	••••	· 38	意	侬	演唱	3(	361)
	(3	<u> </u>	· 乘	とお	もコ	(=	_)		选	自	《双	金	锭	》章	韦子	- 文	唱	段	•••	••••	•••	••••	••••	•••	••••	·	乙志	凤	演唱	昌(	363)
	(3	Ξł	<b>三季</b>	l A	包	( =	Ξ)		选	自	《珍	珠	塔	》唱	昌段	ł	•••	•••	•••	••••		••••	• • • •	••••	••••	· 张	き頭	曾	演唱	](	367)
	〔旬	货库	村	ŧ]		选	自	《玉	蝉	手蚁	E »4	女重	重唱	18	₹ ··	• • • •	•••	•••	•••	••••		••••	• • • •	••••	••••	• 3 <del>1</del>	慧	侬	演唱	引(	368)

. (	沉 水	í Ci	先自	《珍珠	诛‡	答》彩	苹	昌段	•••	••••	• • • •	••••	• • • • • •	• • • • •	••••	• • • • • • •	顾	群演	『唱	(369)	)
C	道情	i) i	先自	《珍珠	珠岩	善 》方	卿	昌段	••••	••••	••••	• • • • •	• • • • • •		••••	•••••	李来	森湾	眞唱	(371)	)
C	海 曲	) ž	先自	《落金	金肩	岗》一	枝枝	毎唱	段	••••	••••	••••	• • • • • •	• • • • •	•••••	•••••	李仁	珍涉	眞唱	(373)	)
(	剪剪花	į) ž	先自	《刁方	刘日	毛》刁	刘日	无唱	段	••••	• • • •	• • • • • •	• • • • • •	• • • • •	•••••	•••••	李仁	珍涉	胃	(374)	)
选县	<b>}</b>	•••••	•••••	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	••••	• • • •	••••	• • • • • •	• • • • •	•••••	••••	•••••		•••	(376)	)
技	打红妇	娘 (	传统	を开倉	篇)	••••	••••	•••••	••••		• • • •	••••	• • • • • •	• • • • •			徐桂	卿演	官唱	(376)	)
人物	7介绍・	•••••	•••••	••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	••••	• • • •	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••	••••			•••	(384)	)
张	意侬	李仁	二珍																		
苏州湾	<b>養</b>	•••••	•••••	••••	•••	•••••	••••		••••	••••	• • • •	• • • • •		• • • • •	••••					(385)	)
概过	<u> </u>	•••••	•••••	•••••	••••	••••			•••	••••	• • • •	••••	• • • • • •		•••••		•••••	•••••	•••	(385)	)
基本	唱腔・	•••••	•••••	•••••	••••	•••••			•••	••••	• • • •				••••	••••	•••••			(392)	)
基	<b>本调·</b>	•••••	•••••	•••••	•••	•••••		•••••	••••		• • • •	••••			•••••		•••••			(392)	)
	〔太平	调](	<b>—</b> )	选	自	前滩	《卖	油良	18 独	:占:	花魁	》花	魁[	旦]『	昌段	••••	张继	青淨	唱	(392)	)
	〔太平																			(393)	
	〔太平	油 7 /	= \	:A-	4	**	/ ===	TE 21	<b>.</b>	¥.1	an w	5 N	Г т	Table 1	r.		王爱	玉	7 mET	(007)	
	LAT	炯ノ(		120	B	削班	1 14	PH V	C •	初于 》	双ル	仲同	L#	」"百·f	文…	•••••	土夫王卓		肾	(397)	)
	〔快	板〕(	一)	选	自	前滩	《白	蛇作	专•	断	桥》	许仙	[小:	生]"	昌段	•••••	蒋 玉	芳淨	唱	(398)	)
	〔快	板](	二)	选	自	前滩	《白	蛇作	专•	断	桥》										
							白	娘女	良、	小青	青[	旦	唱段	£ ••••	•••••		尹斯 庄再	民海	唱	(399)	)
	[流水	板〕	选	自后	滩(	《卖草	直囤	》赵	开	伦[]	丑],	尼姑	[旦]	唱見	殳…		范醉 杨少	春海云	唱	(401)	)
常	用曲牌	<b>\$</b>	••••	•••••	•••	•••••	••••	••••	••••	••••	• • • • •	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••	•••	(405)	)
	〔费 伽	调〕	选	自后	滩(	《卖草	包围	》赵	开1	伦[]	£],	尼姑	[旦]	唱見	殳…	•••••	崔慧徐传	芳 _演	唱	(405)	,
	〔柴	调〕	选	自前	滩(	《孽 A	审记	• 7	- 山	*											
						和尚	£]6	1]万	已姑	[旦	]唱	段	••••	••••	••••		蒋 素 蒋 婉	珍演珍	唱	(410)	
	〔曲	头〕	选	自前	滩《	《孽法	事记	• 7	۲ Ш	》和	尚[	丑]	唱段		••••	•••••	潘文	瑜演	唱	(415)	į
	〔曲	尾〕	选	自前	滩《	《白虫	它传	• 践	斤桥	* >>											
						许化	h[4	<u> </u>	東娘	娘[	旦	唱.	及 …	• • • • • •	••••	••••	尹斯 蒋玉	民 芳	唱	(416)	)
	〔尾	声〕	选!	自前	滩《	摩油	€记	• 7	- 山	》和	尚[	丑]	唱段		••••	•••••	<b>蒋素</b> 蒋婉	珍演 珍	唱	(417)	
	〔迷魂	调〕	选	自前	滩《	<b> 李</b>	君	»[ <u>E</u>	<u> </u>	昌段	••••	•••••	••••	• • • • • •	••••	•••••	张继	青演	唱	(417)	i
	〔邋遢	婆调)	ì	选 自	后泊	滩《道	【遏	婆》	唱具	没…	••••	•••••	••••	• • • • • •	••••	•••••	_	_		(420)	
	〔五更	调〕	选!													•••••				(424)	
选段	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	••••	•••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	•••••	•••••	•••••	••	(425)	
月	朗星科	6万赖	幽	选	自	前滩	《卖	油朗	7独	占す	<b>艺魁</b>	》花	魁[]	旦]唱	昌段	•••••	张继	青演	唱	(425)	

	把奴	恩情		旦执	也	选	自	前泊	唯《	白	蛇传	•	断	桥》	白	娘女	良[	旦	唱.	段••	••••	尹扌	斯 B	已涉	[唱	(4	26)
	但听	得莺	声	呖呖	五	选	自	前泊	难《	孽氵	毎记	٠.	下	ШX	和	尚[	丑	唱	段・	••••	••••	潘	文王	俞淨	【唱	(4:	28)
	佛法	无边	妙	无多	F	选	自	前泊	难《	白虫	蛇传	•	断	桥》	)法	海[	老	生_	唱	段••	• • • • •	7	?	<b>杰</b> 演	『唱	(4	40)
	主婢	双双	泪	满朋	匈	选	自	前泊	难《	白虫	蛇传	•	断	桥》	<b>)</b>												
																						庄县					
	刚刚																					王差	_				
	上海																							-			
	独坐																										
人	物介	绍…	••••	••••	•••••	•••	•••	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	•••	••••	••••	•••	••••	•••	••••	••••	••••	•••	•••	(4	55)
	林步																										
	滩簧																										
,,,	述…																										
基	本唱																										
	〔簧																					李					
	〔簧	调)	)(:	_)	选	自	《珍	〉珠	塔	》方	卿	[生	.]¶	昌段	•••	••••	•••	•••	••••	•••	••••	袁	仁1	义涉	惺	(4	63)
	〔簧	调)	)(3	Ξ)	选	自	《妇	5娘	勿	要	急戶	紧	<u>}</u> [	旦	唱	段・	•••	• • • •	・沈	河	焕	周	菊 3	英海	官唱	(4	65)
	〔簧	调)	)([	四)	选	自	《庵	主堂	相	会	》陈	宰』	庭[	生	]唱	段•	•••	• • • •	••••	••••	•••••	李	如	羊涉	尾唱	(4	66)
	〔簧	调)	(3	E)	选	自	(升	F篇	)(	莺	啼绮	柳	弄	春	青》	[生	] P	昌段	••••	••••	•••••	李	如有	羊涉	星星	(4	67)
	〔簧	调)	)(7	六)	选	自	(尹	F篇	<b>)</b> (	清	明氏	节节	雨	纷纷	纷》	[旦	.]¶	昌段	••••	••••	•••••	周?	菊 :	英海	軍	(4	68)
	〔簧〕	周•;	凊	友〕	单	篇	《庄	頭	]«;	丑.	]	••••	•••	••••	••••	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••••	杨	喜	喜涉	軍	(4	70)
	〔哭	调)	)(-	-)	()	千篇	第)	ΚΞ	魁	只	有三	分	意	»[.	旦]	唱	役•	••••	• • • •	••••	•••••	沈	呵,	奂涉	軍	(4	71)
	〔哭	调)	)(:	=)	()	千篇	第)	《在	阴	间	那时	そ得	孩	儿:	苦》	[生	] [	昌段	••••	••••	•••••	李	如	羊ĩ	星唱	(4	71)
人	物介	绍…	• • • •	••••	••••	•••	•••	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	••••	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	• • • •	•••	•••	(4	72)
	王嘉	大		,																							
									j.	甪		柔		#	1	<u> </u>	发										
									Л	4		1		щ	1	7	~										
扬州	清曲	••••	• • • •	••••	••••	•••	•••	••••	•••	••••	••••	••••	•••	••••	• • • •		•••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	• • •	•••	•••	(4	73)
櫻	述…	••••	• • • •	••••	••••	•••	•••	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	····	••••	•••••	••••	•••	••••	•••	(4	73)
基	本唱	腔…	• • • •	••••	••••	••••	•••	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	••••	••••	•••	••••	•••	(4	87)
	〔软	平	)	选!	自《言	孟丽	ī 君	<b>#</b> »	唱見	殳…	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	••••	後	荣力	贵海	星星	(4	87)
	〔劈有	波玉]	)	《忆	情ノ	人》	单	篇·	•••	••••	••••	••••	•••	••••	• • • •	••••	•••	••••	• • • •	••••	••••	施)	一)	凤濩	軍	(4	94)

〔鹂 调〕《你允许我三月三》单篇	李仁珍演唱(499)
[南调](一) 《清和天气》单篇	王万青演唱(502)
〔南调〕(二) 《轰叮咚》单篇	尤庆乐演唱(505)
〔南调〕(三)《清和天气人初倦》单篇	筱荣贵演唱(509)
〔波 扬〕《一轮明月》单篇	李仁珍演唱(521)
〔老满江红〕《七弦琴》单篇	王万青演唱(523)
[三排满江红](一) 《春光明媚》单篇	尤德祥演唱(524)
[三排满江红](二) 《四个字》单篇	尤德祥演唱(528)
〔跌落板〕《四个字》单篇	尤德祥演唱(532)
〔五排满江红〕《忆旧》单篇	李佑成演唱(535)
〔莲花落〕 选自《王道士拿妖》唱段	陈淦卿演唱(544)
〔莲花调〕 选自《活捉张三郎》唱段 葛锦华.	陆长山演唱(544)
〔道 情〕 选自《火烧赤壁》唱段	聂 锋演唱(546)
〔耍孩儿〕(一) 选自《高山流水》钟子期唱段	尤庆乐演唱(547)
〔耍孩儿〕(二) 选自《赤壁鏖兵》唱段	马福如演唱(548)
〔黄莺儿〕 选自《风花雪月》唱段	刘克远演唱(549)
〔春 调〕 选自《赵五娘》赵五娘唱段	王万青演唱(550)
〔知心客〕 选自《九腔十八调》唱段	王万青演唱(550)
[银纽丝] 选自《黛玉悲秋》唱段	王万青演唱(551)
〔银纽索〕 选自《小寨妇上坟》唱段	王万青演唱(554)
〔卖杂货〕 选自《小寨妇上坟》唱段	王万青演唱(555)
〔老鲜花调〕《好一朵鲜花》单篇	黄秀花演唱(556)
〔鲜花调〕(一) 选自《小寨妇上坟》唱段	王万青演唱(557)
〔鲜花调〕(二) 选自《赤壁鏖兵》唱段	马福如演唱(558)
[半鲜花] 选自《黑牡丹》唱段	王万青演唱(559)
[玉美针](一) 选自《活捉张三郎》唱段 葛锦华	陆长山演唱(560)
[玉美针](二) 选自《活捉张三郎》唱段 詹国章	聂 锋演唱(561)
〔闹五更〕 选自《五更相思》唱段 黄秀花	方少卿演唱(562)
〔罗江怨〕 选自《赵五娘》唱段	王万青演唱(563)
[哈哈调] 选自《小寡妇上坟》唱段	王万青演唱(564)
〔数 板〕 选自《古闹灯》唱段	尤德祥演唱(564)
〔滚板〕(一) 选自《古闹灯》唱段	尤德祥演唱(565)
〔滚板〕(二) 选自《小尼姑下山》唱段	聂 锋演唱(565)

〔老探亲〕 选自《王道士拿妖》唱段	·· 陈淦卿演唱(566)
〔剪靛花〕(一) 选自《黛玉悲秋》唱段	·· 王万青演唱(567)
〔剪靛花〕(二) 选自《烟花自叹》唱段	·· 筱兰珍演唱(569)
〔天津调〕 选自《九腔十八调》唱段	·· 尤德祥演唱(572)
[下盘棋] 选自《春去夏来秋又到》唱段	··· 王万青演唱(573)
〔补缸〕(一) 选自《水词》唱段	·· 尤庆乐演唱(574)
〔补缸〕(二) 选自《贾宝玉哭灵》唱段	·· 尤德祥演唱(575)
〔粉红莲〕 选自《八段锦》唱段	
〔倒花篮〕 选自《小寨妇上坟》唱段	·· 王万青演唱(577)
〔老叠断桥〕《明月儿上来了》单篇	
〔叠断桥〕 选自《烟花自叹》唱段	·· 王万青演唱(579)
〔倒板桨〕 选自《小寨妇上坟》唱段	·· 王万青演唱(581)
〔太平年〕 选自《九腔十八调》唱段	
[凤阳调] 选自《小寡妇上坟》唱段	
〔扬子调〕 选自《十个郎》唱段	
〔老梳妆台〕 选自《王瞎子算命》曾姑娘唱段	·· 尤德祥演唱(584)
〔梳妆台〕(一) 选自《赤壁鏖兵》唱段	·· 马福如演唱(585)
〔梳妆台〕(二) 选自《看灯》唱段	·· 筱荣贵演唱(586)
〔梳妆台〕(三) 选自《洋烟自叹》唱段	
〔半妆台〕 选自《虞姬探营》唱段	·· 尤德祥演唱(589)
[雪拥蓝关] 选自《小寡妇上坟》唱段	·· 王万青演唱(589)
〔南无调〕 选自《王道士拿妖》唱段	
〔哭小郎〕 选自《水漫金山》小和尚唱段	·· 陈桂卿演唱(591)
[杨柳青] 选自《小寨妇上坟》唱段	
[平调](一) 选自《活捉张三郎》阎惜姣唱段	4
[平调](二) 选自《俏人儿我的心肝》唱段	
〔九连环〕《九连环》单篇	
[侉侉调](一) 《月儿照花台》单篇	·· 王万青演唱(596)
[侉侉调](二) 选自《卖油郎独占花魁》唱段 巴小山	陈明贵演唱(597)
[京舵子] 选自《卖油郎独占花魁》唱段	·· 王万青演唱(598)
〔双蝴蝶〕 选自《小尼姑下山》尼姑唱段	
[泗州调] 《月亮照楼梢》单篇	
〔十杯酒〕 选自《赵五娘》唱段	· 王万青演唱(599)

〔虞美人〕 选自《王道士拿妖》唱段	陈淦卿演唱(600)
〔梨膏糖调〕 选自《十个郎》唱段	尤德祥演唱(601)
〔湘江浪〕 选自《活捉张三郎》张三郎唱段	尤德祥演唱(601)
〔急急风〕 选自《小寨妇上坟》唱段	王万青演唱(602)
〔磨豆腐〕 选自《苏三起解》苏三唱段	王万青演唱(603)
[小尼僧] 选自《苏三起解》苏三唱段	王万青演唱(603)
[小上坟] 选自《白蛇传》许仙唱段	尤庆乐演唱(604)
〔刮地风〕 选自《九腔十八调》唱段	王万青演唱(604)
[王二娘调] 选自《秦琼卖马》秦琼、单雄信唱段 米 斌	陈淦卿演唱(605)
器乐曲牌	(606)
〔花八板〕	
选段	
黛玉悲秋	王万青演唱(609)
小寨妇上坟	王万青演唱(626)
七十二心	74 14 11 17 14 (002)
风儿呀	王万青演唱(660)
秦雪梅吊孝······	王万青演唱(669)
春去夏来秋又到 (九腔十八调)	王万青演唱(684)
赤壁鏖兵	马福如演唱(692)
王道士拿妖	14.12.21.22
乔奶奶骂猫	
古闹灯	尤德祥演唱(763)
想当年父母去世早 选自《武松杀嫂》武松唱段	高永贵演唱(788)
小尼姑下山	聂 锋演唱(790)
秦琼卖马 周锡侯	
人物介绍······	(835)
黎子云 钟培贤 魏绍章 周锡侯 裴福康	
尤庆乐 王万青 马福如 尤德祥 筱荣贵	
南京白局	(839)
概述	(839)
基本唱腔	(840)
〔三板满江红〕 选自《哭妻房》唱段	左邦运演唱(840)
〔跌落板〕 选自《八仙上寿》唱段	高晓玲演唱(844)

	〔一字三哼满江红〕 选自《英台思兄》唱段	·· 吴鸿祥演唱(84	7.
	〔莲花调〕 选自《相遇十个郎》唱段 左邦运	梁汉臣演唱(84	19)
	〔春调〕 选自《相遇十个郎》唱段	·· 梁汉臣演唱(85	50)
	〔老梳妆台〕 选自《南京十杯酒》唱段	·· 周惠琴演唱(85	50)
	〔梳妆台〕 选自《英台思兄》唱段······	·· 吴鸿祥演唱(85	51)
	〔剪剪花〕 选自《虞美人》唱段	·· 吴鸿祥演唱(85	52)
	〔银纽索〕 选自《大小争风》唱段	·· 徐春华演唱(85	53)
	〔穿心调〕 选自《鸦片烟自叹》唱段	·· 左邦运演唱(85	(4)
	〔滚 板〕 选自《数灯》唱段	· 周惠琴演唱(85	55)
	[八 板] 选自《王老头配茶壶盖》唱段 马敬华	周慧琴演唱(85	6)
	〔乙字调〕 选自《古人名》唱段	· 徐春华演唱(85	57)
	〔太平年〕 选自《哭妻房》唱段	<ul><li>左邦运演唱(85</li></ul>	(8
	[哈哈调] 选自《小赛妇上坟》唱段	· 马敬华演唱(85	(9
	[三十六码头] 选自《相遇十个郎》唱段	· 梁汉臣演唱(86	(0)
	[如皋探妹调] 选自《十二月探妹》唱段	· 左邦运演唱(86	(0)
	〔调兵调〕 选自《送郎》唱段	· 梁汉臣演唱(86	(1)
	〔侉侉调〕 选自《古人名》唱段	<ul><li>徐春华演唱(86</li></ul>	(2)
	〔汉阳调〕 选自《相遇十个郎》唱段	· 左邦运演唱(86	(2)
	〔梨膏糖调〕 选自《相遇十个郎》唱段	· 梁汉臣演唱(86	3)
逆	<b>违段······</b>		
	机房苦	· 周惠琴演唱(86	(4)
	金陵遍地景	<ul><li>黄玲玲演唱(86</li></ul>	6)
	鸦片烟自叹 左邦运		
人	、物介绍····································	(89	4)
	左邦运 马敬华		
	战牌子曲······		
,,,	既述		
基	<b>基本唱腔</b>		
	〔软 平〕《春满尧天》单篇		
	〔叠 落〕《银台报喜》单篇		
	〔鹂调〕(一) 《帘幔深垂》单篇		
	〔鹂调〕(二)《小红娘》单篇		
	〔南调〕(一) 《从南飞来一群雁》单篇	· 程晋康演唱(90	7)

[南调](二]	) 《葡萄架》	)单篇	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	殷兰田演唱(909)
〔南调〕(三)	) 《虞姬探	营》单篇	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		邢树民演唱(911)
〔波扬〕 《	一轮明月当	空照》单篇••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		邢树民演唱(914)
〔满江红〕(	一)《少女	不春》单篇	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		仇玉凤演唱(916)
〔满江红〕(.	二)《劝人	宁善莫行恶》 <u>单</u>	篇		王成玉演唱(919)
〔满江红〕(	三) 《烟花	自叹》单篇	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		沈宝善演唱(923)
[十不全调]	〕 选自《十二	不全招亲》唱剧	ŧ		朱学洪演唱(927)
[凤阳歌]	选自《大小	奶奶争风》唱彩	ξ		杨明元演唱(928)
〔叠断桥〕	选自《拾玉》	蜀》唱段•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		杨明元演唱(929)
〔倒板浆〕	选自《拾玉》	蜀》唱段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	杨明元演唱(930)
[银纽丝]	选自《拾玉》	蜀》唱段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		杨明元演唱(930)
〔下河调〕				•••••••	陈同山演唱(931)
[中河调]	选自《二姑:	娘劝嫁》唱段…		•••••	陈同山演唱(932)
〔剪靛花〕	选自《拾玉金	蜀》唱段	••••••	•••••	杨明元演唱(933)
〔玉兰花〕	选自《拾玉》	蜀》唱段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	杨明元演唱(933)
〔补缸调〕	选自《卖油》	『独占花魁》 『	<b>段·······</b>	••••••	朱学洪演唱(934)
〔小京调〕	选自《拾玉》	蜀》唱段	•••••	••••••	杨明元演唱(935)
〔边关调〕	选自《十不	全招亲》唱段…	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	朱学洪演唱(935)
〔鲜花调〕	选自《小红	痕》唱段⋯⋯⋯	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	沈宝铭演唱(936)
〔探姝调〕	选自《十不	全招亲》唱段…	••••••		朱学洪演唱(937)
〔圆 调〕	选自《十不	全招亲》唱段••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	朱学洪演唱(937)
〔杨柳青〕	选自《十不	全招亲》唱段…	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••	朱学洪演唱(938)
[流水板]	选自《十不	全招亲》唱段…	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	朱学洪演唱(939)
〔倒贴调〕	选目《十不	全招亲》唱段…	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••••	朱学洪演唱(939)
〔罗江怨〕					沈宝铭演唱(940)
					(941)
					杨明元演唱(941)
人物介绍	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(960)
殷兰田 朱	学洪				
		下	卷		
		•	_		
					(961)
概述	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••	(961)

基本唱腔	(962)
〔叠 落〕《纱窗外玉兔东升》单篇	周眉宾演唱(962)
〔鹂 调〕《萍水相逢》单篇	周眉宾演唱(963)
〔南 调〕《从南飞来一群雁》单篇	巩凤岭演唱(966)
〔波 扬〕《一轮明月在当空照》单篇	郑锦标演唱(969)
〔五板满江红〕 选自《吕蒙正赶斋》唱段	巩凤岭演唱(971)
〔道 情〕 选自《金钱魔力》唱段	李文章演唱(975)
〔莲花落〕 选自《拾麦》唱段	巩凤岭演唱(975)
〔银纽丝〕 选自《游春》唱段	陶秀兰演唱(977)
〔鲜花调〕 选自《游春》唱段	巩凤岭演唱(978)
〔罗江怨〕 选自《水漫金山》唱段	李文章演唱(979)
〔凤阳歌〕 选自《小寡妇上坟》唱段	刘玉林演唱(979)
〔叠断桥〕 选自《游春》唱段	洪 侠演唱(981)
〔叠落金钱〕 选自《渔樵耕读》唱段	李文章演唱(982)
〔上河调〕 选自《踏青》唱段	洪 侠演唱(982)
[下河调] 选自《活捉张三郎》唱段	戈云飞演唱(983)
〔剪靛花带垛〕 选自《怕婆》唱段	苏长岭演唱(984)
〔鸳鸯句〕 选自《追舟》唱段	洪 侠演唱(985)
〔补缸调〕 选自《扣百子》唱段	戈云飞演唱(986)
〔哭小郎〕 选自《小寡妇上坟》唱段	李文章演唱(987)
〔京舵子〕 选自《自在人》唱段	李文章演唱(988)
〔数 落〕 选自《水漫金山》唱段	王笑山演唱(989)
[小工调] 选自《算命》唱段	刘玉林演唱(990)
〔老工调〕 选自《打卦》唱段	巩凤岭演唱(990)
〔垛子、赶板、落腔〕《你要去变山奴家去变水》单篇	王茂学演唱(991)
器乐曲牌	(993)
[八 板] 苏宜岭 杨生胜 张建民	
选段	(994)
渔樵耕读	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
人物介绍	(1000)
梁邦杰 杨瑞芝 巩凤岭 李文章	
海州牌子曲	(1001)
概述	(1001)

Ŧ	<b>基本唱剧</b>	ž	•••••	•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • •	•••••	••••••	•••••	(1002)
	〔软	平〕	《天	台有	路人双	<b></b>	篇 •••••	• • • • • • •	•••••		佘晓莉演唱	(1002)
	〔叠	落〕	《银	台报	喜烛生	生花》单,	篇	• • • • • • •	•••••	•••••	钱乐山演唱	(1006)
	〔鹂	调〕	《青	山隐	隐》单	篇	•••••	• • • • • • •	•••••		钱乐山演唱	1(1009)
	〔鹂	调〕	《草	虫》单	单篇 •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • •	•••••	•••••	赵广江演唱	{(1012)
	〔南调	)(-	) 《	黄昏	卸却列	浅妆罢》	单篇 ••	• • • • • • •	•••••	•••••	王鉴秋演唱	(1017)
	〔南调	)(=	) «	从南	飞来-	一群雁》	单篇 ••	• • • • • • •	•••••		朱克义演唱	1019)
	〔波	扬〕	« —	轮明	月当3	2 照 》单)	篇	• • • • • • •	•••••		钱乐山演唱	(1022)
	〔五板	满江	红](	<b>-</b> )	《廿日	9秋》单;	篇	• • • • • • •	•••••	••••••	钱乐山演唱	(1025)
	〔五板	满江	红](	二)	《珍珠	<b>集倒卷</b> 帘	『》单篇	••••••		•••••	卜宣声演唱	1032)
	[马头	调〕	《望	江楼	》单篇	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • •		•••••	徐希来演唱	(1038)
	〔闹五	更〕	《五	更相	思》单	篇	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		佘晓莉	汪 洋演唱	4 (1042)
	〔刮地	风〕	选自	自《活	捉张三	三郎 》唱.	段	• • • • • • • • •	••••••	•••••	刘长兰演唱	(1043)
	〔叠落	金钱	〕逆	も自《	俏人丿	<b>し我的</b> 心	肝》唱	段		•••••	徐希来演唱	(1044)
	〔铺地	锦〕									钱乐山演唱	(1045)
	〔叠断	桥〕	选自	似伯	牙摔琴	表》唱段	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	卜宣声演唱	(1046)
	〔银纽	丝〕	选自	《烟》	花女子	<b>P</b> 叹十声	》唱段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	朱克义演唱	(1047)
	〔罗江	怨〕	选自	《烟	花女う	子 叹 十 声	》唱段	•••••	••••••	•••••••	朱克义演唱	(1048)
	〔罗江	怨串	尾〕	选自	1《十3	的郎》唱.	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	李秀兰演唱	(1049)
	〔莲哩	落〕	《方	四姐	》单篇	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	吴希武演唱	(1050)
	〔数落〕	) <i>#</i>	も自《	西门	庆游者	录》唱段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	刘作和演唱	(1052)
	〔慢数	落〕	选自	《卖	油郎犯	由占花魁	》唱段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		陆桂民演唱	(1053)
	[急口	令〕	选自	《小	寡妇」	上坟 》唱	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	卜宣声演唱	(1055)
	[凤阳	歌)(	<b>—</b> )	选自	《怨王	更》唱	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	肖正萍演唱	(1056)
	[凤阳	歌〕(								••••••	钱乐山演唱	(1058)
	〔凤阳	引〕	选自	《手	扶拦だ	F叹十声	》唱段	•••••	•••••	••••••	李秀兰演唱	(1059)
	[软凤]	阻)								••••••	陆桂民演唱	(1061)
	〔硬凤〕	阳〕	选自	《馋	嘴大姐	良》唱段	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	朱克义演唱	(1063)
	〔浪淘:	沙门	选自	/《武	松杀娃	建》唱段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	卜宣声演唱	(1065)
	〔大京:	调〕								•••••	于桂华演唱	(1066)
	〔小京	凋〕	选自	《烟:	花女子	叹十声	》唱段	••••••	•••••	•••••	朱克义演唱	(1067)
	〔京舵	子](	<b>—</b> )	选自	《大放	枕灯》□	昌段 …	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	刘步仁演唱	(1068)
	[京舵	子](	二)	选自	《僧尼	上下山》	昌段 …	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	孙汝德演唱	(1068)

	〔倒板桨〕 选自《小寨妇上坟》唱段	卜宣声演唱(1069)
	〔剪靛花〕(一) 选自《望郎》唱段	佘晓莉演唱(1070)
	〔剪靛花〕(二) 选自《王定保借当》唱段	卜宣声演唱(1071)
	〔上河调〕 选自《小寡妇上坟》唱段	霍乙君演唱(1072)
	〔打牙牌〕 选自《织绫罗》唱段	霍乙君演唱(1073)
	〔补缸调〕 选自《卖油郎独占花魁》唱段	陆桂民演唱(1074)
	〔太平年〕《正月里锣鼓敲》单篇	佘晓莉演唱(1075)
	〔哭小郎〕 选自《王定保借当》唱段	卜宣声演唱(1076)
	〔杨柳青〕	赵金科演唱(1077)
	〔玉美人〕 选自《玉美佳人》唱段	霍乙君演唱(1078)
	〔摘石榴〕 选自《三十六码头》唱段	佘晓莉演唱(1079)
	〔如皋探妹调〕 选自《十二月探妹》唱段	佘晓莉演唱(1079)
	〔小玉娥郎〕 选自《四季游春》唱段	霍乙君演唱(1081)
	〔泗州调〕《月亮一出照九州》单篇	霍乙君演唱(1082)
	〔梳妆台〕《一更里月亮照楼台》单篇	霍乙君演唱(1082)
	[十不全调] 选自《十不全招亲》唱段	佘晓莉演唱(1083)
	〔十杯酒〕 选自《烟花女子叹十声》唱段	朱克义演唱(1084)
	[四平调] 选自《欲写情书》唱段	钱乐山演唱(1085)
	〔老工调〕 选自《武松杀嫂•游春》唱段	于桂华演唱(1086)
	〔梨膏糖调〕(一) 选自《十个郎》唱段	赵金科演唱(1087)
	〔梨膏糖调〕(二) 选自《十个郎》唱段	潘步维演唱(1088)
	〔大洋片调〕《大洋片》单篇	赵金科演唱(1088)
器	乐曲牌	(1090)
	〔花八板〕	朱克义演奏(1090)
先	段	(1091)
	武松杀嫂 钱乐山	卜宣声演唱(1091)
	活捉张三郎	
Ļ	.物介绍	(1145)
	赵广江 倪兴斋 钱乐山 卜宣声 徐希来	
	丝弦	
	迷	
基	本唱腔	(1148)
	〔五板满江红〕 选自《群仙祝寿》唱段	王礼仁演唱(1148)

【老满江红】《珍珠闰苍帘》丰扁	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	沈厂 备演唱(1152)
〔叠断桥〕 选自《活捉张三郎》唱段	····· 张绍俊	孙明玉演唱(1153)
〔银纽丝〕 选自《水漫金山寺》唱段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	王礼仁演唱(1153)
〔莲花落〕 选自《活捉张三郎》唱段	张绍俊	孙明玉演唱(1154)
〔上河调〕 选自《水漫金山寺》唱段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	周继化演唱(1155)
〔下河调〕 选自《活捉张三郎》唱段	····· 张绍俊	孙明玉演唱(1156)
〔十杯酒〕 选自《活捉张三郎》唱段	·····张绍俊	孙明玉演唱(1157)
〔凤阳歌〕(一) 选自《阎惜姣坐楼》唱段 ······	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	王恒全演唱(1157)
〔凤阳歌〕(二) 选自《水漫金山寺》唱段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	孙素珍演唱(1158)
〔呀儿哟〕 选自《水漫金山寺》唱段	•••••	鹿凤仙演唱(1159)
〔数 落〕 选自《水漫金山寺》唱段	••••••	王礼仁演唱(1160)
〔滚 板〕 选自《水漫金山寺》唱段	•••••	王礼仁演唱(1161)
〔莲花落〕 选自《水漫金山》唱段	•••••	王礼仁演唱(1162)
〔大金钱〕 选自《追舟》唱段	•••••	鹿凤仙演唱(1168)
〔杨柳青〕 选自《活捉张三郎》唱段	····· 张绍俊	孙明玉演唱(1169)
〔平 簧〕 选自《追舟》唱段	••••••	鹿凤仙演唱(1171)
〔双叠翠〕 选自《追舟》唱段	••••••	鹿凤仙演唱(1172)
〔摘石榴〕《姐在南园摘石榴》单篇	••••••	吴允征演唱(1172)
〔哭郎调〕 选自《小寡妇上坟》唱段	••••••	马玉才演唱(1173)
〔银绞丝〕《天上一对燕子飞》单篇	••••••	丁玉琛演唱(1175)
选段	••••••	(1176)
群仙祝寿	••••••	王礼仁演唱(1176)
人物介绍	••••••	(1187)
鹿凤仙 王礼仁		
江南牌子曲	••••••	(1189)
概述	•••••	(1189)
基本唱腔	••••••	(1190)
〔三阳开泰〕	•••••	吴伟奇演唱(1190)
〔软平调〕 选自《借云馆小唱》原本		徐效萍演唱(1192)
〔马头调〕 选自《借云馆小唱》原本	••••••	吴伟奇演唱(1193)
〔满江红〕《正月里闹元宵》单篇	••••••	徐效萍演唱(1197)
〔京剪靛花〕 选自《借云馆小唱》原本	••••••	吴伟奇演唱(1199)
〔五瓣梅〕 选自《借云馆小唱》原本		徐效萍演唱(1200)

〔昭	君〕	选自《	昭君和	中番》	昌段	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	徐效萍演唱	(1202)
( JJ )	1六喜]	选;	自《水浒	许传•	鲁智	深醉打山门》唱段		吴伟奇演唱	(1205)

# 琴书鼓书类

徐州琴书	(	1209)
概述	(	1209)
基本唱腔	(	1217)
[四句腔](一) 《正二三月桃花红》单篇	· 秦德林演唱(	1217)
[四句腔](二) 《月月忙》单篇	· 秦德林演唱(	1218)
[四句腔](三) 选自《水漫金山》唱段	·· 邱玉玲演唱(	1220)
〔四句腔〕(四) 选自《白蛇传》唱段	·· 周瑞祥演唱(	1220)
[四句腔](五) 选自《郭武举埋儿》唱段	·· 刘培兰演唱(	1223)
〔连环句〕 选自《郭武举埋儿》唱段	• 刘培兰演唱(	1224)
〔连紧板〕 选自《郭武举埋儿》唱段	· 刘培兰演唱(	1226)
器乐曲牌	(	1228)
[小八板]	・魏云彩演奏(	1228)
〔天下同〕	• 朝光秀演奏(	1229)
选段	(	1233)
猪八戒拱地	· 崔金兰演唱(	1233)
宝玉哭灵	• 丁兰英演唱(	1249)
刘伶醉酒	·· 胡玉莲演唱(	1266)
老虎学艺	· 宋学礼演唱(	1285)
水漫金山 荣凤楼	孙素贞演唱(	1289)
人物介绍:	(	1330)
杨士喜 荣凤楼 崔金兰 丁兰英		
准海锣鼓	(	1331)
概述	(	1331)
基本唱腔	(	1333)
〔三字紧〕(一) 选自《义气图》唱段	· 沈继春演唱(	1333)
〔三字紧〕(二) 选自《五花图》唱段	• 张同举演唱(	1334)
[五字垛](一) 选自《大汉》唱段	· 沈继春演唱(	1335)
〔五字垛〕(二) 选自《五花图》唱段	· 张同举演唱(	1336)

( ) 中央 ( ) 平台 / 日 唐 / 旧 印	<b>油 做 丰 宮明 (1997)</b>
[七字韵](一) 选自《月唐》唱段	
[七字韵](二) 选自《十二月时令》唱段	张同举演唱(1338)
[十字清](一) 选自《八美图》唱段	黄志才演唱(1339)
[十字清](二) 选自《美女盼夫》唱段	张同举演唱(1342)
[怒叫头]	沈继春演唱(1343)
〔悲叫头〕	沈继春演唱(1343)
[四平调] 选自《东汉》唱段	张同举演唱(1344)
[刀马词](一) 选自《东汉》唱段	张同举演唱(1345)
[刀马词](二) 选自《残唐》唱段	吴从华演唱(1347)
[刀马词](三) 选自《大清传》唱段	李 凯演唱(1348)
〔出 马〕 选自《五花图》唱段	张同举演唱(1348)
〔悲 调〕 选自《五花图》唱段	张同举演唱(1349)
〔喜 调〕 选自《五花图》唱段	张同举演唱(1351)
〔滚 板〕 选自《大唐》唱段	
〔慢流水〕 选自《东汉》唱段	
罗鼓牌子 ····································	
开场锣	12.22
〔鱼叭哒嘴加帽子头〕	王龙扬演奏(1354)
[鱼喷嘴]	
	张同举演奏(1354) 工士·4. 沒表(1355)
〔长流水〕	王龙扬演奏(1355)
行腔锣	
〔五字锣〕	张同举演奏(1355)
	王龙扬演奏(1355)
[老八板]	张同举演奏(1356)
〔凤凰三点头〕	张同举演奏(1356)
〔花锣〕	张同举演奏(1356)
[单绞丝](一)	吴从华演奏(1357)
[单绞丝](二)	张同举演奏(1357)
[双绞丝](一)	吴从华演奏(1357)
[双绞丝](二)	张同举演奏(1357)
[点点花](慢流水)(一)	王龙扬演奏(1358)
[点点花](二)	张同举演奏(1358)
[一盆火](刀马词)(一)	王龙扬演奏(1358)

[一盆火](二)	张同举演奏(1359)
〔猛虎下山〕	张同举演奏(1359)
[蹋锣](悲调锣)	张同举演奏(1359)
收头锣	(1359)
〔三跺脚〕(一)	吴从华演奏(1359)
、〔三跺脚〕(二)	张同举演奏(1359)
选段	(1360)
百家姓 (小书头)	吴从华演唱(1360)
三国鼎足刀兵乱 选自《三国·单刀赴会》唱段	张同举演唱(1371)
人物介绍	(1381)
张同举	(1381)
<b>苏北大鼓</b>	(1383)
概述	(1383)
选段	(1385)
岳元帅进帐传军令	张家诚演唱(1385)
二八大姐进花园 选自《小二姐鹦哥对话》唱段	张庆士演唱(1392)
人物介绍	(1397)
张家诚	(1397)
宣 卷 因 果 类	
宣卷	(1399)
概述	(1399)
苏州宣卷	
基本唱腔	(1403)
〔炉香赞〕《炉香初燃》单篇	金文胤演唱(1403)
〔请佛调〕《一请我佛牟天君》单篇	袁宝庭演唱(1404)
〔弥陀调〕《小小弥陀黄金身》单篇	袁宝庭演唱(1406)
〔赞神歌〕 选自《八仙》唱段	徐筱龙演唱(1407)
[十字调] 选自《元宵观灯》唱段	袁宝庭演唱(1409)
〔赞十字调〕 选自《天缘记》唱段	
	金文胤演唱(1410)
〔回香调〕《杨枝净水遍洒三千》单篇	

	〔散花解结〕《	《神仙会》单	篇 …	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	金文胤演唱	3(1415)
	〔送佛调〕《今	宵圆满大主	<b>芭德》</b> 单	单篇	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		金文胤演唱	昌(1415)
	〔老丝弦调〕《	《东方甲乙》	<b>卜香花</b>	》单篇 ••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	许维钧演唱	B(1416)
	[书派宣卷调]	选自《苏》	园林	胜天堂》	唱段		许维钧演唱	昌(1417)
	〔打夯调〕《第	7一个环洞3	<b>床边造</b>	》单篇 ••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	金文胤演唱	引(1418)
	〔新宣卷调〕《	《天堂哪有》	【间好	》单篇 ••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	杨	瑞庆等演唱	(1419)
选	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1422)
	张春奴才起毒〃	心 选自《↑	合同记:	》唱段 ••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	张亭良演唱	<b>(1422)</b>
	香莲碧水动风》	凉 选自《化	昔黄糠!	》唱段 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	王秉忠演唱	3 (1424)
	一事无成实可怜	冷 选自《》	鱼家乐	》简人同	唱段	••••••	徐士英演唱	[1426]
	时运低来命运书	苦 选自《》	它凤锁	• 借红灯	「》唱段 ⋯⋯⋯	••••••	孙金龙演唱	号(1428)
	想我名落孙山	选自《白》	<b>包记•</b> :	邠州投军	₹ 》唱段	••••••	顾计人演唱	当(1430)
	钉了手铐进监门	门 选自《1	白鹤图	》唱段 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	金文胤演唱	号(1431)
靖江	讲经	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••		(1435)
基	本唱腔	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		(1435)
	〔西乡平调〕 🕏	选自《三茅》	定卷•	开山》唱	段	••••••	王国梁演唱	昌(1435)
	〔东乡平调〕 🕏	选自《梓童》	* 陈	梓春观灯	「》唱段 ⋯⋯⋯		宋小山演唱	昌(1436)
	〔莲花落调〕 🕏	选自《香山	• 观音	宝卷》唱	段	•••••	王国梁演唱	引(1439)
	〔西乡长短句挂	金锁〕 选	自《三	茅宝卷•	开山》唱段 …	••••••	王国梁演唱	号(1441)
	[东乡摇铃腔]	《竹子生》	夹节节	高》单篇	•••••	•••••	萧 栋演唱	昌(1442)
选	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	(1443)
	梅花口难开(开	-篇)	• • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	朱明春演唱	昌(1443)
常州	宣卷	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	(1445)
基	本唱腔	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	(1445)
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
选	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••••	(1446)
	八仙上寿	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	佚 名演唱	号(1446)
	观音化缘	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	佚 名演唱	引(1446)
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
	十拜观音	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	居阿荣演唱	昌(1451)
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
	〔香花灯〕	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	过祖泉	张玉琴演唱	引(1453)

〔中堂赞〕	张玉琴	过祖泉演唱(	1456
〔请佛调〕	过祖泉	张玉琴演唱(	(1459)
[三解结]	张玉琴	过祖泉演唱(	(1461)
人物介绍	••••••	(	1464
许维钧 顾计人 徐士英 金文胤			
说因果	••••••	(	1465)
概述			
无锡评曲			
基本唱腔	•••••	(	1469)
〔慢锡调〕 选自《四劝君》唱段	冯天音	王瑞青演唱(	1469)
〔快锡调〕 选自《四劝君唱段》	冯天音	王瑞青演唱(	1470)
[慢锡调•哭调] 选自《王兰英哭牌》唱段	平汉良	吴汉臣演唱(	1472)
〔海 调〕 选自《龙山十字》唱段		陆秀珍演唱(	
[东乡调] 选自《杨白劳自杀》	••••••	冯天音演唱(	1476)
〔南 调〕 选自《方卿唱道情》唱段		_	
选段	••••••	(	1479)
四劝君	冯天音	王瑞青演唱(	1479)
王兰英哭牌	平汉良	吴汉臣演唱(	1498)
龙山十字	凌峻峰	陆雪珍演唱(	1512)
杨白劳自杀		冯天音演唱(	1519)
方卿唱道情 选自《珍珠塔》唱段	周瑞良	吴汉臣演唱(	1524)
《徐子建》(片断)	吴汉臣	平汉良演唱(	1530)
常州道情		(	1541)
基本唱腔			
〔平调〕(一) 《一声静场就奉君》单篇			
[平调](二) 《谁把长竿击碧波》单篇		张耀生演唱(	
〔长三调〕《表老鼠》单篇		丁鹤龄演唱(	
〔阴阳调〕《草留青根等逢春》单篇			
〔悲 调〕《天空降下无情剑》单篇			
		张耀生演唱(	
〔游春赋〕《清明时节雨纷纷》单篇 ····································		焦鹏飞演唱(	
五攀五不攀	胡连生	张耀生演唱(	1555)

澤阳二	136	•••••	•••••	•••••	• • • • • •	•••••	• • • • • •	• • • • • • • • •	•••••	••••••	••••••	•••••	•••	• (	(1581)
基本	唱剧	ž	•••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • •	• (	(1581)
( }	弱	调〕	《香乳	莲碧:	水动)	风凉》	单篇	•••••	•••••	••••••		蒋忠:	芳演	唱(	(1581)
[ ]	步	调〕	《天》	锋大	雨落	风尘》	单篇		•••••	•••••	蒋忠芳	施月	娣演	唱(	(1582)
CH	长三	调〕	<b>《</b> − t	世实	可怜)	》单篇	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	蒋忠芳	施月	娣演	唱(	(1584)
(-	十八	字半词	周〕	《天.	上娑	罗啥人	裁》.	单篇 …		•••••	蒋忠芳	施月	娣演	唱(	(1588)
()	文字	调连3	不句〕	<b>《</b> I	昨天	说到金	台传	》单篇	•••••	•••••	蒋忠芳	施月	弟演!	唱(	(1589)
(-	K .	板〕	选自	《杨	家将)	唱段	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	蒋忠:	芳演	唱(	(1591)
								道							
											•••••				
											•••••				
基本	唱的	ž	•••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • •	•••••	•••••	•••••	••••	• (	1597)
( ]	更孩,	儿)(-	-)	选自	《渔	焦耕诗	[》唱]	段		••••••		朱义:	兴演	唱(	1597)
(Ē	更孩.	儿)(:	<b>二</b> )	《想:	当年ス	有位张	子房	》单篇	•••••	••••••	•••••	朱义;	兴演	唱(	1599)
ſγ	青江	引〕	《人生	生相,	见不如	如初》	单篇	••••••	• • • • • • •	••••••	•••••	华裕?	生演	唱(	1600)
Ci	良海:	沙〕	《五》	更三,	点洞门	门开》.	单篇	••••••	• • • • • • •	••••••	•••••	华裕	生演	唱(	(1601)
[]	包家	乡〕	选自	《珍	珠塔)	方母	唱段	••••••	• • • • • • •	••••••	•••••	朱义	兴演	唱(	(1602)
[3	步步:	娇〕	《韩》	相子.	一听1	散微笑	<b>ミ》单</b> 角	篇 •••••	• • • • • • •	••••••	•••••	华裕	主演	唱(	(1603)
〔钅	中离	调〕	《春》	夏秋:	冬有!	四季》.	单篇	•••••	• • • • • • •	••••••	•••••	朱义	兴演:	唱(	(1605)
〔套	艮纽:	丝〕	« — n	を替じ	毕府?	攻书》.	单篇	••••••	• • • • • • •	•••••	•••••	朱义	兴演	唱(	1606)
〔復	到板:	桨〕	选自	《珍》	珠塔	• 羞姑	》方,	卿唱段	•••••	••••••	•••••	华裕	主演:	唱(	1608)
选段	••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • •	••••••	•••••	•••••	••••	• (	1610)
吕	纯阳	1下山	••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • • •	•••••	• • • • • •	••••••		华裕生	主演:	唱(	1610)
盐城道	情		•••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • •	•••••	• • • • • • •	••••••		•••••	• • • • • •	• (	1621)
基本	唱舷	····	•••••	•••••	•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	• • • • • • •	••••••	•••••	•••••	• • • • • •	• (	1621)
[3	复孩,	儿〕	《众)	∖仙ぇ	赴蟠村	兆》单)	篇 •••	•••••	• • • • • •	••••••		馬	吉演「	唱(	1621)
(3	更孩	儿转=	半截鱼	羊花;	凋〕	《一更	怨当	初》单	篇 …			馬	吉演「	唱(	1625)
〔旬	中离:	凋〕	选自	《珍珠	诛塔》	方卿	昌段		• • • • • • •			馬	吉演:	唱(	1628)
〔旬	艮纽:	丝](-	-)	《人i	说西泊	胡十景	妙不	同》单	篇 ••••			馬	吉演:	唱(	1631)
							`						安演:	唱(	1634)
(お	ć妆·	台〕	《想》	当年ス	有一个	立虞姬	娘娘	》单篇				禹	吉演:	唱(	1637)

<b>赣榆渔鼓</b> (1641)
基本唱腔
[四句腔] 选自《姚期绑子上殿》唱段 陈洪香演唱(1641)
〔六句腔〕 选自《杨八姐救六郎》唱段 陈洪香演唱(1642)
[八句腔] 选自《杨八姐救六郎》唱段 陈洪香演唱(1643)
选段
圣人门前字两行
<b>蒸年糕 ······· 冯仰聘演唱(1652)</b>
人物介绍
禹 吉 陈洪香
僮子说唱类
概述
扬州香火
基本唱腔
〔西五岳调〕 选自《九红来到家栏内》唱段 苏德松演唱(1663)
〔宝调七字〕 选自《九红来到家栏内》唱段 刘鹤童演唱(1664)
〔娘娘神调〕《吆唱三声男神去了女神来》单篇 苏德松演唱(1665)
[十字调](一) 选自《发表》唱段 刘鹤童演唱(1666)
[十字调](二) 选自《魏征斩龙》唱段 刘鹤童演唱(1666)
〔摇橹调〕《有风扯起篷来攘》单篇 刘鹤童演唱(1667)
〔耿七公调〕《取到大鱼投行卖》单篇 刘鹤童演唱(1668)
盐城僮子
基本唱腔
〔七字调〕《八月中秋白露起》单篇 吕其谦演唱(1669)
[串十字调] 《按东方甲乙木旌旗杏黄》单篇 吕其谦演唱(1672)
〔十字调〕 选自《郭巨埋儿》唱段 石 墀演唱(1673)
选段
郭巨埋儿 选自《二十四孝》唱段 石 墀演唱(1675)
海州僮子
基本唱腔
〔铺坛调〕 选自《烧猪》僮子唱段 曹秀芝演唱(1679)
28

	〔献猪调〕	选自《	《烧猪》僮	子唱段	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1680)
	〔请王忏调〕	选	自《烧猪》	)僮子唱.	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1680)
	〔踩门字调〕	选	自《烧猪》	)僮子唱	段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1681)
	〔安坐调〕	选自(	《烧猪》僮	子唱段	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1682)
	〔僮子调〕	选自	《烧猪》僮	子唱段		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1682)
	〔出关调〕	选自《	《烧猪》僮	子唱段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1684)
	〔拉马调〕	选自	《烧猪》僮	子唱段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1685)
	〔申文调〕	选自《	《烧猪》僮	子唱段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	曹秀芝演	唱(1686)
	〔发表调〕	选自(	《烧猪》僮	子唱段	•••••		•••••	曹秀芝演	唱(1686)
	〔送圣调〕	选自(	《烧猪》僮	子唱段	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	曹秀芝演	唱(1687)
	〔呵大嗨调〕	选	自《烧猪》	)僮子唱.	段		••••••	曹秀芝演	唱(1688)
进	段	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	·· (1689)
	说老爷住家	乡家	乡不远	选自《魏	九郎画马	》魏九郎唱.	段	马景翠演	唱(1689)
	僮子								
基	本唱腔	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	(1697)
	〔七字平调〕	选	自《开场》	唱段 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	王金生演	唱(1697)
	[七字行腔]	《平	平稳稳-	一块地》	单篇	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	陈映田演	唱(1698)
	〔七字悲腔〕	选	自《李兆》	庭》唱段	•••••	••••••	•••••	陈映田演	唱(1699)
	〔七字急调〕	选	自《郑三郎	郎》唱段	•••••	•••••••	•••••	王金生演	唱(1700)
	[七字铃板)	空〕	选自《封礼	神榜》唱	段		•••••	王金生演	唱(1700)
	〔圣腔〕 选	自《跳	<b>ഭ》唱段</b>	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	王金生演	唱(1701)
	〔关坛调〕	选自(	《魏九郎》	唱段 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	王金生演	唱(1703)
	[起水高腔]	选	自《陈英	卖水》唱!	段			李金玉演	唱(1704)
,	〔神铁腔〕	选自《	《献铁》唱	段				李金玉演	唱(1705)
	〔十字悲腔〕	选	自《李兆》	<b>庭写退婚</b>	*》唱段 …		•••••	王金生演	唱(1705)
	〔十字数板〕							李金玉演	唱(1707)
	[十字急调]				-			陈映田演	
	[十字铃板]								
				, ,,					
	[金字莲花]							李金玉演	
人	、物介绍						• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• (1717)
	王传业 王	金生	余之山	李金:	玉 陈映	Ħ			

<b>东台拜香亭</b> (1719)
概述
基本唱腔
〔散鲜花〕 选自《回香》唱段 宋月秋演唱(1721)
〔慢平调〕 选自《拜神》唱段 宋月秋演唱(1722)
〔中平调〕 选自《二十四孝》唱段 宋月秋演唱(1723)
〔快平调〕 选自《起香》唱段 宋月秋演唱(1724)
〔银纽丝〕 选自《五更骂奸臣》唱段 宋月秋演唱(1725)
〔倒三字调〕 选自《劝世人》唱段 宋月秋演唱(1726)
选段
和合二字值千金 宋月秋演唱(1727)
花 鼓 类
概述
扬州花鼓
基本唱腔
〔格朵朵〕《正月里采花无花采》单篇 许桂芬 筱艳香演唱(1735)
〔跌 怀〕《郎见了小妹子把头低》单篇 筱玉香 筱艳香演唱(1736)
〔背 剑〕《太阳下山黄沙沙》单篇 许桂芬 筱玉香 筱艳香演唱(1737)
〔撞 肩〕《送郎送到小桥西》单篇 许桂芬 筱玉香 筱艳香演唱(1737)
〔磨 盘〕《小锣一打响仓仓》单篇 许桂芬 筱玉香 筱艳香演唱(1738)
盐城花鼓
基本唱腔(1739)
〔盐城花鼓调〕《花鼓妈妈有多呆》单篇 陈达红演唱(1739)
〔三人花鼓调〕《打起花鼓闹吵吵》单篇 孙启凤演唱(1741)
[小花鼓调] 《新打花鼓出了门》单篇 孙启凤演唱(1742)
[四季花鼓调] 《块块田里吃河水》单篇 吴锦明演唱(1743)
〔花鼓调〕《小小舟船过江心》单篇
〔老花鼓十字调〕《写下一字一条街》单篇 肖德发演唱(1745)
徐州花鼓
基本唱腔
[玉调] 选自《货郎段》[生]、[旦]对唱 卜庆春演唱(1749)
20

【常调】 选	日《土小政牌》	[生]百权。	•••••	••••••	卜庆春演唱	(1750)
〔寒调〕 选	自《陈三两爬堂	性》唱段	••••••	•••••	卜庆春演唱	(1751)
〔花调〕 选	自《王小赶脚》	[旦]唱段·			卜庆春演唱	(1752)
〔苦调〕 选	自《陈三两爬堂	生》唱段		•••••	卜庆春演唱	(1753)
〔活调〕 选	自《杀猪倌》唱	段			卜庆春演唱	(1754)
选段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			•••••	(1755)
〔货郎段〕 …	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			卜庆春演唱	(1755)
叮叮腔						
概述	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		••••••	(1771)
基本唱腔	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••			(1772)
〔慢八板〕	选自《梁山伯与	·祝英台•-	十八相送》[	旦]唱段	孙广珍演唱	(1772)
〔快八板〕	选自《梁山伯与	祝英台• 8	劝嫁》唱段	••••••	孙广珍演唱	(1774)
〔平韵〕 选	自《梁山伯与祝	2英台・十/	八相送》[旦	]唱段	孙广珍演唱:	(1774)
〔阳韵〕 选	自《站花墙》唱。	段		••••••• 孙文荣	张小霞演唱	(1775)
〔花韵〕 选	自《站花墙》唱.	段		•••••• 孙文荣	张小霞演唱	(1776)
选段	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••		(1777)
下小 生白/	y sort 1 // 1- 3m +4	- A . I . I . I				/ · ·
下山 选自(	《楽山伯与祝英	と台・十八木	相送》[旦]唱	昌段	孙广珍演唱(	(1777)
下四 起目	《楽山旧与祝英	と台・十八オ	相送》[旦]喈	<b>引段</b>	孙广珍演唱(	(1777)
上四 在目	《楽山旧与祝英	·台·十八和 俗		[]] 段	孙广珍演唱(	(1777)
LM TER	《楽山旧与祝英				<b>孙广珍演唱</b>	(1777)
		俗	唱			(1777)
● ⋯⋯⋯⋯		俗	唱	类		
● ⋯⋯⋯⋯		俗	唱	类		(1785)
哪吗 ····································		俗	唱	类		(1785) (1785) (1789)
哪吗 ····································		俗	唱	类		(1785) (1785) (1789) (1789)
哪当 ····································	选自西路啷	俗	唱  节雨纷纷》单	类	马阿娣演唱(	(1785) (1785) (1789) (1789) (1789)
哪	选自西路啷	俗 清明时	下雨纷纷》单节雨纷纷》单	类	马阿娣演唱(张和林演唱)	(1785) (1785) (1789) (1789) (1789) (1790)
<b>啷</b> 営 ····································	选自西路啷! 选自《青楼记	俗 当《清明时· 当《清明时·	唱 市 所 纷 纷 》 单	类	马阿娣演唱(张和林演唱)	(1785) (1785) (1789) (1789) (1790) (1791)
<b>啷</b> 響 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	选自西路啷! 选自西路啷! 选自西路啷!	俗 灣《清明时等 學《養子學》	唱	类	马阿娣演唱(	(1785) (1785) (1789) (1789) (1789) (1790) (1791) (1792)
<b>啷咽 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</b>	选选选选选的四个人	俗 "清明" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	唱	类	马形龙莲鸡鸣鸣鸣鸣鸣鸣鸣鸣鸣鸣鸣响响响响响响响响响响响响响响响响响响响响响响响响响响	(1785) (1785) (1789) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793)
<b>啷咽 棚間 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</b>	选选选选选选的工作。	俗《沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙	唱	类	马张鲍马姜阿林娣演演唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱唱	(1785) (1785) (1789) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1793)
■ 概阳基 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	选选选选选选选选为自自自自自自的的一个大型,这个大型,这个大型,这个大型,这个大型,这个大型,这个大型,这个大型,这	俗《清沙题琵琶打《明明明》。《《沙》。《《沙》。《《沙》。《《沙》。《《沙》。《《沙》。《《沙》	唱	类	马张鲍马姜蒯阿和莲阿金三岁旗演演演演演演	(1785) (1785) (1789) (1789) (1789) (1791) (1792) (1793) (1793) (1795)
哪概阳基 〔〔〔〔〔〔〔〕〕。	选选选选选选选为的一个大型,不是不是不是的,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人,我们就是这个人	俗《沙鸡沙鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡鸡	唱	类	马张鲍马姜蒯赵徐阿和莲阿金三金顺娣林娣娣娣根花妹演演演演演演演演演演	(1785) (1785) (1789) (1789) (1789) (1790) (1791) (1793) (1793) (1795) (1796)

〔急	板〕	选	自东	路方	难头(	《白蛇	传》	昌段	•••••	•••••	••••••	•••••	赵金花	演唱	(1799)
〔哭	と板〕	选	自西	路。	郎吗	《琵琶	记》:	唱 段		•••••		•••••	马阿娣	演唱	(1799)
〔行	「板〕	选	自东	路。	郎当	《手帕	记》	昌段		•••••			鲍莲娣	演唱	(1800)
选段	••••	• • • • • •	• • • • •		•••••	• • • • • •	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••				•••••	(1801)
金坛啷	••••	• • • • • •	• • • • •	•••••	••••	• • • • • • •	• • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						(1821)
选段	••••		•••••		•••••	• • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••			••••	(1821)
Ξ	十六	个码:	头·		••••	• • • • • •		• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••		吴明法	演唱	(1821)
小热昏			•••••		••••	• • • • • •	• • • • • •	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••		••••••	••••	(1827)
概述	••••	· ··· · ·			••••	• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••				••••	(1827)
无锡小	热昏		••••	••••	••••	• • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	•••••		••••	(1829)
基本	唱腔		•••••		•••••	• • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	•••••		••••	(1829)
[/]	~ 锣赋	(-	-)	《大	小姐	城》.	单篇			•••••	•••••	张志荣	徐富娣	演唱	(1829)
[/]	锣赋	()(=	.)	《说	稀奇	- 》单 和	第 •••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		陶喜贤	杨菊芬	演唱	(1836)
[/	锣赋	:)(E	( )	《水	果做	英》	单篇	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	龙茂威	周仁娣	演唱	(1839)
〔药	方性赋	()	《小/	小钢	锉数	1寸长	》单篇	篇 …	•••••	•••••	•••••		尤茂盛	演唱	(1847)
〔新	<b></b> 「闻调	1) (	《盛る	杏生	卖铁	路》	单篇	••••	•••••	•••••	•••••		尤茂盛	演唱	(1849)
(伊	<b>そ板</b> 调	](-	-)	《无	锡才	蜜桃	》单 /	篇 ••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	•••••	周仁娣	演唱	(1850)
〔伊	<b>そ板</b> 调	)(=	_)	《张	金油	<b>『</b> 》单角	<b>第 ••</b>	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••			周仁娣	演唱	(1850)
Car	货调	) (	《卖月	脱两	块再	来唱	》单分	篇 ••	•••••	•••••	•••••	尤茂盛	周仁娣	演唱	(1851)
〔酸	星世 曲	) (	人人	骂米	蛀虫	《》单篇	<b>第 •••</b>	• • • • • • •		•••••	••••••	•••••	陈德泉	演唱	(1855)
〔苏	武牧	(羊)	<b>《</b> 》	家庭	教育	》单篇	第 •••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	周仁娣	尤茂盛	演唱	(1855)
[材	<b>花妆台</b>	) (	( — J	更里	<u>一张</u>	写字	台》	单篇	•••••	•••••	•••••		周仁娣	演唱	(1857)
〔锗	<b>見绞丝</b>	:) (	(五)	更相	思》	单篇	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••				蒋兴泉	演唱	(1857)
〔核	<b>扬柳青</b>	-) (	(交i	通安	全》	单篇	••••	• • • • • •	•••••	•••••	•••••	尤茂盛	周仁娣	演唱	(1858)
常州小	热昏		••••	•••••	••••	• • • • • • •	••••	• • • • • • •	•••••	•••••	•••••		••••••	••••	(1859)
基本	唱腔	••••	••••	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••			••••	(1859)
〔锣	声赋	. (;	单篇	•••	••••		••••	• • • • • •	•••••	•••••	•••••		包云飞	演唱	(1859)
〔核	(声赋	门《唱	新闻	闻》』	单篇		••••	• • • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••	吴吕贵	演唱	(1859)
选段	••••	• • • • • •	••••	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••	• • • • • •	•••••	•••••	• • • • • • • • •			• • • • •	(1860)
吹	牛山	••••	• • • • •	•••••	••••	• • • • • • •	••••	• • • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••	臧志新	演唱	(1860)

人物介绍	(1868)
周福林 吴金寿 包云飞	
苏州文书	(1869
概述	(1869
选段	(1871
十叉空	冯筱庆演唱(1871
人物介绍	(1883
王宝庆 冯筱庆	
苏州独脚戏	(1885
概述	(1885
选段	(1887
哭妙根笃爷	····· 王无能演唱(1887
郑元和教歌 王:	无能 陆啸梧演唱(1891
扬州滑稽小调	····· 王无能演唱(1893
炒什锦	····· 王无能演唱(1894
外国朱砂痣	
人物介绍	(1897
王无能 方笑笑	
唱春	
概述	
宜兴唱春	(1901
基本唱腔	
[平调](一) 《春季绣花一片绿》单篇	
[平调](二) 《迎春花开枝头香》单篇	
[平调](三) 《动起家什就开了腔》单篇	
〔单叶木调〕《小小春调唱起来》单篇	
〔滚八仙调〕《八仙》单篇	
〔双叶木调〕《光阴过去如流水》单篇	
[四仙调] 《啥仙修到微微笑》单篇	
常州唱春	
基本唱腔	
〔唱八仙〕《八仙过海浪滔滔》单篇	••••• 王兰生演唱(1907

选段	
十盏灯	陈明海演唱(1912)
孟姜女出门	陈明海演唱(1917)
梁山伯与祝英台	赵仁宝演唱(1920)
高淳唱春	(1927)
选段	(1927)
怕妻	········· 王水香 王久红演唱(1927)

# 综



# 综 述

江苏位于我国东部长江、淮河下游,地处我国海岸线的中部,东临黄海,西接安徽,北与山东交界,南和上海、浙江相连。全省地势平坦,气候温和、雨量适宜。长江横穿东西,大运河贯串南北,河道纵横交错,湖泊星罗棋布,津浦、陇海、沪宁铁路逶迤经过,公路四通八达。优越的自然环境为江苏经济、文化的发展提供了有利的条件。国务院 1982 年和 1986 年公布的两批 61 个历史文化名城中,江苏就有南京、苏州、扬州、徐州、淮安、镇江、常熟等七个城市。

江苏是我国开发较早的地区之一。早在六千年前,太湖附近已出现原始农业生产。奴隶社会时期,在长江以北的今徐州、淮阴一带,就有"彭"、"徐"、"干"等诸侯国和部族存在。商代后期,周太王古公亶父的两个儿子泰伯和仲雍,来长江以南建立吴国。他们带来的黄河流域文化与当地文化相互交融。春秋战国至秦汉时期,徐淮一带和太湖附近已成为我国重要的农业区域。

秦末,刘邦与项羽都在今江苏境内起兵反秦。楚汉相争,项羽被困垓下,韩信命士兵高唱项羽家乡的歌曲,使项羽及其江东(包括今苏南地区)子弟兵,误以为家乡已沦入敌手而军心涣散。项羽失败之际,曾悲歌一曲《垓下歌》。刘邦胜利后,荣归故里沛县时慷慨高唱《大风歌》。汉时,朝廷设乐府在全国搜集歌诗。据《汉书·艺文志》记载,其中有"吴、楚、汝南歌诗十五篇","淮南歌诗四篇"。

三国时的吴国和其后的东晋、宋、齐、梁、陈相继在今南京建都。三百年间,长江流域下游的经济文化有了长足的发展。南朝乐府"清商曲"中江南的祭歌乐舞"神弦歌"和大量吴声民歌俗曲,它们的清新、明丽、细腻、柔美,至今仍是江苏,尤其是苏南说唱的主要特征。南朝的《子夜四时歌》是〔四季相思调〕的祖称,《月节折杨柳歌》是〔十二月唱春调〕的祖称,《从军五更转》是〔五更调〕的祖称(朱自清《中国歌谣》)。

隋唐以后,全国统一,江苏地区的经济、文化日趋繁荣。大运河的开凿,南北交通更加 便利。随着漕运的发展,运河两岸兴起了一批通都大邑。唐中期"安史之乱"后,中国北部 的经济受到严重破坏,江苏成了国家财政收入的主要来源地之一。经济文化的繁荣,使江苏依然呈现着"满耳笙歌满眼花"(韦庄《陪金陵府相中堂夜宴》)、"犹自笙歌彻晓闻"(王建《夜看扬州市》)的盛况。

元明戏曲的繁盛,尤其是昆曲的兴起,对江苏部分说唱艺术的唱腔、伴奏、曲目及表演等方面,都产生了重要的影响。

明代中叶后,江苏成为我国资本主义萌芽的发祥地之一。及至19世纪末、20世纪初, 江苏已成为我国早期民族工业最发达的地区。经济的发展,促进了文化繁荣。起源于"话本"的我国通俗小说,到明清时期,已经产生了很多有影响的长篇巨著和短篇小说集,它们是江苏许多曲艺书目的蓝本。这些作品的编撰者中,有不少江苏人,如《西游记》的作者吴承恩,《东周列国志》和《古今小说》、《醒世恒言》、《警世通言》整理编纂者冯梦龙,《隋唐演义》的作者褚人穫等。《水浒传》的作者施耐庵也有"原籍江苏"一说。

明清以来,江苏曲艺发展迅速。"嘉(靖)隆(庆)间,乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银纽丝〕之属,自两淮乃至江南,新与词曲相远,不过写淫媒情态,略具抑扬而已"(沈德符《万历野获编·时尚小令》)。从明代行政区划看,"两淮乃至江南",正包括了现在江苏省的绝大部分地区。文中提到的一些曲牌名称,不仅在清代李斗乾隆年间成书的《扬州画舫录》中出现,而且有的至今仍保留在江苏各地的牌子曲中。

明清时期,江苏曲艺演出普遍,品种繁多,听众范围极广,欣赏趣味多样。明末"扬州清明,城中男女毕出……自钞关、南门、古渡桥、天宁寺、平山堂一带……老僧说(因)果、瞽者说书。立者林林,蹲者蛰蛰"(张岱《陶庵梦忆》)。清初,南京秦淮河"游船数百,震荡波心,清曲,南词,十番锣鼓,腾腾如沸"(珠泉居士《续板桥杂记》)。《扬州画舫录》中提到的曲艺,就有小曲、滩簧、对白、评话、弦词、香火、花鼓、大鼓书、段儿书等,道光、咸丰年间的焦东周生在《扬州梦》中说:"延宾聚艳,重弹词、滩簧家,爰其文也;至妇女消夏,则瞽女琵琶,唱佳人才子传奇"。明末清初,苏州评弹已经形成并逐渐兴盛,此类情况,许多文人著作中已屡见记载。

1840年鸦片战争之后,帝国主义加剧了对中国资源的掠夺和经济侵略,农业经济遭受严重破坏,大量农民流入城市,出现了沿海大都市的畸形繁荣。激烈的社会变化,直接影响了江苏曲艺的发展。一些曲种如苏州弹词、苏州滩簧、常锡滩簧、扬州清曲、徐州丝弦等顺应潮流,发展迅速。一些本来主要是农闲时活动的曲种如说因果、啷鸣、南通僮子、扬州香火等,或者逐渐式微,或者转移阵地进入城镇,孕育成徐州琴书以及苏剧、锡剧、扬剧、通剧、丹剧等新的曲种和新的地方剧种。但原来的曲艺演唱形式并未完全消失,有的仍在民间世代传唱不绝如缕。

随着演出场所的大量增加,一些半职业艺人和业余爱好者因谋生而成为专业艺人等

4

原因,更加促进了城镇文化娱乐业的勃兴,在商业化竞争中,艺人的演唱水平不断提高,曲目日益增多,名演员辈出,使江苏曲艺舞台出现了一个品种繁多,竞相争艳的局面。这种情况一直延续至今,本卷所收曲目中,相当数量都产生于这一时期。

收编入本卷的有说有唱和只唱不说的曲种共 27 个。根据这些曲种音乐的不同特点,本卷分为八大类,即弹词滩簧类、牌子曲类,琴书鼓书类,宣卷因果类,渔鼓道情类,僮子说唱类,花鼓类,俗唱类。

弹词滩簧类:包括苏州弹词、启海弹词、扬州弹词以及苏州滩簧、常锡滩簧五个曲种。 苏州弹词、扬州弹词、启海弹词,都是以琵琶、三弦为伴奏乐器,单档(一人)或双档(两人)自弹自唱;以散、韵相间的文体,说表和弹唱的手段说唱故事。它们的书目大都相同,以 苏州弹词最为丰富。

苏州弹词流行于江苏南部,以及上海和浙江的北部,用苏州方言说唱,以"说、噱、弹、唱、演"为主要艺术手段。说表的篇幅多于弹唱。历代艺人对自己演唱的书目内容不断丰富精益求精,根据说唱书目和自身嗓音条件,在唱腔上下功夫,形成了不同的风格韵味。因而苏州弹词的唱腔多冠以创始者姓氏。早期唱腔以清乾、嘉年间(一说嘉、道年间)陈遇乾所创的〔陈调〕,俞秀山所创的〔俞调〕和同治年间马如飞所创的〔马调〕最为著名。清末以后,响档名家辈出,经历代艺人创新立异,流派唱腔越加丰富。确证用吴语说唱的苏州弹词底本最早有清乾隆己丑(公元1769年)刊本《新编金蝴蝶全传》、《新编东调大双蝴蝶传》等(周良《苏州评弹旧闻钞》)。

启海弹词也称北调弹词,是启东、海门一带的钹子书与苏州弹词流变融合而成;其曲目、唱腔都逐渐与苏州弹词相仿,仅保留了一些钹子书唱腔音调与某些启海方言因素。

扬州弹词用扬州方言说唱,流行于扬州、南京及苏北一带。清乾隆年间已开始流行,当时称为"弦词"。其唱腔曲体结构为曲牌体。

苏州滩簧、常锡滩簧说唱故事都有第一人称的唱段和角色对白。

苏州滩簧,简称苏滩,用苏州方言演唱。演唱者分生、旦、净、丑角色并自兼丝弦乐器伴奏,素衣坐唱。主要流传在苏州和上海、浙江北部。曲目分"前滩"、"后滩"两类。前滩曲目多是由昆曲剧目的长短句唱词改为七字句而成。后滩则为一丑一旦说唱市民生活和滑稽玩笑的故事内容。清乾隆年间,吴县人沈起凤所作传奇《文星榜》中已提到"唱滩簧"和《卖橄榄》等后滩曲目名称。前滩又名"对白南词"。乾隆年间搜集,嘉庆初年刊刻的俗曲集《白雪遗音・南词》中,收有《醉归》、《独占》两折,唱词和说白与前滩曲目相同;由此可见乾隆年间,苏滩,无论是前滩还是后滩,都已流行。苏滩的唱腔以〔太平调〕为主,以俗曲曲牌〔山

歌调〕、〔费伽调〕等为辅,并保留少量昆曲曲牌。

常锡滩簧。流传于常州、无锡等地,其曲目题材,早期多为农村生活故事,如《庵堂相会》、《拔兰花》等,角色仅一生(或丑)一旦,后称此类曲目为"对子戏"。没有或很少对白,文体及内容与吴语长篇山歌相仿。唱腔也极富当地民歌风味。清末始有老外等其他角色出场,称之为"同场戏",曲目如《合同记》、《珍珠塔》等。故事内容多来自宝卷、弹词。伴奏以二胡为主,以坐唱、站唱、表演唱等形式,演唱于村头、小镇茶馆等地。

牌子曲类:包括扬州清曲、南京白局、盐城牌子曲、清淮小曲、海州牌子曲、徐州丝弦、 江南牌子曲等七个曲种。

牌子曲以明清以来流行的时调小曲为唱腔,只唱不说。曲目题材既有叙事或抒情的小段,也有取材于传奇、小说、戏曲的故事。曲调以抒情为主。曲体结构分单支曲和曲牌联套两类。曲牌联套的规模与元散曲的"套数"相仿。牌子曲由演唱者自兼乐器伴奏。江苏的牌子曲流布甚广,各以当地方言演唱,并有各自的曲种名称。但曲目和唱腔相同之处很多。其中最有代表性的曲种为"扬州清曲",此外还有"清淮小曲"、"海州牌子曲"、"徐州丝弦"、"盐城牌子曲"、"南京白局"、"江南牌子曲"等。

琴书鼓书类:包括徐州琴书、淮海锣鼓、苏北大鼓三个曲种。

徐州琴书用徐州方言说唱。除徐州地区外,鲁南、豫东、皖北一带也很流行。唱腔主要以曲牌〔凤阳歌〕和〔垛子板〕组成,偶而也有其它牌子曲插入。短篇曲目以唱为主,长篇如《杨家将》等则说多于唱。唱腔音调高亢明亮,演唱风格豪放粗犷。

"苏北大鼓"流行在徐州、睢宁、宿迁、灌云、连云港、赣榆、东海一带。演唱者一手击鼓, (鼓放在凳上)一手夹月牙铜片(或者钢片)作伴奏;演唱形式是坐唱,"说"的成份多"唱"的 成份少,以说唱长篇故事为主。

流行在苏北沭阳、灌云、泗阳、涟水、淮阴、响水、东海、连云港、宿迁等地的"淮海锣鼓",原名"工鼓锣",早期为二人演唱,一人打锣,一人打鼓。清末改为单人演唱,左腕挂锣并以左手指夹锣槌敲锣,右手执鼓楗敲鼓,坐唱、亦可站唱。除少数抒情小段外,也是说多唱少,以说唱长篇故事为主。以上两种鼓曲都是用当地民歌化出的唱腔来说唱。

宣卷因果类:包括宣卷,说因果两个曲种。

宣卷,即宣讲宝卷。主要流传在江苏南部地区,民间也有称为"讲经"或"叹佛祈"的。宣卷时要焚香请佛,一人讲唱,听众也参加诵唱佛号和腔,有浓厚的宗教气氛。清末以后内容转向世俗故事。宣卷的唱腔甚多,多为"经忏"、"佛号"的音调,各地有所不同。伴奏用木鱼和磬铃的称为"木鱼宣卷";用小型丝弦乐队随腔伴奏,和唱佛号处也由器乐过门代替,则称为"丝弦宣卷"。

说因果流行在江苏南部的无锡、常州、溧阳、宜兴、江阴、常熟及上海等地。据传在清乾隆年间已盛行。现在各地都另有名称。无锡称为"评曲",常州称为"道情",溧阳则命名为

"三跳"。其演唱形式都是由一人主持说唱,称为"上手"或"大先生";另一人作"拖下板" (即帮腔)并用打击乐器击节,称为"下手"或"小先生"。伴奏乐器除三跳板外,也有用鼓板 的。唱腔多为当地民歌曲调。早期曲目内容大多有劝人为善,因果报应的内容,此即原名 "说因果"之由来。清末以后,其曲目内容渐与弹词、评话等相同。

渔鼓道情类:用渔鼓、简板作为伴奏乐器的说唱"渔鼓道情",明清以来,扬州、盐城、东台、连云港、徐州等地均有流传。传统书目以道教神仙题材为主,如《韩湘子讨封》、《吕洞宾打药》等。也有非道教故事而有出世思想的作品。清末以后逐渐增加世俗题材,并有部头书如《说岳全传》、《杨家将》等书目。渔鼓道情的唱腔,有南北曲的曲牌如〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕等,也有明清时调俗曲如〔银纽丝〕、〔叠断桥〕等,以及上下句变化反复的当地民歌调等。各地渔鼓道情因其所采用的唱腔和所操语言的不同而各具特色。

僮子说唱类:包括僮子说唱、东台拜香亭两个曲种。

江苏北部流传一种与古代"傩"有渊源关系的说唱,如南通、盐城、东台、连云港等地流传的"僮子"和扬州的"香火"等。傩是一种驱鬼敬神,保佑平安的活动。傩仪式中需要用未成年儿童。"僮子"一词,源出于此。香火也来源于傩,清李斗《扬州画舫录》所记:"土俗以二月、六月、九月之十九日为观音圣诞……极旗章伞盖幡幢灯火傩逐之盛……傩在平时,谓之香火"。僮子、香火演唱时都要举行"开坛"、"请神"、"跳神"等仪式,之后便有"闲唱"、"念签"等说唱和歌舞。所唱曲目称"神书"、"巫书",其唱腔风格近似当地民歌、号子,音调粗犷,用锣鼓伴奏,情绪热烈,场面隆重。

东台一带还流传一种敬神祈福的民俗性说唱"拜香亭"。演出从腊月开始到除夕止。据传,它起源于对民族英雄岳飞的祭祀,所以要用竹子芦苇扎亭,象征岳飞被害时的风波亭。演唱时需斋戒沐浴,仪式隆重。唱腔为本地俗曲如〔平调〕、〔银纽丝〕等。有十人左右的领唱与和唱,用锣鼓伴奏,有时也用丝弦乐器跟腔。演出时气氛热烈。

花鼓类:包括花鼓、叮叮腔两个曲种。

"扬州花鼓"、"盐城花鼓"、"徐州花鼓"等都是说唱而兼有舞蹈。"鼓"既是伴奏乐器又兼作舞蹈道具。此外,还常加进"锣"和丝弦乐器作伴奏。流行在徐州历湾、寄堡和利国泽一带的"叮叮腔",虽不称花鼓,却也是一种兼有舞蹈的说唱,它仅用月琴作伴奏。上述各地花鼓唱腔富有地方特色,舞蹈也都有各自的程式,如扬州花鼓的"跌怀"、"撞肩",徐州花鼓的"盘鼓闹妆"、"十大走"等。

俗唱类:包括啷垱、苏州文书、唱春、小热昏、独脚戏五个曲种。

丹阳、金坛一带流传一种称为啷鸣的说唱,因所唱衬词"哎哟一个啷鸣"而得名。据传啷吗早期演唱者多为盲人。清末即有不少盲人从解体的养济院中走向农村,由儿童带路并击皮鼓,盲人操三弦,农忙时走街串巷、农闲时于农舍、场头坐唱啷鸣,卖艺煳口,俗谚"黄秧下田谷进仓,打麦场上笃啷鸣"。后来的艺人已非全为瞽者,皮鼓、三弦也简化为竹板、竹

鼓。唱腔除〔啷鸣调〕外还杂以〔花名调〕、〔云阳调〕及其它俗曲。说唱的书目题材与宝卷、 弹词相类。

苏州文书流行于 20 世纪 40 年代的苏州、上海等地。创始人王宝庆原为兼唱宝卷和滩 簧的艺人。早期以自创新腔〔文戏调〕一人多角演唱"苏州文戏";后改为坐唱而自操三弦, 并有琵琶、二胡伴奏,虽改称"苏州文书"而并无说表,格局与滩簧相仿。著名曲目有《十叹 空》等。

唱春流传在常州、宜兴、高淳等地。从冬至到来年清明节,常有一人(单档)或两人(双档)以独唱或对唱的形式,敲春锣击扁鼓,走村串坊卖唱。随时编词,多新春吉语。唱春除沿门走唱外,也有被邀登门坐唱,因而有"门春"、"坐春"之分。坐春除新春吉语外,还说唱长篇故事如《珍珠塔》等。宜兴还有所谓"大春",演唱不限于春节前后,一年四季都唱。其唱腔除〔春调〕外,也采用(叶木落调)等其它民歌曲牌。

小热昏为卖梨膏糖者逗乐听众,招徕顾客的一种说唱。因所说唱的笑话常荒诞不经,新闻又常有揭露社会黑暗,针砭时弊的内容,为免遭非议深究,故常有艺人自取艺名为"小热昏"(吴语谓信口胡说为"热昏"),后来成为说唱的名称。小热昏有用方言土语演唱的基本调,各地杂曲也兼收并蓄。江苏主要流传地是常州、无锡、苏州等地。上海和浙江杭州等地也很盛行。

独脚戏又称滑稽,形成于 20 世纪 20 年代。流传在苏州、上海等地。以一人作滑稽说唱表演的曲艺即称为"独脚戏"。独脚戏讲究以夸张手段"说、学、做、唱",将各地戏曲杂调和方言作滑稽的模仿来逗笑观众。

三

江苏各地区的说唱因地理、人文、风土人情等自然及社会的条件不同而各有不同的音调。所有曲种都运用方言说唱。唱腔也因运用依字行腔等艺术手段,而使旋律的进行与方言的声调(调类、调值)关系密切。故方言对于曲种音调有显著的影响。江苏分吴方言、北方方言、江淮方言三个方言区,各方言区的曲种,都各具不同的音调色彩。

#### 吴方言区

流传在本区的曲种有苏州弹词、苏州滩簧、常锡滩簧、苏州文书、苏锡常宣卷、无锡评曲、常州道情、溧阳三跳、江南牌子曲、丹阳啷鸣、唱春、小热昏、独脚戏等。

该区在江苏的南部。北沿长江,南抱太湖,水网密布,盛产鱼米丝茶。吴语声调平、上、去、入四声还因声母清浊又分阴阳,成为八声。有的方言阳上阳去合并,成为七声。以苏州城区方言为例(国际音标注音,五度标调)如下表(以下各表中读音、调类、调值均见《江苏省和上海市方言概况》江苏人民出版社 1960 年):

例	字	冬	同	ŧ	冻	洞	督	独
苏	读音	ton	doŋ	ton	ton	don	to?	do?
州	调类	阴平	阳平	阴上	阴去	阳去	阴入	阳入
话	调值	7 55	À ₁₃	V ₅₁	<b>V</b> ₅₁₃	1 31	7,	<b>-</b>
普	读音	tuŋ	tuŋ	tuŋ	tuŋ	tuŋ	tu	tu
通	调类	阴平	阳平	上声	去	<b>*</b>	阴平	阳平
话 ·	调值	55	1 35	1 24	•	V ₅₁	75	1 35

苏州话语音的特点除声调外,还有声母、韵母方面;如有些字音苏州话有尖、团之分, 而在普通话中,读音却完全一样。例如下表:

例	字	箭	剑	清	轻	西	希	
苏州	话读音	tsiz	tsiz	ts'in	t¢in	si	Ģi	
普通	话读音	toian		ts	'iŋ	φi		

苏州方言的声调曲折多变,语势、语调柔和婉转,被称为"吴侬软语"。与这种方言声调结合的唱腔曲调,也相应柔和委婉,旋律以流畅的级进为主,唱腔以柔美秀丽见长。声、韵母及其用法虽与曲调进行关系不大,但对音调也不无影响,例如尖、团字音之分,也可造成唱腔音调细腻多变的风格;同时与吐字、发声也关系密切。

除方言外,地区的传统音调,如吴歌及当地其它歌唱音调与本地区流传的曲种唱腔音调有密切的联系。如常锡滩簧的唱腔中就有不少当地流传的"山歌"音调因素;其〔簧调〕起板、落板和清板的音调即是当地悠长、清丽的山歌音调的说唱化。〔说头板〕尤其明显,是吴歌中"说白山歌"的衍化。而弹词、苏滩中不少俗曲曲牌如〔山歌调〕、〔费伽调〕等,本来就是当地民歌。弹词、滩簧、宣卷、因果基本唱腔的音调中都有当地"吟诗诵文调"的因素。

昆曲对流传于本地区的说唱有着显著影响。昆曲有久远的历史,其轻柔婉约的风格,细腻的"水磨腔"及运腔、唱法等对苏州滩簧、苏州弹词唱腔音调的影响尤其明显。苏滩的"前滩"本来自昆曲,将昆曲的曲牌保留沿用的就不少,其真假嗓结合唱法的小生〔太平调〕,昆曲韵味就十分浓郁。苏州弹词的〔陈调〕与苏滩老生〔太平调〕的曲调极为相似,它们两者又都极富昆曲韵味。有些弹词流派甚至说、唱、表、演都极为昆曲化。

"江南丝竹"音乐与本区说唱音调也有很密切的联系。江南丝竹本是流传在吴地的一

种民间乐种,它的音调风格也是以轻柔婉约如行云流水为特色;难簧的伴奏音乐风格受江南丝竹的影响,而且它又反过来影响滩簧的唱腔。即使受昆曲影响较大的苏滩,其旦腔〔太平调〕也因伴奏中二胡滑指、揉弦的运用,使与只用曲笛伴奏的昆曲旦角唱腔在风格上有所不同,显得更加柔美并富有丝竹的韵味。丝竹的不少曲目如〔三六〕、〔四合如意〕等还常用为弹词、苏滩等曲种的开场或演唱结束时的"送客"音乐。

#### 北方方言区

流传在本区的曲种有徐州琴书、徐州丝弦、苏北大鼓、徐州渔鼓道情、赣榆渔鼓、徐州花鼓、叮叮腔等。

本区地处江苏的最北部,包括丰县、沛县、徐州、邳县、睢宁、新沂、宿迁、赣榆等八个县市。西与安徽相邻、北与山东接壤,东北一角则面临黄海。境内主要是丘陵地带,风土人情与邻省山东、安徽等地相近。所操语音为北方方言,与普通话比较接近;徐州话的声母、韵母与普通话基本相同,并都只有阴平、阳平、上声、去声四个声调;徐州话与普通话的腔调明显不同处在于调值。如徐州话阳平字音的调值与普通话阴平字相同,徐州话上声字的调值又与普通话阳平字相同等等,这样构成了徐州话语音的特点。如下表:

例 字	东	同	董	动	
调类	阴平	阳平	上声	去声	
读音	tuŋ	t'uŋ	tuŋ	tuŋ	
徐州话调值	313	7 55	1 35	V 51	
普通话调值	7 55	1 35	<b>√</b> 214	V 51	

徐州话语音调值幅度较大,语势、语调刚劲粗犷、与此类语音声调相结合的本区说唱唱腔,其旋律进行也相应多四、五度跳进,音调质朴爽朗、特色鲜明。

本区说唱的音调,主要来自当地民歌和四方流传的明清俗曲。各地的大鼓、渔鼓道情、花鼓、叮叮腔等都有各不相同的唱腔,这类唱腔,音调都是由当地民歌衍化而成,极富地方色彩。琴书和丝弦都采用了明清以来流传的俗曲曲牌,这类曲牌曾在四方流传,并为许多说唱所共用,不过在流传过程中与本区方言唱词结合,又赋予了当地的特色。如徐州琴书的主要唱腔曲牌〔凤阳歌〕与江淮一带流传的海州牌子曲中同名曲牌在音调上就有很大不同。

本区说唱和语音相近的邻省山东、安徽、河南等地的说唱如山东琴书、河南坠子、梆子、安徽花鼓灯和泗州戏(与江苏柳琴戏音调相同)在音调上互有影响。如都用坠琴作伴奏的徐州琴书、山东琴书、河南坠子等,它们常有相同的乐句、衬腔、过门,在演唱大幅度滑音

及音程跳进的乐句方面也有相同的刚劲粗犷的音调风格。

#### 江淮方言区

流传在本区的曲种有扬州清曲、清淮小曲、海州牌子曲、盐城牌子曲、南京白局和徐州琴书、淮海锣鼓、扬州弹词、扬州花鼓、盐城花鼓、扬州渔鼓道情、东台渔鼓道情以及南通僮子、扬州香火、东台僮子、连云港僮子、东台拜香亭等。

本区为长江以北淮河以南地区和长江以南的镇江、南京等沿江地带。本区大部分是黄、淮冲积平原,一小部分是长江三角洲平原的北部,东临黄海、西与安徽毗邻。

本区所操语音为江淮方言,俗称"下江官话",大部分地点的声调为阴平、阳平、上、去、 入五个,字音不分尖、团。以扬州话与普通话相比为例,列表如下:

例	字	冬	同	董	冻	独
扬州话	读音	tuŋ	tínŋ	tuŋ	tuŋ	to?
	调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
	调值	J 31	1 35	V 42	7 55	7 40
普通话	读音	tuŋ	t'uŋ	tuŋ	tuŋ	tu
	调类	阴平	阳平	上声	去声	阳平
	调值	7 55	1 35	1 214	V 51	1 35

扬州话与普通话读音比较接近,声调前者比后者多了一个入声,调值两者则有很大的差异。以上所述"大部分地点",除南京、镇江、江宁、句容、溧水在长江以南,扬中在江心外,其余扬州等二十二个县市都在长江以北,覆盖了大部分苏北地区;这个区域的语音称为江淮方言一区。另外长江以北沿黄海的东南一角地带称为江淮方言二区。二区与一区的语音有所不同;如南通市、南通县、如东、兴化等四个城市有七个声调,即:阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。大丰、东台、泰州、泰兴、海安、如皋有六个声调,即:阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入。江淮方言无论一区或二区的声调调类都比北方方言多而比吴方言少。其语势、语调也介于北方方言与吴方言之间,即爽朗而并不刚劲,柔和而并不委婉;与这种方言语音结合的唱腔音调,也都有爽朗、柔和的基本风格。

明清以来流传的时调俗曲为本区说唱如扬州清曲、清淮小曲、盐城牌子曲、海州牌子曲、南京白局以及扬州弹词、扬州和东台的渔鼓道情等曲种共用的曲牌。明清俗曲历史久远,流传范围遍及江淮各地,亦非都是当地土产,如《扬州画舫录》所记:"二十年前尚哀泣

之声、谓之〔到春来〕,又谓之〔木兰花〕;后以下河土腔唱〔剪靛花〕,谓之〔网调〕。近来群尚〔满江红〕、〔湘江浪〕,皆本调也。其〔京舵子〕、〔起字调〕、〔马头调〕之类,传自四方,间亦效之,而鲁斤燕削,迁地不能为良矣"。以上引文中所提到的曲牌名,大都在现在的江淮一带牌子曲中可以见到。文中所说的"土腔"和"本调"即是当地土产的民歌,不过文中说"传自四方"只能"间亦效之"又"不能为良"的〔京舵子〕等,在现在的江淮牌子曲中仍然是常用曲牌;可见这些四方传来的曲牌在历代艺人传唱过程中曾作过筛选和加工提炼;这些曲牌由于与当地方言语音结合,成为极富江淮地方音调色彩的唱腔;这些唱腔在演唱风格上都比较抒情细致,属于轻声细唱的音调。

本区还有一类说唱唱腔,与当地各种山歌、号子有密切的联系。如扬州花鼓、盐城花鼓、淮海锣鼓等,都有其独有的唱腔,也没有互相借用或共有的曲牌;这些唱腔的音调与牌子曲的"时调小曲"完全不同;都是地道的当地土腔。如淮海锣鼓的唱腔,加上自打锣鼓伴奏,其音调极似苏北农民栽秧、车水唱号子的"锣鼓车";其唱腔结构虽已是说唱音乐格局,但其音调却具有极浓郁的地方劳动号子风味。上述这种地方音调色彩,在南通、扬州、东台、盐城、连云港等地的僮子、香火类曲种的唱腔中更为突出。它们的唱腔音调,听起来犹如当地的一种山歌、号子一般。如海州僮子早期唱腔老调,也就是当地劳动号子〔嗬大海〕(俗称〔打噹噹〕)。僮子、香火的唱腔是古傩遗音,风格质朴粗犷,响亮的锣鼓伴奏,高亢的徒歌演唱,与丝弦伴奏的牌子曲"细唱"相比,它们是一种大声粗唱的音调。

#### 四

江苏说唱的曲体结构归纳起来大致可分为以下几种。第一种是曲牌体。唱腔由不同的曲牌组成。曲牌的乐句,除因曲情所需和依字行腔而有旋律音的疏密简繁及装饰音的变化外,其曲调的骨架音和乐句长短、节拍、乐段结构都比较稳定。牌子曲中的大调曲牌,其节拍均为大板(8/4),类似昆曲的"赠板"(或增板);组织这些曲牌作为唱腔时,可以是单支曲牌,也可以以一支曲牌为主,附带一两支其它小型曲牌演唱,类似元明散曲中的小令带过曲。在演唱故事情节复杂和篇幅较大的曲目时,常用多个曲牌联缀成套;这种套曲便有一定的格式,如以〔满江红〕为"首曲",后接若干支其它曲牌作为"过曲",最后以〔跌落板〕作为"尾曲"结束全曲;这种结构称为"曲牌联套"。

第二种是板腔体。组成唱腔的曲调只有少数几个基本唱腔,这种基本唱腔大多由上下句组成,它们除落音比较稳定外,其它如旋律、乐句长短、节拍、乐段结构都极不稳定,常用改变速度、板式并作腔调变化组成各种唱段。有些曲种的基本唱腔本来是一个结构及曲调较为稳定的曲牌,如徐州琴书所用〔凤阳歌〕,本是一个起、承、转、合结构的四句腔,每句分别停留在2、5、6、5音上,是一个徵调式小曲(全国各地多有流传,在苏南则称为〔春调〕)。

徐州琴书以此曲牌作为唱腔时,在速度、板式(有一眼板和三眼板等)、腔调方面都有很大变化。徐州琴书另一个基本调〔垛子板〕,是一个上、下句结构的宫调式曲调,有一眼板和无眼板两种板式,腔调似说似唱,变化也很自由。常锡滩簧以及苏南各地的说因果和徐州渔鼓道情、徐州花鼓、叮叮腔等也都采用几个基本唱腔作板腔变化来组腔。也有仅用一个基本唱腔来作板腔变化的曲种,如苏州文书,它的〔文书调〕是一种"起、平、落"式结构,起板、落板之间的"平"即"清板"部分,乐句缩短、节奏紧密,曲调似说似唱;因此这个基本唱腔的结构本身已经有了板腔变化,在每个不同唱段,又有不同样式的变化,这就将一个简单的上、下句唱腔发展成为可以容纳大段唱词的长篇唱段。苏州弹词是由演员自己选择被听众承认的"流派唱腔"作为基本调,并作板腔变化组成全部唱腔,这种基本唱腔的共性都是上、下句结构,但各有不同的板腔变化手法和唱腔的流派特色。以上所说的板腔变化中,并非所有曲种都已形成完备系统的成套板式,有些曲种的唱腔,其板式至今尚在变化发展中。

第三种是综合体。一个曲种既用板腔体的唱腔,又用曲牌体的唱腔,而且两者并重,则称其曲体结构为综合体。需作具体分析的有以下一些情况:一般采用曲牌体作为曲体结构的曲种,其唱腔中也偶有个别曲牌有板腔变化的倾向,如扬州清曲是曲牌体结构,但其曲牌(数板)、(滚板)等曲调似说似唱,腔调常有所变化而不十分稳定,但作为一个曲种来说,它仍是曲牌体曲体结构。采用板腔体结构的曲种,也有采用少数曲牌作为色彩性的辅助穿插。如徐州琴书有时也插唱丝弦牌子;如苏州弹词在特定场合下唱〔山歌调〕、〔费伽调〕、〔乱鸡啼〕等曲牌;常锡滩簧在曲目《双推磨》中唱曲牌〔紫竹调〕、在曲目《绣荷包》中唱曲牌〔绣荷包〕、在曲目《珍珠塔方卿羞姑》一段中插唱曲牌〔耍孩儿〕(即〔道情调〕)等。不过作为曲种的主要曲体结构模式并非曲牌体,也不能归入综合体,仍是板腔体曲体结构。有些曲种的曲体结构比较复杂。例如苏州滩簧,其板腔体唱腔〔太平调〕、〔快板〕、〔流水板〕和曲牌体唱腔〔费伽调〕、〔山歌调〕以及所用昆曲及时剧的曲牌都同样并重,而且有些唱腔如〔弦索调〕、〔柴调〕等曲牌又有板腔变化倾向,因此苏州滩簧的曲体结构是综合体。

Ŧī.

江苏各种说唱从兴起到盛行,都有相当长的历史,长的有数百年,短的也有近百年。在此漫长的历程中,有些说唱已向戏曲衍化,其中也有既成为一个新的剧种,同时又以其固有的说唱形式在民间流传。所有驰骋在江苏曲坛上的各种说唱,建国后在中国共产党为人民服务,为社会主义服务的文艺方向和百花齐放、推陈出新的方针指导下,都有了新的发展。

关于曲艺音乐的革新,建国以来艺术交流频繁,促进了曲艺音乐的借鉴与提高。艺人

的文化素质也随之有所提高,加上音乐创作专业人员的投入,对曲艺音乐的创新与改革提供了有利条件。音乐在曲艺中所占的比重也大为增加。在唱腔方面,尤其是新曲目的主要唱段,经过精雕细琢,刻意求工,经常新腔迭出,在继承传统的基础上产生了新的流派唱腔。曲艺的传统演唱方法,也因演员的刻苦钻研和声乐专业人员的辅导,演唱水平有了明显提高。音乐体裁方面亦有所丰富,如传统的曲艺唱段,无论正书或开篇,多以自弹自唱的独唱、对唱为主,现在则有多声部小合唱和小乐队伴奏的表演唱等体裁。伴奏方面,各曲种的单档、双档、三个档等的传统即兴伴奏手法都得到了进一步丰富。有些短篇曲目常在自兼乐器的演唱之外,另加小乐队伴奏;这种小乐队除各曲种所用的传统乐器如琵琶、三弦、扬琴、坠琴等丝弦乐器外,也加进管乐器如箫、笛、笙等,有些曲目还有古筝和低音乐器大阮和拉阮的加入,其中不少曲目的伴奏都运用音乐专业技术进行配器。

曲目方面的革新,首先是题材有了拓宽。建国后,江苏曲艺界根据"剔除其封建性糟粕,保留其民主性精华"的原则,对传统曲目作了认真的整理加工。同时,新编了不少古代题材和现代题材的曲目,其中不少曲目在听众中颇有影响,已成为常演曲目。其次曲目体裁样式也有所丰富发展。为了更好地满足当代听众的要求,在精炼长篇说唱书目的同时,江苏曲艺界十分注意中篇、短篇的创新和加工,并改编长篇书目中的精彩片断上演。开篇虽为传统体裁,但建国后也有新的发展,增加了格律诗词的演唱;其中苏州弹词以毛泽东诗词谱为开篇的有《蝶恋花•答李淑一》、《忆秦娥•娄山关》和《菩萨蛮•黄鹤楼》等。

建国后,江苏曲艺曾不止一次参加了全国和区域性的会演。并有不少演员以演出、讲学参与国际性艺术交流活动,大大增加了江苏说唱艺术在国内外的影响。江苏曲艺将随着时代的发展,在改革、创新、探索中不断前进。

# 曲种音乐



# 弹词滩簧类

# 苏州弹词

概述

(--)

苏州弹词用苏州方言说唱。流行于江苏南部、浙江北部和上海市。在清乾隆时期已有了较大的发展^①。嘉庆、道光以后,进入兴盛时期,出现了不少名家"响档"^②。有"前四名家"、"后四名家"之说,并在音乐上出现了以创腔者姓氏命名的流派唱腔。

19世纪中叶,苏州弹词逐渐将演出活动的中心转移到了上海。上海成了弹词艺人"跳龙门"的地方,在上海唱红了,就能成为"响档"。到了 20 世纪的 30、40 年代,苏州弹词的发展进入繁荣的时期,创作和改编了一批新书目,如《杨乃武与小白菜》、《啼笑姻缘》、《顾鼎臣》、《秋海棠》等。音乐方面,又在某种流派唱腔的基础上,根据演员本人条件,逐渐演化发展出一批新的不同风格的流派唱腔。在表演艺术上,艺人们向昆曲、京剧、文明戏和电影学习,加强了表演(起角色),增强了艺术感染力,使苏州弹词除了原有的说、噱、弹、唱以外,"演"(表演)又成为一种不可缺少的艺术手段。此时,演出场所增加了,尤其是"空中书场"。00 兴起,通过电台广播将苏州弹词送到了千家万户,为该曲种的繁荣和发展起了推波助澜的作用。据统计,自民国初年至1949年,苏州一地先后有过117家书场和3家商业电台开辟的"空中书场"。艺人队伍扩大了,1945年,仅苏州弹词同业组织"光裕社"就有800 多名社员,非"光裕社"的艺人也为数不少。

中华人民共和国成立后,各地相继将分散的苏州弹词艺人组织起来,成立了评弹团。整理了很多传统书目,创作、改编了一大批现实题材和历史题材的中、短篇及长篇书目,并在音乐上进行革新,使弹词流派唱腔越来越丰富。1961年,创建了苏州评弹学校,培养了大批接班人。十一届三中全会后,国家实行改革开放政策,苏州弹词演员多次赴香港和法

国、美国、日本、意大利、新加坡、澳大利亚等地区和国家进行访问演出和讲学活动,受到了国际友人及专家的赞赏,影响日益扩大。

(二)

苏州弹词的基本演出形式为"单档"(一人)和"双档(二人)。早期多为一人弹唱,清末民初出现男双档;之后又有了男女档、女双档以及三人拼档说唱的"三个档"。建国后,在演出中篇时偶尔也有四人同台说唱的"四个档"。演出时,书台上摆一张有桌围的半桌,坐位用高凳,下放"搁脚"。除双档半桌竖放外,其他形式的桌子均横放。"单档"为一人执三弦自弹自唱。"双档"坐在上场门一边的称"上手",坐在下场门一边的称"下手";上手用三弦,下手用琵琶。上手控制全书的情节发展,称为"当舵"(掌舵的意思)。"三个档"、"四个档"演出时,坐在半桌两边顶头的为上、下手,坐在中间的一般用秦琴或阮参加弹唱,偶尔也用扬琴、二胡。

苏州弹词书目以长篇为主。建国前,一部书一般要演二、三个月,最长可达半年。建国后,逐渐缩短到半个月至一个月。还产生了一场分三至四回在二个半小时左右说唱一个完整故事的中篇弹词及几十分钟说唱一个故事的短篇弹词。此外还有从长篇弹词中整理出来的选回。弹词中最短的为"开篇",只唱不说,或写人、或描景、或叙事,一般在正书前弹唱。直至今天,在长篇弹词的演出中仍保留这种形式。建国后,开篇有了较大的发展,已成为一种独立的演出形式,出现了一人坐在台中间自弹自唱,旁边用三、四人伴奏,以及小组唱、合唱、对唱、重唱等形式。

(三)

苏州弹词以说为主,但唱在抒发人物感情和满足听众欣赏要求上都起着重要作用。苏 州弹词唱腔的基本特征是:以上下两个乐句为一联,上起下落,反复运用。

例1:

1 = A

选自《玉蜻蜓·志贞描容》唱段 (周玉泉演唱)

$$\frac{1}{4}$$
 7  $\frac{2}{765}$   $\frac{1}{5}$  6  $\frac{3}{6}$  6  $\frac{3}{6}$  6  $\frac{3}{6}$  6  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{3}{4}$  6  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{4}$  7  $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  7  $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  7  $\frac{1}{4}$  8  $\frac{1}{4}$  8  $\frac{1}{4}$  8  $\frac{1}{4}$  8  $\frac{1}{4}$  9  $\frac{1}{4}$  8  $\frac{1}{4}$  9  $\frac{1$ 

$$\frac{3}{4}$$
 21 6 5 (5)  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{4 \cdot 5}{5} \end{vmatrix}$  3  $\begin{vmatrix} \frac{1}{55} & \frac{6525}{5525} \end{vmatrix}$  3 23 5 57  $\begin{vmatrix} \frac{6532}{556} & \frac{5}{56} \end{vmatrix}$ 

苏州弹词的唱腔,经历代艺人丰富发展,在长期实践中创造了各种不同风格的"流派"。至今传唱的约有二十几种。出现最早的流派唱腔是清代嘉庆、道光年间(一说清代乾隆、嘉庆年间)陈遇乾的〔陈调〕、俞秀山的〔俞调〕和清代咸丰、同治年间马如飞的〔马调〕。

〔陈调〕用真声演唱,特点是苍劲有力,深沉庄重,带有昆曲的韵味,运腔近似"苏滩"。 大多用于老生、老旦、老外等类脚色。它上句落在"5"音上,下句落在"2"音。谱例见 28 页《杀母之仇记在心》(选自《秦香莲》陈母唱段)。

〔陈调〕经历代艺人的演唱,唱腔上有不少发展。如 20、30 年代蒋如庭用〔陈调〕唱《三 笑·笃穷》,凄凉悲怆,催人泪下。50 年代刘天韵用〔陈调〕唱《林冲踏雪》,深沉苍凉,高亢 激愤。60 年代蒋月泉在《玉蜻蜓·厅堂夺子》中唱的一段〔陈调〕,吸收了京剧中的"高拨子",在曲调和过门上都有很大的突破。

〔俞调〕演唱以假嗓为主,真假嗓并用。其特点是节奏舒徐,旋律优美,曲调进行委婉曲折,有三回九转之趣。一般用于旦角、小生等脚色,尤宜抒发深闺佳人哀怨惆怅之情。它的起句常落在"6"音上,下句落在"5"音。谱例见 31 页,俞筱霞演唱的开篇《梅竹》唱段。

〔俞调〕在传唱过程中也有各种变化,如清末朱耀笙用〔俞调〕既唱表现才子佳人的《西厢记》、《红楼梦》开篇,又唱气势宏伟的《刀会》、《赵子龙长江截斗》。对《俞调》发展有突出贡献者为朱耀笙的侄儿朱介生。他吸收了京剧旦角唱腔、北方曲艺和民间小曲中的部分音调,融汇贯通,创出新腔,增强了表现能力,被称为〔新俞调〕。朱介生的代表作有开篇《宫怨》等。

[马调]用真嗓演唱。受东乡调(滩簧·又名花鼓调)影响,特点是节奏明快,曲调平直,质朴爽朗,字多腔少,唱腔的吟诵风格和叙事功能较强。它的上句落在"1"或"6"音上,下句落在"5"音。马如飞擅唱长段唱词和叠句连唱,如《珍珠塔》中的《哭塔》,流畅明快,一气呵成。唱腔下句的第六字常甩出一个拖腔,然后吐出第七字,这种蜻蜓点水式的风格成为[马调]唱腔特征之一。马如飞的第三代传人魏钰卿,结合自己的条件,在原曲调基础上作了一些发展,唱腔高低起伏,跌宕有致,人称魏派马调。如魏钰卿之子魏含英所唱的[马调],诸例见38页《写家信》(选自《珍珠塔》方卿唱段)。

继"陈"、"俞"、"马"之后,出现了王石泉将两种不同流派唱腔结合在一起的"俞夹马" (又称"雨夹雪")。这种被时人称为"忽俞忽马殊无准"的〔自来调〕,曾风靡书坛,流传至今,被人称作〔自由调〕或〔书调〕。谱例见 250 页杨月槎,杨星槎演唱的《婆媳相会》(选自《珍珠塔》方太太,陈翠娥唱段)。

目前,对一些艺人的唱腔虽各具特色但尚未形成流派者,都统称为〔自由调〕或〔书调〕。

民国初年,杨筱亭创造了〔小阳调〕,这是在俞调基础上发展来的。演唱时以"阴面"(假 20 嗓)为主,"阳面"(真嗓)运用得较少,故称"小阳调"(也有称做"小杨调"),其特点是短腔较多,爽朗利索[®]。

20年代后,随着弹唱水平的不断提高,涌现出了一批新的流派唱腔。如沈俭安的〔沈调〕、薛筱卿的〔薛调〕、夏荷生的〔夏调〕、周玉泉的〔周调〕、祁连芳的〔祁调〕以及徐云志的〔徐调〕。

〔沈调〕和〔薛调〕从马调衍变而来。由于沈俭安与薛筱卿长期拼档合作,因此人们常将他们二人的唱腔统称为〔沈薛调〕。其实沈调和薛调有很大的区别。沈调润腔婉转,讲究韵味。薛调则注重咬字喷口,铿锵有力。

〔夏调〕是吸收了马调和小阳调的特点发展形成的。夏荷生天赋极好,嗓音嘹亮,有"江南铁嗓"之誉,以响弹响唱著称。尤其是他的假声高腔,被称为"海底翻"。

[周调]节奏平稳,轻弹慢唱,富有韵味。

〔祁调〕唱腔细腻,委婉缠绵,和俞调有着渊源关系。由于受京剧程派唱腔的影响,声腔收而抑,擅于表现哀怨凄切的感情。

〔徐调〕是在俞调和小阳调的基础上,吸收了戏曲唱腔、民间小调和各种小贩的叫卖音调等创造的。徐云志嗓音甜润,清脆嘹亮。音域相同的唱段,他的定调比一般男声要高四度左右。徐调的特点是节奏舒缓,软绵圆润,旋律优美,被称为"糯米腔"。在下句的第六个字上作各种不同的拖腔,有短腔、短长腔、长腔、长长腔等。尤以长长腔最为动听,如开篇《寇宫人》。

例 2:

$$1 = F$$

选自开篇《寇宫人》唱段 (徐云志演唱)

$$5.7 63$$
 |  $5.6 1.6$  |  $2^{\frac{1}{6}} 6 5.3$  |  $(5.56 5)$  |  $\frac{1}{5} (55 223)$  | (下略)

唱腔在"一沉吟"的"沉"字上,作了三回九转的跌宕起伏,不仅优美动听,而且恰到好处地

表现了寇宫人沉思、犹豫、彷徨的种种心态,声情完美统一。

本世纪 30、40 年代,流派成纷呈之势,丰富多彩。先后产生了严雪亭的〔严调〕、朱耀祥的〔祥调〕、蒋月泉的〔蒋调〕、杨振雄的〔杨调〕、姚荫梅的〔姚调〕、张鉴庭的〔张调〕、朱雪琴的〔琴调〕和〔李仲康调〕。

〔严调〕是从小阳调和马调衍化而来的,真假嗓并用。运腔朴素,吐字清晰,善于叙事。 〔祥调〕来源于马调。节奏平稳,旋律变化不大,特点是拖腔别有韵味。

〔蒋调〕脱胎于周调,是目前弹词界演唱最为普遍的一种唱腔。蒋调旋律优美,韵味醇厚,擅长倚音波音等装饰音的运用,抒情性较强。

〔杨调〕受夏调影响。杨振雄喜爱昆曲,因此他的发声,行腔有着浓重的昆曲韵味。杨调采用真假声结合的演唱方法,依情绪起伏,时而高亢挺拔,时而低回轻吟,有较强的表现力。

〔姚调〕受马调的影响。由于姚荫梅长期单档演出,因此他的行腔、节奏十分灵活自由。 姚调的旋律比较简单,着重于语调、语意、语气的表达。擅唱通俗的白话开篇。

〔张调〕是在蒋调的基础上发展的。特点是咬字有力,中气充沛、音色苍劲、韵味浓郁, 并带有很浓的感情色彩。

〔琴调〕源于沈调。节奏明快,气势豪放,音乐性强。

〔李仲康调〕从马调发展而来,质朴爽朗,高亢有力,运腔强调高低起伏,别具一格。

20 世纪 50 年代,又有一批流派唱腔问世。其中有徐丽仙的〔丽调〕、侯莉君的〔侯调〕、 尤惠秋的〔尤调〕以及〔薛小飞调〕和〔王月香调〕等。

〔丽调〕和蒋调有着渊源关系。丽调清丽委婉,深沉细腻,表现力比较丰富。徐丽仙一生唱过很多开篇,脍炙人口的《新木兰辞》、《情探》、《望金门》等,均是她的代表作。

〔侯调〕有真嗓演唱和真假嗓并用的二种唱腔。前者是从蒋调的基础上发展的,后者源于俞调。侯调行腔舒展,缠绵悱恻,擅于表现哀怨的感情,如《孟姜女》、《英台哭灵》等。

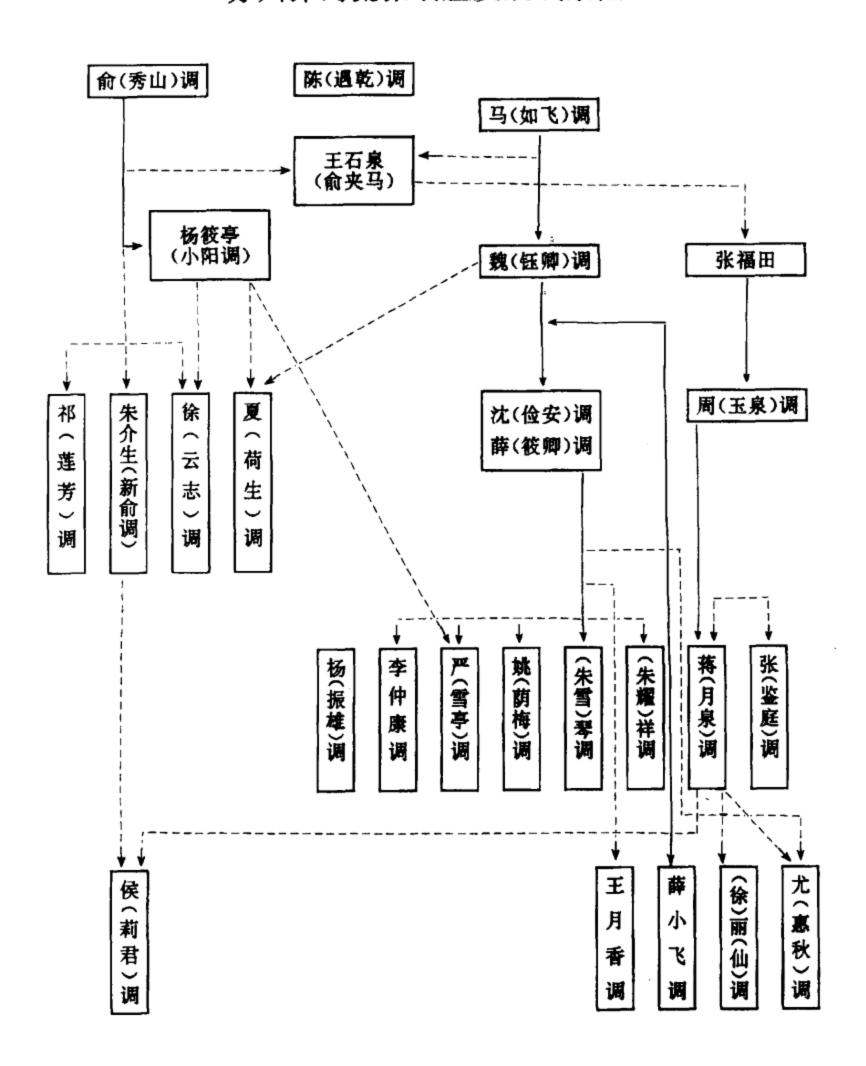
〔尤调〕分快慢二种唱腔。"快尤调"来源于沈调,"慢尤调"则近似蒋调。尤调以小腔见长,委婉动听而富有韵味。

〔薛小飞调〕和〔王月香调〕都属紧弹快唱。薛小飞调是在魏调基础上发展的,行腔柔和,注重飘逸。王月香调受薛调影响,以叠句连唱取胜,往往一连十数句,唱来如江河开闸,一泻千里。王月香在演唱时感情色彩很浓,唱至凄凉悲切之处常能催人落泪。

除了上述这些流派,对另外一些艺人如蒋宾初、陈瑞麟、赵稼秋、曹啸君等,虽在演唱上各具特色,但未曾形成流派,则统称为〔自由调〕(也有称作〔书调〕)。

现将苏州弹词流派唱腔发展情况以如下图示说明:

## 苏州弹词流派唱腔发展线索图



(实线者有师承关系)

苏州弹词唱腔中还有一些曲牌和民歌小调,在演唱中所占比重很小,大都用在一些特定的角色身上。如帝王唱〔点绛唇〕,僧道唱〔耍孩儿〕,媒婆、丫头唱〔剪剪花〕、〔费伽调〕,城市平民唱〔乱鸡啼〕、〔山歌调〕等。此外,还有〔银绞丝〕、〔海曲〕、〔四喜调〕、〔令令调〕、〔离魂调〕、〔锁南枝〕、〔大九连环〕、〔小九连环〕等。

苏州弹词除〔陈调〕为商调式外,〔俞〕、〔马〕两调(包括以此两调音调 因素为基础而创新的大部分流派唱腔)都为宫调式。曲调以宫音为主音,以徵音为属音,上句落在 1 或 6 上,下句落在 5 或 1 上。上下两乐句不断反复而又以 1、3、5 三音为骨架音的过门串联其间,由于过门中没有唱腔音调的呈示(只有调性、调式的提示),因此任何不同的流派唱腔都可以与之协调。唱腔在演唱过程中变化多样,可以作各种离调或调式的转换,然后由这个过门作为间奏将它拉回到稳定的宫调式上来。

苏州弹词的伴奏,有一个由简到繁,从粗到细的发展过程。早期,多为一人单档说书,演唱中所执乐器只奏过门,过门也很简单。到了清代末期,出现了双档的形式,但仍然是唱时不弹,弹时不唱,没有很好发挥器乐的功能。20年代后,开始有了下手演唱上手用三弦衬托,上手演唱下手以琵琶托腔的相互伴奏的手法。随着艺人弹奏水平的不断提高,手法也越来越丰富。负有盛名者,有30年代前后的蒋如庭和薛筱卿。据蒋如庭的弟子谢汉庭介绍,蒋擅长三弦,他以难度很高的"下三把"高音为下手朱介生所唱的俞调进行伴衬,唱弹如水乳交融,堪称一绝。薛筱卿以灵活多变的旋律为上手沈俭安托腔,并在间奏过门上作了很大的丰富,大大增强了音乐性。从此,苏州弹词的伴奏手法和伴奏技巧出现了一个不断创新、不断提高的局面,涌现了一批伴奏的高手。其中佼佼者有张鉴国、郭彬卿、朱雪吟、李子红等。张鉴国功力深厚,采用弹挑和短轮相结合的指法,擅于用小过门垫补唱腔的空隙;郭彬卿擅用色彩华丽的旋律进行烘托;朱雪吟的特点是紧贴唱腔,弹唱浑然一体。别具一格的李子红,采用琵琶上弹、挑、轮、扫、拍、相上音以及大幅度的滑音等多种技法,增强唱腔的气氛。他们的伴奏已形成了自己的风格,并对各自上手流派唱腔的形成和发展,起了一定的作用。

苏州弹词的伴奏没有固定的曲谱,全凭艺人即兴发挥,随着各人的伴奏技巧而变化。 尽管弹和唱的旋律不尽相同,但由于伴奏者掌握演唱者的唱腔规律,使伴奏的旋律与唱腔 曲调的走向保持非常和谐的一致性,这种带有支声复调性的伴奏手法,也大大丰富和增强 了弹词唱腔的音乐性和表现力,苏州弹词的伴奏技法,大致有以下几种:

- 一、润饰性衬托。通常用于俞调、陈调、周调和蒋调的伴奏。谱例见 106 页,龚克敏伴奏周玉泉演唱的"垂眼沉吟君即临"选自《玉蜻蜓·描容》志贞唱段。
- 二、按腔配点伴奏法。随着唱腔的起伏,伴奏以1、3、5三 音为支点,即兴发挥发展,使得唱腔与伴奏形成支声复调。此种手法以沈、薛调的伴奏较为典型。

选自《珍珠塔》方太太唱段 沈俭安演唱 藤筱卿伴奏

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 
$$\frac{\dot{5}}{6}$$
 |  $\frac{\dot{2}}{2}$   $\dot{\frac{\dot{6}}{16}}$  | 5  $\overset{\$}{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1$ 

三、对比性衬托(即伴奏与唱腔之间,在节奏、音区、声部动向等方面有较鲜明的 对比性)。

例如〔李仲康调〕的琵琶伴奏:谱例见 117 页,李自红伴奏,李仲康演唱的"毕娘微叹一声唉"选自《杨乃武·翻案》毕秀英唱段。

#### (四)

苏州弹词的文学特点,是散韵结合叙事与代言结合的一种文体。

唱词大多为七言体,与古典诗词的格律相同,对音韵平仄有一定的规格。如每段唱词 须一韵到底。在平仄的安排上,应为: 平平仄仄仄平平, 仄仄平平仄仄平。 仄仄平平平仄仄, 平平仄仄仄平平。

但实际上比起七言诗要自由得多。

苏州弹词的唱词除七言体外,还有少数七言体的变体以及三言、五言、七言混用的词格。在七言句中,有时也加衬字。衬字的作用是加强唱词的表现力和通俗性。

唱词不管是七字句或长短句,都必须合辙押韵,其音韵属近似昆曲的南中州韵,共有十三辙:铜钟、江阳、新人、盘欢、天仙、逍遥、头由、鸡栖、姑枯、家杷、知书、居鱼、兰山。(尚有"儿而"一向并在"知书"韵内。也有人将"回归"从"兰山"中分出成为十四韵辙)。除上述十三道韵辙外,尚有四个入声韵,即"龌龊"、"墨黑"、"躐蹋"、"铁屑"。

苏州弹词的长篇书目很多。据苏州市评弹研究室调查,仅传统书目就有 68 部。经常演唱的有《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《珍珠塔》、《描金凤》、《落金扇》、《双珠凤》、《双金锭》、《大红袍》、《倭袍》、《文武香球》、《西厢记》等十余部。建国后,还改编和创作了一批长篇、中短篇以及大量的开篇唱段。

① 详见本卷《综述》。

② "响档",评弹行话,指有声望的艺人。

③ "空中书场",电台仿效书场的演出形式,邀一至几档评弹艺人实况播音。

④ 根据 1985 年"苏州弹词音乐编辑工作协商座谈会"的意见,本文中所举的流派唱腔如小阳调、 沈调、薛调、夏调、祁调、严调、蒋调、杨调、姚调、张调、琴调、丽调等,其谱例均见《中国曲艺音乐集成·上 海卷》。

⑤ 离魂调: 苏滩等其它曲种又名"迷魂调"。

# 基本唱腔

## 流派唱腔

### 陈 遇 乾 调

1 = C

选自《秦香莲》陈母唱段

曹啸君演唱 郁小庭记谱

$$J=84$$
 $\frac{2}{4}$  (6 1 3 23 | 5 56 1 | i 1 i 2 | i 5 · 2 | i 2 i i 2 | i 0 | 我儿

$$\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{4} \ \underline{i} \ \underline{)} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{3} \ | \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{0} \ | \ \underline{0}$$

$$\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$$
  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ 

3) 
$$\frac{7}{2}$$
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{2}{7 \cdot 2}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{7}{7}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{7}{7}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{7}{7}$ 
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{3}{4}$ 

$$\dot{3}$$
  $\dot{2}\dot{1}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{3}$  (5  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 1  $\dot{6}$ )  $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - \ | 两个 孩儿  $\ddot{6}$  以  $\ddot{6}$ 

$$\frac{3}{4} \underbrace{5 \, \overline{565}}_{4} \, \underline{35} \, \underline{21} \, \Big) \, \Big| \, \frac{2}{4} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{2} \, - \, \Big| \, \underline{1} \, \cdot \, \underline{6} \, \Big| \, \underline{2} \, - \, \Big| \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{$$

* 《秦香莲》内容见《我去城中就要来》唱段说明。此唱段为陈母在媳妇秦香莲上京辞别时所唱。曹啸君演唱以"陈调"为基础,结束时又吸收姚荫梅的"姚调",别具风格。曲调深沉苍凉而又激愤,较好地表现了人物的思想感情。

#### 俞 秀 山 调

 $\frac{2}{4}$   $(6\ 35\ 1\ 13)$  235.5 3523 11 3 235 635 123 135 11 10 $\frac{8}{50}$  1.0  $| \underline{56}$   $\underline{543}$   $| \frac{1}{4}$  | 2  $| \frac{2}{4}$   $(\underline{223}$   $\underline{223})$   $| 5 \cdot \underline{0}$   $| 5 \cdot \underline{0}$   $| 5 \cdot \underline{0}$   $| 5 \cdot \underline{0}$  $\frac{1}{4}$   $\stackrel{1}{6}$   $\left| \frac{2}{4} \right| \left( \frac{6}{35} \frac{1}{13} \right| \left| \frac{235.5}{3523} \right| \left| \frac{1}{12} \right| 3 \left| \frac{2}{35} \right| \left| \frac{6}{5} \right| \left| \frac{1}{23} \right| \left| \frac{1}{23} \right| \left| \frac{1}{23} \right|$ 3 3 · 0 | 5 · 0 | 6·16 5 | (6 35 1 13 | 235·5 3523 | 1 12 3 | 淡淡 相 文 
 2 3 6 5
 1 23 1 23
 1 30 5.6
 1 1 6
 5 0 3 5.3
 5 0 5
 5 0 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
 7 5
  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{\pi}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$  $(\underline{65} \mid \underline{665} \underline{665})$ 35.5, 3523 | 1 23 1 35) | 3 3 3 2 | 1 7 6 | 6 0 |  $\overline{1.0}$   $\overline{3.5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{\cancel{6}}{67}$   $\frac{65}{43}$   $| {}^{\cancel{4}}$  2 2 (  $\underline{22}$  |  $\frac{2}{4}$  3,  $\underline{21}$  |  $\underline{222}$  3,  $\underline{2315}$   $\underline{223}$  |  $5_{1}$   $5_{15}$  3523  $5.5_{2}$   $5_{3}$  2313 223 ) 2.0 1.6 5.0(<u>1 55 1 23</u> | <u>1 5 1 23</u> | <u>1 5 1 23</u>)  $53'\dot{1}\ddot{6}$  | 5 - |1 - | $^{1}_{6}$  0 |  $\dot{1}$   $^{1}_{3}$  ( $\underline{23}$ ) | 5. ( $\underline{23}$ ) | 伴, 竹 在

32

| 3523 | 2313 | 223) | 
$$\dot{2}^{\frac{32}{1 \cdot 2}}$$
 |  $\dot{3}^{\frac{135}{4}}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$ 

$$\dot{3}_{\%}$$
.  $\underline{5}$   $|\dot{1}_{\%}$ .  $\underline{i}$   $|\underline{35.5}_{\%}\underline{3523}$   $|\underline{1}\underline{35}$   $\underline{1}\underline{35}$   $|\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{i}}\underline{7}^{\lor}|\underline{\dot{3}}\underline{\dot{6}}$   $(\underline{6}\underline{56})$   $|\underline{3}$ 

$$\frac{3}{4} \underbrace{0 \overset{?}{176}} 5 \overset{?}{43} | 2 - (2 2 | \frac{2}{4} 3, 2 13 | 2 22 3, | 2 13 2 23 |$$

$$5 5 15 | 3523 5 \cdot 5, 35 | 2313 2 23 | \underbrace{1 \cdot 2}_{(\mathbb{R})} 7 \overset{?}{6} | 5 - |$$

$$\frac{135}{4} \underbrace{1 \cdot 23}_{(\mathbb{R})} | \underbrace{1 \cdot 23}_{(\mathbb{R})} 1 \underbrace{1 \cdot 23}_{(\mathbb{R})} | \underbrace{1 \cdot 23}_{(\mathbb{R}$$

$$\frac{2}{4}$$
 2 13 2123 | 5 1 5 15 | 3,, 5 | i ·  $\frac{\dot{2}}{2}$  | 3 5 5, 3523 | 1 3 1 5 )

$$\frac{3}{4}$$
 2 -  $(22 | \frac{2}{4} | 3 \times 213 | 222 | 3 \times 213 | 233 | 5 \times 515 |$  嗯)

$$\frac{2}{4}$$
 2 13 2123 | 5 1 5 15 | 3 35, 3 5 |  $i_{1/2}$  . 5 | 3 5.5, 3523 | 1 23 1 23

$$\overbrace{13}$$
 5 ·  $| {}^{1}\underline{6}$  ·  $| {}^{1}$ 

- ① 本开篇用"比物喻情"手法,以"老俞调"弹唱。
- ② 湘妃竹:典出南朝《述异记》。记舜南巡不返,殁于苍梧。尧之二女娥皇、女英追之不及,悲思恸哭,洒泪沾竹,竹色斑斑,此竹称为湘妃竹。
  - ③ 孟浩然:唐代诗人,擅长咏物写景。

伴奏: 俞筱云

#### 马如飞调

1 = bA 选自《珍珠塔·写家信》^①方卿唱段

勇记谱

$$\frac{2}{4}$$
 i  $\frac{1}{1}$  ( $\underline{55}$  |  $\underline{32}$  1 |  $\underline{i}$  1  $\underline{i}$  2 |  $\underline{1}$  4 i) |  $\underline{2}$  5  $\underline{5}$  5  $\underline{5}$  3 |  $\underline{3}$   $\underline{i}$  3  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{i}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{i}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$ 

$$\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{6}}$$
  $\frac{\dot{1}\cdot \dot{6}}{\dot{6}}$   $|(\underline{0}\underline{5}\underline{6}\underline{3}|\underline{5\cdot \dot{6}}\underline{1}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}|$ 

$$\frac{1}{4} i) \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{3} \stackrel{\frown}{2} \\ \stackrel{\frown}{\text{E}} \stackrel{\frown}{\text{B}} \stackrel{\frown}{$$

$$\frac{1}{4}$$
 5)  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 5 \cdot (\frac{5}{2} & \frac{2}{3}) & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 6 & 3 \end{vmatrix} & \frac{5}{65} & \frac{3}{5} & \begin{vmatrix} \frac{6532}{1} & 1 \end{vmatrix}$  肠。

$$\underline{\mathbf{i}}$$
  $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{i}$   $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{i$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{23}{23}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3$ 

$$\frac{2}{4}$$
 i  $\frac{\dot{2}}{2}$  i  $\frac{\dot{5}}{3}$  i  $\frac{\dot{5}}{3}$  i  $\frac{\dot{2}}{3 \cdot \dot{2}}$  i  $\dot{2}$  i  $\dot{2}$  i  $\dot{2}$  i  $\dot{3}$  i  $\dot{2}$  i  $\dot{2}$  i  $\dot{3}$  i  $\dot{$ 

$$\underline{6532} \quad 1 \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$$

i 0 | 
$$(\underline{32} \ 1 \ | \underline{i} \ 1 \ \underline{i} \ 2 \ | \underline{1} \ 1) \ | \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \underline{3} \ \underline$$

$$\frac{2}{4}\overline{5}$$
 ·  $\underline{i}$  |  $\underline{\hat{i}}$  6  $\underline{\hat{i}}$  |  $\underline{\hat{2}}$  1 6  $\underline{\hat{5}}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  5 ) |  $\underline{3}$  5 · ( $\underline{5}$  2 3 |  $\underline{z}$  3 |  $\underline{z}$  4  $\underline{z}$  6 ·  $\underline{z}$  8 ·

$$\frac{2}{4}$$
  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\dot{5}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{6}}$   $(\underline{55}$   $\underline{23})$   $|\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $|\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{$ 

$$\hat{\mathbf{3}}$$
  $\hat{\mathbf{2}}$   $\hat{\mathbf{3}}$   $\hat{\mathbf{2}}$   $\hat{\mathbf{3}}$   $\hat{\mathbf{2}}$   $\hat{\mathbf{1}}$   $\hat{\mathbf{5}}$   $\hat{\mathbf{3}}$   $\hat{\mathbf{1}}$   $\hat{\mathbf{5}}$   $\hat{\mathbf{3}}$   $\hat{\mathbf{1}}$   $\hat{\mathbf{5}}$   $\hat{\mathbf$ 

$$\frac{2}{4}$$
 5 ·  $\frac{\bigcirc}{35}$  |  $\frac{3}{4}$   $\times$  · ( $\frac{5}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{16}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{$ 

$$\frac{3}{4} \stackrel{\frown}{\cancel{53}} \stackrel{\frown}{\cancel{3}} \stackrel{\frown}{\cancel{3}} \stackrel{\frown}{\cancel{53}} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{3}} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{5}} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{4}} \stackrel{2}{\cancel{4}} \stackrel{3}{\cancel{5}} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{5}} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{5}$$

$$\frac{3}{4}5 \cdot \left(\underline{5} \quad \underline{23}\right) \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{56} \quad 3 \quad \right| \quad \underline{565} \quad \underline{35} \quad \left| \quad \underline{6532} \quad 1 \quad \right| \quad \underline{11} \quad \underline{12} \quad \left| \quad \underline{1} \quad \underline{555} \quad \right|$$

$$\frac{1}{4}$$
 5)  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$  5 ·  $($  5 0 3  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}$  5 6 3 23  $\end{vmatrix}$  5 65 3 5  $\begin{vmatrix} \underline{6532} \\ \underline{1} \end{vmatrix}$  1  $\begin{vmatrix} \underline{i} \\ \underline{i} \end{vmatrix}$  3  $\end{vmatrix}$  8  $\end{vmatrix}$  8  $\end{vmatrix}$  8  $\end{vmatrix}$  8  $\end{vmatrix}$  9  $\end{vmatrix}$ 

$$\frac{3}{4}$$
 i  $\frac{1}{6}$  6 i i 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 i 3 |  $\frac{2}{3}$  2 i 2 i |  $\frac{2}{2}$  2 i |  $\frac{1}{2}$  6 i |  $\frac{1}{4}$  (55 3 2 |  $\frac{1}{2}$  8 来 念 — 遍,

$$\underline{\dot{1}}$$
  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot$ 

据1962年中国唱片公司 M394 (乙)唱片记谱

- ① 本唱段为方卿雪地被劫,得毕云鹏相救,由毕母安排读书、准备乡试,方卿思念母亲,写家书时所唱。《写家信》是魏含英的代表性唱段之一。定调较低,音调深沉,韵味醇厚。
  - ② 楚邦:湖北襄阳,在春秋战国时属楚国,故称楚邦。
  - ③ 秋闱:明清时,各省乡试都在秋天举行,故称秋闱。考中者为举人,第一名称解元。
  - ④ 信壳:吴语,信封。

# 常用曲牌

# 大 九 连 环①

1 = ^{\$}C

《苏州好风光》开篇

杨乃珍演唱 孙 惕记谱

$$(\underline{5356})$$
  $|\underline{\underline{5356}}$   $|\underline{\underline{5356}}$   $|\underline{\underline{532}}$   $|\underline{\underline{532}}$   $|\underline{\underline{53516}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{53516}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{53516}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{53516}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{65.}}$   $|\underline{\underline{53516}}$   $|\underline{53516}$   $|\underline{53516}$ 

$$\frac{1}{3 \cdot 2}$$
  $\frac{1}{1 \cdot 1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot$ 

$$\frac{\sqrt[8]{332 \ \underline{161}} \ | \ \underline{1} \ (\underline{56} \ \underline{7 \cdot \overset{1}{6}} \ | \ \underline{5356} \ \underline{176i} \ | \ \underline{3} \ \underline{2532} \ i \ \underline{1265})$$

$$\frac{1}{1.6}$$
  $\frac{2}{27}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{0}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6765}{65}$   $\frac{3.523}{3}$   $\frac{153}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{123}{2161}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{$ 

- ① 《大九连环》的唱腔由〔码头调〕、〔满江红〕、〔六花六节〕、〔鲜花调〕、〔湘江浪〕等五曲牌组成的套曲,称为〔大九连环〕。杨乃珍于1963年赴日本,以及在北京等地巡回演出时都弹唱此曲,深受听众欢迎。
  - ② 打招:画舫工人一种划船的技艺,详见"江南牌子曲"〔满江红〕注。
  - ③ 山塘:原苏州街道名称,在渡僧桥之西北,由此可达虎丘。
  - ④ 〔满江红〕从曲调看乃是在我省广泛流行的常用曲牌〔叠断桥〕,原名有误。

## 船 歌

1 = D

选自《描金凤》①船家唱段

景文梅^②演唱 孙 惕 记谱

J=72

- ① 此曲选自弹词传统书目《描金凤》船家唱段。钱志节在许媒婆家过夜,偷了许的裤子,许媒婆乘船追赶钱时,为船家所唱。
  - ② 景文梅为苏州评弹学校教师,长期任教。擅唱弹词《描金凤》。
  - ③ 打笤: 苏州话称起课、卜卦为打笤, 属跑江湖的行业。

# 剪 剪 花

1 = D

选自《描金凤》① 许媒婆唱段

景文梅演唱 孙 惕记谱

$$\frac{2}{4}$$
 (6765 65 65) |  $\frac{3}{4}$  665 665 6 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{32}$  i |  $\frac{3}{4}$  6 i i 3 5 |  $\frac{656i}{566i}$  5 (5 5 5 i ) |  $\frac{3}{4}$  6 f 走, (哎 呀) 手来 照红 灯,(哎 呀)

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{2}{32}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{35}$   $\frac{1}{6561}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$ 

渐慢

- ① 此曲为许媒婆发现钱志节偷了她的裤子,急忙提着灯笼去追赶时所唱。
- ② 江湖:此处指以算命、打卦为生的江湖艺人钱志节。

## 费 伽 调

1 = E

选自《落金扇·桃花山遇救》*唱段

庞学庭演唱 孙 惕记谱

=120

$$(6.6)$$
 |  $(1.3)$  |  $(1.3)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.5)$  |  $(1.$ 

$$\frac{56}{6} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{$$

$$\frac{2}{4}$$
 6 6 6 5) | 3 5 |  $\underbrace{\hat{i}$  5 6 | (0 5 5 3 | 2 21 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 12 3 2) 为 宰 相,

* 《落金扇》系苏州弹词传统书目。故事叙述明代官宦之子周学文游虎丘,拾得总兵之女陆庆 云遗落的绘有她容貌的金扇后,乔扮女妆卖入陆府,与庆云私订婚约。正德帝选秀女,庆云被选中进 京。周赶往京城营救,误走山东被桃花山强盗所擒,后得寨主女儿殷赛花相救下山。周在途中救出微服出游受 困的正德帝,被封为文武状元。时宁王反叛,周学文奉旨率军平叛,终与庆云团聚。本唱段为殷赛花的丫头金 花、银花发现周学文被押在山寨后,去请小姐搭救时所唱。

### 银 纽 丝

庞学庭演唱 孙 惕记谱

$$\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$$
  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $|$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $|$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $|$   $\dot{1}$   $\cdot$   $(\dot{2}$   $|$   $7$   $\cdot$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $|$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $|$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $|$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $|$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $|$   $\dot{7}$   $\dot{7}$ 

i i) 
$$\begin{vmatrix} \dot{2} & \overbrace{\dot{2}\dot{3}} \\ \dot{z} & \bar{z} \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} \dot{5}\dot{5} & \dot{3}\dot{2} \\ \dot{z} & \bar{z} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1}\dot{6} & \overbrace{\dot{3}\dot{2}} \\ \dot{z} & \bar{z} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{a}\dot{b} \\ \dot{z} & \bar{z} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{a}\dot{b} \\ \dot{z} & \bar{z} \end{vmatrix}$   $\end{vmatrix}$  好, 传授 我(格)

- ① 《落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。本唱段内容是总兵陆琪献女给皇帝,周学文的舅父顾鼎臣告陆所献之女为有夫之妇,陆因此被判欺君之罪打入天牢。陆福、陆寿随主人进京,生活无着,陆寿 叫陆福以吃白食为生。陆福上街冒充老京师混白食吃,唱了此曲。
  - ② 囡唔:吴语,女儿。
  - ③ 会得钞:吴语,付帐。

$$\frac{3}{4} \stackrel{\frown}{21} \stackrel{2 \cdot (5)}{=} \underbrace{35}_{35} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 7 \cdot 6 & 5 \cdot 6 & 27 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6 \cdot (5) & 6 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 05 & 35 & 6 \end{vmatrix} \\
\stackrel{\cancel{=}}{=} & \cancel{\cancel{=}} & \cancel{\cancel{=}$$

$$\frac{\times \times}{\mathbb{C}}$$
 |  $\frac{\mathbf{0} \times}{\mathbb{C}}$  |  $\frac{\mathbf{0} \times}{\mathbb{C}}$  |  $\frac{\mathbf{X} \times}{\mathbb{C}}$  |  $\frac{\mathbf{X}$ 

衾, 饭亦 呒 不 老父 有病 在 床 吃, 还 要 生毛 病。 伲子 招驸 美(末) 病浪 再 加 牢记 马, 陈世  $\underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{0} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline$ 登勿 牢 (末),逃荒 出门 庭(末), 屋 里 命归  $2^{\frac{1}{1}}$  2  $|\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $|\underline{\frac{3}{4}}$   $2^{\frac{1}{1}}$   $\underline{2}$   $(\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  )  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $|\underline{\frac{2}{4}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $|\underline{2}$ 东 京, 来 到 个  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{2}}{7}$   $\frac{5.6}{6}$   $\frac{\dot{2}}{7}$   $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{1}{6}}$   $\left(\frac{3}{4}\right)$   $\left(\frac{5}{4}\right)$   $\frac{3}{5}$   $\left(\frac{3}{4}\right)$   $\left(\frac{2}{4}\right)$   $\frac{6.5}{6}$   $\left(\frac{6}{6}\right)$   $\left(\frac{5}{4}\right)$   $\frac{3}{5}$ 寻。 )0( (白) 巧末真巧,齐巧[®]碰着我。看俚笃^⑦娘伲子三家头, 呒不地方耽搁, 就招留俚笃到我店里。 方 晓 到店 里 我 何详 情, 荆州 美 是夫 君, 千里 迢迢来 是 闺 陈 世 寻 男 × O 向 起 美, 我 说 状 元 中头 名。俚 陈 世 就此 招驸 勿开 笑盈 盈, 说出 马, 心, 面孔 马上

X 0 哭一 声(末) 亲夫 君,僚 忘却 前情 太 定, 板, 眼睛 0 X 心。我 连忙 劝, 勿必 虽 则 痛 伤 心, 招驸 来 相 狠 看中 俚(末), 勿敢 勿答 应。 心,(叫) 国太 马, 勿会 变良 XX 城。 进 仔 陈世 美(末) 落 里 晓 得 朝,我 陪俚 所 以 到 来 管(末) 夫妻 勿 相 认。 莲, 气勿 秦 香 全 勿 子女 X 0 再 拿 美 俚 关 照 底下 人(末) 乱棒 理 来 评。 陈世 平, 巧遇 王丞 相, 是个 老好 人, 心。 打出 太 狠 情, 用计 策, 祝寿 辰, 秦 香 莲(末) 子, 诉冤 拦 轿 晓 得 陈 世 美(末) 唱 曲 挽 夫 心。 落里 情, 气坏 丞相 定章 程, 关照 秦香 莲, 旧 交 暂 且 56

忍一 忍, 等僚 包大 人, 放粮 转京 城, 轿前 加快 状, 公正 断 分 美 (末) 明。 落 里 晓 得 黑 心 陈 世  $\underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{0} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x}$ 生, 关照 心腹 人, (末) 要杀 大夫 人。(末) 三官 又端 2 2  $|\underline{5}|$   $\frac{6}{5}$   $\underline{3}$   $|\underline{3}|$  2  $\underline{2}$   $(\underline{5}|$   $\underline{3}|$   $\underline{5}|$  | 6 6 )  $\underline{i}$   $\underline{i}$  |  $\underline{2}|$   $\underline{4}$  | 7  $\underline{2}$ 堂里 三官 堂里, (啊呀)  $\frac{3}{4}$   $\frac{7.6}{4}$   $\frac{5.6}{27}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$ 凛。 
 2
 6 · 5
 6 6
 0 5
 3 5
 6 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1  $\underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} |$ 好良 心(末), 有胆 量,(末) 作证 人,我 张三 阳(末) 生意 人, 勿是 胆子 小, (末) 实在 呒 不 空 做 见 店里 旡 不 证, 人。 想係 包大 人, 最最 清, 办事 体 顶公 正, 全勿 怕,(末) 夫人 定可 把冤 伸。 不 过 捉 拿 一切

- ① 《秦香莲》内容详见《我去城中就要来》唱段说明。本唱段为秦香莲到开封府告状,高升客店店主张 三阳在公堂作证时所唱。
  - ② 勒我店里,吴语,在我店中。
  - ③ 勿拨信:吴语,不给音信。
  - ④ 家小伲子:吴语,妻子儿子。
  - ⑤ 登勿牢:吴语,呆不下去。
  - ⑥ 齐巧:吴语,正好,刚巧。
  - ⑦ 俚笃:吴语,他们。
  - ⑧ 呒不地方耽搁:吴语,没有地方住下。

# 点 绛 唇

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{B}$ 

选自《落金扇》①桃花山大王唱段

谢汉庭演唱 孙 惕记谱

$$+ (0.\dot{2} i 1.\dot{2} i 1.\dot{2}$$

- ① 《落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。此曲为桃花山大王出场时所唱。
- ② 站立朝纲: 意思为进朝廷做官。

# 海 曲

1 = D

选自《双金锭》^{*}韩通唱段

* 太仓人天官黄恩,嫌贫爱富,陷害女婿王玉卿,造成冤案,命在旦夕。王玉卿妹妹王月仙从扬 州赶到苏州为兄伸冤,于元旦在玄妙观前拦住江苏巡抚 韩通 的 轿舆告状。韩通在轿内见有人拦舆告状时唱了 此曲。

# 四 喜 调

$$1 = D$$

选自《落金扇》孙再卿唱段

庞学庭演唱 谢汉庭演唱 孙 惕记谱

$$\frac{2}{4}$$
  $\begin{pmatrix} 6 & \underline{6 \cdot 5} & | & \underline{6 \cdot 6} & \underline{6 \cdot 5} & | & \underline{3 \cdot 5} & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{3 \cdot 5} & | & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{3 \cdot 5} & | & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{3 \cdot 5} & | & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{3 \cdot 5} & | & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{6 \cdot 5} & |$ 

$$(22)$$
 |  $\underline{0}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2}$  |  $(1 1 | \underline{0} i \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{56} \underline{35} 6 | \frac{2}{4} \underline{6.5} \underline{66} |$ 

- ① 《落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。本唱段在周学文之父回到家中,而学文仍在陆府, 孙再卿赶往陆府向周通风报信时所唱。
  - ② 刀恶才,因孙再卿老谋深算,所以说书人贬称他为"刁恶才"。
  - ③ 恋裙钗两句,老周,指周学文之父;小周,指周学文;裙钗,指陆庆云。

### 耍 孩 儿

## 道 情 调

1=B 选自《珍珠塔·唱道情》*方卿唱段

朱丽安演唱 林记谱

中速 = 96  $\frac{2}{4} \begin{pmatrix} \frac{3}{6} & 1 & 3257 & 6 & 6156 & 1 & 2 & 6152 & 3 & 06 & 3235 & 1 & 2 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 & 6152 &$ 

6  $\underline{x}$  7  $\underline{x}$  7  $\underline{x}$  8  $\underline{x}$  8  $\underline{x}$  8  $\underline{x}$  9  $\underline{x}$  9  $\underline{x}$  7  $\underline{x}$  9  $\underline{x}$  7  $\underline{x}$  9  $\underline{x}$  7  $\underline{x}$  9  $\underline{x}$  9  $\underline{x}$  7  $\underline{x}$  9  $\underline{x}$  9

 3 i 65 | *5 3 (3 3) | 3 2 i | 65 (5 5) | 3 i 6i 5 | 6 0i 32 3 |

 大明 朝, 家 计 贫, 年纪 小,

 5 53
 (2123)
 | 5 535 6 | 5 632 1 | 5235 2 1 | 6 (x 6 )

 多才
 入泮
 游
 庠
 早。

6 (<u>6 i 5 6</u>) | <u>i ^t i 0 5</u> | <u>6 · i 6 5</u> ^t 3 | <u>3 ^t i 6 i 5</u> | <u>3 0 5 2 3 1</u> 事, 远投 亲 戚 路途 選,

 22 (2123)
 5·i35
 6
 5·632
 1
 5235
 21
 6
 x 6

 院中
 華
 選
 姑
 好。

*《珍珠塔》内容详见《二进花园》唱段说明。本唱段为方卿得中状元后,二进陈家羞辱姑母时所唱。〔道情调〕曲调、词格与〔耍孩儿〕大体相仿。

# 令 令 调

1 = [‡]C

选自《王十朋》*姚氏唱段

潘益麟演唱 林记谱

稍快 
$$J=96$$
 $\frac{2}{4}$  (0 5 3 2 3 | 6532 1 0 5 | 1 1 1 2 | 1 0 5 5 | 1 1 0 2 2 | 1 2 1 0 2 2 |

$$\frac{2}{4}$$
 i i  $|\widehat{1.6} \ \widehat{6.5} \ | \frac{3}{4} \ 5 - (3 \ 23 \ | \frac{2}{4} \ \underline{6532} \ \underline{105} \ | \underline{i1} \ \underline{i2} \ |$ 
(令 啊 依 令 啊)

$$\frac{1}{4} \underbrace{i \ 0} | \frac{2}{4} \underbrace{i \ i \ i \ i \ i}_{9} \underbrace{i \ i \ i \ i}_{9} \underbrace{i \ i \ i \ i}_{1} \underbrace{i \ 2 \ 3 \ 3}_{1} \underbrace{i \ i \ i}_{1} \underbrace{i \ i \ i}_{1} \underbrace{i \ 6 \ 6 \ 5}_{1} | \underbrace{3 \ 5 \ - (3 \ 23 \ | \frac{2}{4} \ 6532 \ 1 \ 05 \ | \frac{1}{1} \ i \ i \ i \ i \ i}_{1} \underbrace{i \ i \ i \ i}_{1} \underbrace{j \ i}_{1} \underbrace{j \ i \ i}_{1} \underbrace{j \ i}_{1$$

* 《王十朋》内容详见《王十朋·撕报单》唱段说明。姚氏为王十朋妻钱玉莲的继母,嫌贫爱富。王十朋中状元后所寄家书被孙汝权篡改为休书后,姚氏曾逼玉莲改嫁,致使玉莲投江自杀。后王十朋夫妻团圆,宽恕了她。本唱段为姚氏感谢玉莲时所唱。

# 锁 南 枝

1 = [‡]C

选自《双珠凤》^①菊香唱段

中速 
$$= 72$$

$$\frac{2}{4} \begin{pmatrix} 0 & 3 & 5 & | \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 7 & | 6 & . & 5 & | \underline{6 \cdot i} & \underline{6 \cdot 5} & | \underline{3 \cdot 6} & \underline{5 \cdot 3} & | \underline{2 \cdot 3} & \underline{2 \cdot 1} & | \end{pmatrix}$$

2 2) 
$$\begin{vmatrix} \hat{1} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} \\ \hat{1} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} \\ \hat{1} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{3} \\ \hat{2} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{3} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{1} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} \\ \hat{1} & \hat{1} &$$

- ① 此唱段系文相府中丫头菊香在公堂招认徐氏与家人来富有奸情时所唱。
- ② 院子: 指妓院。

### 滚 绣 球

1 = [#]F 选自《落金扇》^{*}孙再卿唱段

$$\frac{3}{4} \underbrace{35}_{6} \ 6 \ 6 \ | \underbrace{\frac{2}{4} \underbrace{06}_{6} \ 65}_{6} \ | \underbrace{\frac{3}{4} \underbrace{35}_{6}}_{6} \ 6) \ | \underbrace{\frac{2}{4} 6}_{6} \ i \ | \underbrace{\frac{3}{4} \underbrace{6i}_{1}}_{\text{big}} \ \widehat{1} \ 6 \ \cdot \ | \underbrace{\frac{2}{4} 6}_{4} \ 6 \ \widehat{0} \ 6 \ |$$

$$\frac{53}{4}$$
 5 |  $\frac{06}{53}$  | 2 2 |  $\frac{0}{0}$  3  $\frac{\pi}{2}$  | 1 1 |  $\frac{0}{2}$  2  $\frac{7}{1}$  |

* 《 落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。本唱段是"表唱",表述孙再卿坐轿到了陆琪府 第无法进门,在外面兜圈子。

## 离 魂 调

1 = C

选自《情探》*敖桂英唱段

朱丽安演唱 一 林记谱

$$(0654 | 3654$$
  
 $(25 | 223)$  |  $(3 \cdot 5) = 6$  |  $(5 \cdot 4) = 100$ 

原連 
$$\frac{3}{3} \left( \frac{6}{6} \right)$$
  $\frac{1}{6} \left( \frac{2}{3} \right)$   $\frac{1}{3} \left( \frac{6}{5} \right)$ 

* 《情探》系根据戏曲剧本《焚香记》、《王魁负桂英》等改编的苏州弹词书目。故事叙述妓 女敫桂英救活落难书生王魁,又资助他上京赴考。王魁中状元后,弃桂英而另娶。桂英自杀, 鬼魂赴京活捉王魁。此曲为桂英鬼魂赴京途中所唱。

3.53 2 2 (3.4 3216 2.5 2.0)

# 山 歌 调

徐云志演唱 孙 惕记谱

$$\frac{2}{4} \begin{pmatrix} \mathbf{0} & \mathbf{0} & \dot{\mathbf{5}} & | & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{6}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{5$$

$$\frac{\dot{6}}{6} (\frac{\dot{6}}{6} + \frac{\dot{6}}{6} + \frac{\dot{6}}{6} + \frac{\dot{6}}{6} + \frac{\dot{6}}{6} + \frac{\dot{5}}{6} + \frac{\dot{5}}{6} + \frac{\dot{5}}{6} + \frac{\dot{5}}{4} + \frac{\dot{5}}{6} + \frac{\dot$$

70

- ① 《三笑》内容详见《唐寅移步进园林》唱段说明。唐伯虎游虎丘见秋香对他一笑,以为秋香有情于自己,便雇小船追赶秋香。此曲为船家米田共为唐伯虎解闷时所唱。
  - ② 立勒笃格背后头:吴语,站在背后。
  - ③ 立勒半边:吴语,站在旁边。
  - ④ 搭仔才郎:吴语,和才郎。

# 器乐曲牌

三 六

1 = E

(三弦独奏)

笼学庭演奏 淘谋炯记谱

5.66 53 23 5.66 53 21 66 567 66 6.55 1 1 3 $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}$  $\frac{\dot{5} \ \dot{3}}{\dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \dot{5}_{,i} \ | \ \dot{\underline{i}} \ \dot{\underline{i}} \ \dot{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \dot{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \dot{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \dot{\underline{1}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \dot{\underline{2}} \ \dot{\underline{2}} \ |$  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $|\dot{2}$ ,  $\underline{\dot{3}}$   $|\dot{7}$ ,  $\underline{\underline{66}}$   $|\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{66}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$ 6 2 3 5 6 6 6 7777 7 7 6 7 6765 3 5 6 6 6 7777 7 7 6 7 6765 3567 6535 6 6 2227 2227 6 7 6765  $3.55 \ 6'i$  |  $56 \ 52$  |  $3 \ 0 \ 22$  |  $32 \ 5.66$  |  $35 \ 32$  |  $166 \ 11$ 

 $\underline{\mathbf{i}}$   $\mathbf{i}$   $\underline{\mathbf{i}}$   $\mathbf{j}$   $\mathbf{i}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{3}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$  $3.55 \ 6 \ 1 \ | 6 \ 65 \ 3 \ 5 \ | \dot{1} \ 1 \ \dot{1}.\dot{2}\dot{2} \ | \dot{1} \ 1 \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{3} \ | \dot{2}_{\circ}. \ \dot{3} \ | 7_{\circ}. \ \underline{66} \ |$  $\underline{53} \ \underline{556} \ | \ \underline{11} \ \underline{222} \ | \ \underline{12} \ \underline{17} \ | \ \underline{62} \ \underline{35} \ | \ \underline{66} \ \underline{6} \ | \ \underline{1}_{\text{\tiny 0}}. \ \underline{5} \ |$  $6_{x}$  -  $\begin{vmatrix} \mathbf{i}_{x} \cdot \mathbf{5} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6_{x} - \mathbf{i}_{x} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5_{x} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6_{x} \cdot \mathbf{2}_{x} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 7_{x} \cdot \cdot \cdot \mathbf{6} \end{vmatrix}$   $\frac{\mathbf{5} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7}}{\mathbf{5} \cdot \mathbf{6}}$  $6_{0}$  -  $|7_{0}$  -  $|67 | 6765 | 3.55 | 3.55 | 66 | 6 | <math>\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}}$ 6 7 6765 3.55 6 6 6 7 5 6 1.66 5 1 5 2 3 0  $5 \ \underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{2}} \ | \ 3 \ \underline{\dot{0}} \cdot \underline{\dot{6}} \ | \ |$  $3 \ 23 \ 5 \ 56 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 0 \ 6 \ 56 \ 7 \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ 55 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ |$  $\frac{\dot{5}\ \dot{3}}{\dot{5}\ \dot{5}}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \underline{1\cdot\dot{2}\dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{2}$ 

 $\frac{\dot{6} \ \dot{5}}{3} \ \dot{5}$   $| \dot{6}$  0  $| \underline{1} \ 55$   $\underline{2} \ 3$   $| \underline{1} \ 55$   $\underline{1} \ 1$   $| \underline{6665}$   $\underline{3} \ 23$   $| \underline{5} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2}$ <u>5 4 5 3 | 2 55 2 3 | 5 66 5 3 | 2 3 5 66 | 5 3 2 1 | 6 6 56 7 | </u> 6 6 6 55 1 1 0 3 23 1 2 22 2 5 3 2 5 6 1 66 5 1 5 1 3 23 5.66 3 5 2 3 5 5 5 5 5 6 i 6 65 3 5 6 i  $67 \ \underline{6765} \ | \ \underline{4.55} \ \underline{3.66} \ | \ \underline{56} \ \underline{52} \ | \ 30 \ | \ 7 \ \underline{6} \ | \ \underline{556} \ \underline{27} \ |$ 6 7 6765 | 4.55 3.66 | 5 6 5 2 | 3 3 3 2 | 3 23 5.66 | 3 5 3 2 1 22 11 6 6 56 7 6 6 6 55 1 55 1 3 2 1 2 22 2 5 3 2 74

 $5 \quad 1 \cdot 22 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \cdot 55 \quad | \quad 5 \cdot 33 \quad 23 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 1_{\circ} \quad |$ 

 $\underline{\underline{'i\ i\ '6\ 65}}$   $\underline{\underline{3.55}}$   $\underline{6\ i}$   $\underline{\underline{6\ 65}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\underline{i\ 1}}$   $\underline{\underline{i\ 22}}$   $\underline{\underline{i\ 1}}$   $\underline{\underline{i\ 23}}$   $\underline{\underline{i\ 2}}$ ,  $\underline{\underline{3}}$ 

 $7_{1/2}$ .  $\frac{66}{1}$   $\frac{53}{1}$   $\frac{556}{1}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{62}{62}$   $\frac{35}{6.55}$ 

* 《三六》系江苏民间乐曲,常演奏于说正书前,起定场作用,清·徐珂《清稗类钞》中已有记载。庞学庭所奏此曲师承蒋如庭,指法娴熟,把位和弦序多变,尤多上下滑音,在评弹界有一定的影响。

思 春

(琵琶独奏)

1 = D

庞学庭传谱 陈 勇 沪 遵

 $+ \frac{1}{5} \quad \frac{5 \cdot i}{1} \quad \frac{65}{65} \quad \frac{65i6}{65} \quad \frac{1}{5} \quad - \quad \frac{2}{4} \quad \frac{5 \cdot i}{65} \quad \frac{65}{65} \quad \frac{65i}{65} \quad \frac{6545}{65} \quad |$ 

 $20^{\frac{1}{7}}$  | 2.6 1.3 | 24 4212 | 424  $0^{\frac{1}{3}}$  | 23212 4.3 | 2.3 21 |

 $7.6 \ 5.6 \ | 1.2 \ 4.3 \ | 2 \ 5.5 \ | 2.32 \ 1.2 \ | 4.5 \ 6.i \ | 6.5i \ 6545$  $20^{\frac{2}{7}}$  | 2.1 | 2.4 | 5.456 |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$  |  $10^{10}$   $7 \cdot 6 \mid \underline{i} \mid \underline{0} \mid \underline{3} \mid \underline{23212} \mid \underline{4} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{4} \mid \underline{2321} \mid \underline{6} \cdot \underline{361} \mid \underline{2} \cdot \underline{123} \mid \underline{1} \mid \underline{23} \mid \underline{2161} \mid$  $\underline{5.456} \ \underline{i} \ \underline{i}^{\flat}7 \ | \underline{6}^{\flat}765 \ \underline{45654} \ | 5 \ 5 \ | 5 \ \underline{6} \ | \underline{53} \ \underline{5356} \ | \stackrel{!}{1} . 7 \ |$  $6 \cdot \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6\dot{1}$   $5\dot{1}$   $6\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $2 \cdot 321 \quad 6 \cdot 561 \quad 5 \cdot 456 \quad 1 \quad 1^{\flat}7 \quad 6^{\flat}765 \quad 45654 \quad 5 \quad 5 \cdot 6 \quad 5 \quad 5556$ 4.5 6 i 6 5 i 6 5 4 5 2 0 7 2.6 1 0 3 2 4 4 2 1 2 <u>42 4 0 3 | 23212 4 4 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 2 1 2 | </u> 4.545 656i 5 6 i 6542 1 5 6 5 1 1 0 5 2 4 · 32  $4.5 \ 42 \ | 15 \ 61 \ | 2 \ 55 \ | 2.32 \ 1.3 \ | 24 \ 4212 \ | 424 \ 03$ 

76

23212 4 4 3 | 2.3 2 1 | 7.6 5 6 | 1.2 1 2 | 4.545 6561 7 2 76 | 5 5.6 | 5 5 5556 | 7 · 6 | 5 5 5556 |  $7 \cdot \underline{6} \mid 7 \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{\dot{2}} \quad - \quad |\dot{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |\dot{\dot{5}} \quad - \mid$  $\dot{5}$  -  $|\dot{4}$  -  $|\dot{5}$  -  $|\dot{4}$   $\dot{5}$   $|\dot{\underline{4}}$   $\dot{\underline{5}}$   $|\dot{\underline{4}}$   $\dot{5}$   $|\dot{\underline{4}}$   $|\dot{\underline{5}}$  $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{6}\cdot\dot{3}\dot{6}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{5}\cdot456}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{5}\cdot456}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$ 4 5 2 4 | 5 5 5 i | 6 i 2 3 | 2 i 6 i | 5 6 <u>i 7 | 6 6 765 45654</u>  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$  $5 \quad \underline{5 \cdot 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5556} \quad | \quad \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5i} \quad \underline{6545} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{2 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 3} \quad |$ 2 4 4212 42 4 0 3 2312 4 4 3 2.3 2 1 7.6 5 6 1.2 1 2 77

^{* 《}思春》系江苏民间乐曲,为弹词艺人庞学庭传谱。乐曲风格朴素雅静,速度变化不大。表现内容为 古代女子向往美好人生,故又名《美女思春》。琵琶定弦为 5 1 2 5 。

# 选段

### 险些儿一缕香魂赴太玄

1=B 选自《珍珠塔·哭塔》^①陈翠娥唱段

魏钰卿演唱 陶谋炯记谱

(白)珍珠塔,你不肯说,我将强徒口供告诉

0 (<u>0 5</u> | <u>3</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 5</u> | <u>2</u> <u>6 i</u> <u>2 5</u> | <u>i 1</u> <u>i 2</u> | <u>i 2</u> <u>5</u> | 你听。

 2
 **
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *<

 $\frac{1}{4}$  5  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & (\underline{65} & \underline{32} & \underline{15} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{6i} & \underline{25} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i1} & \underline{i2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i2} & \underline{5.2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i1} & \underline{52} \end{vmatrix}$  原。

 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\times$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\ddot{\dot{2}$   $\ddot{\dot{$ 

 2
 7
 | 3 6 6 6 6 | 2 3 5 | 5 6 i | 3 i 6 5 0

 (能¹)能
 能能能)
 何处 好释疑 (哎)

 $\frac{2}{4}$  (5 0)  $\left| \frac{1}{4} \right|^{\frac{3}{4}}$  5  $\left| \frac{2}{4} \right|$  (3 2 1 5  $\left| \frac{6}{6} \right|$   $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $\left| \frac{\dot{5}}{\dot{2}} \right|$   $\frac{\dot{1}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$   $\left| \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \right|$  5  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\left| \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \right|$  5  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ 

① 《珍珠塔》弹词传统书目。故事叙述河南符祥县穷秀才方卿,奉母命往襄阳姑母处借贷,遭姑母羞辱,负气离开陈府。表姐陈翠娥义赠祖传珍宝珍珠塔。方卿返里途中遇盗,珍珠塔被劫,本人得毕云鹏搭救,留毕府读书。三年后考中状元,外放七省巡按,为雪前耻,乔装道士赴襄阳羞姑。方母思子,由河南乞讨至襄阳,在陈府责子劝姑,两家重修旧好。方卿与翠娥奉旨完婚。

《哭塔》为陈翠娥误以为方卿遇害,心如刀绞,号啕痛哭时所唱。唱段词多腔简,节奏**铿锵**有力,**叠**句快唱,质朴爽朗。为魏调代表唱段之一。

- ② 能:吴语,读 [nēn]。弹词拖腔习用衬字。
- ③ 嗜,音〔機zǎn〕,衔,叼、咬的意思。
- ④ 太玄: 道教教主所在地,此处喻死亡。

# 二进花园

1 = ^bB

选自《珍珠塔》^①方卿唱段

魏钰卿演唱 陈 勇记谱

 $(65 32 1 | \frac{2}{4} \underline{i} 1 5 \underline{i} | \frac{1}{4} \underline{i}) | \overset{\frac{1}{5}}{3} \overset{\frac{1}{5}}{3} | \frac{3}{4} \overset{\frac{1}{2}}{2} \overset{\frac{1}{2}}{1} \overset{\frac{1}{2}}{1} (65 32 1 |$ 成 紫 (啊 啊)电,

 2/4 (i 1 i 2 | 1/4 i ) | 2 2 2 2 | 1/4 2 5 | 3/4 5 2 7 | 2/4 67 6 67 6 |

 黄金(嗯)
 身价
 重青(哎
 哎
 哎

5 - | 5 - | (<u>3 2 1 | i 1 i 2 | i 1 5·2 | i i i 2 | i 2 5·2 |</u> 哎) 钱。

 $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}$ 

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} \dot{5} \\ \dot{3} \end{vmatrix}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{2}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{2}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{2}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{2}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{2}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{3}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{5}$   $\stackrel{\stackrel{?}{i}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{6}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{67}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{7}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{7}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{7}$   $\stackrel{\stackrel{?}{67}}{7}$   $\stackrel{\stackrel{7}{67}}{7}$   $\stackrel{?}{67}$   $\stackrel{?}{67}$ 

6 3 
$$\left| \frac{3}{4} \right| 5$$
  $\left| \frac{2}{2} \right| 7$   $\left| \frac{2}{4} \right| 676$   $\left| \frac{3}{4} \right| 5$   $\left| \frac{3}{4} \right| 5$   $\left| \frac{3}{4} \right| 5$   $\left| \frac{3}{4} \right| 15$   $25$  3  $\left| \frac{3}{4} \right| 15$   $\left|$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\begin{vmatrix} \underline{2} \\ \underline{4} \end{vmatrix}$   $\underline{i}$   $\underline{1}$   $\underline{i}$   $\underline{2}$   $\begin{vmatrix} \underline{i} \\ \underline{i} \end{vmatrix}$   $\frac{\dot{5}}{\underline{2}}$   $\begin{vmatrix} \underline{i} \\ \underline{1} \end{vmatrix}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\begin{vmatrix} \underline{1} \\ \underline{4} \end{vmatrix}$   $\underline{i}$   $\begin{vmatrix} \underline{1} \\ \underline{4} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{1} \\ \underline{4} \end{vmatrix}$ 

$$\dot{2}$$
  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$ 

(白) 下官方卿, 为因姑娘势利, 不知真假心腹, 乔装改扮, 羽服黄冠, 手捧渔筒简板,

来至陈府花园, 有心戏弄姑娘, 以明势利情形。怎么园中未见僮婢一人, 妙呀,

我看有一月洞,待下官闯进内园,啊,好一片春光明媚的风景啊。

=120

5 1 
$$\begin{vmatrix} \underline{0} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{0} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{1 \cdot 5}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{5} \cdot \dot{2} \\ \dot{5} \cdot \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1}$   $\dot{1}$   $\begin{vmatrix} \dot{2}$   $\dot{5} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1}$   $\begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{2} \\ \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1}$   $\begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{2} \\ \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1}$   $\begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{2} \\ \dot{2} \end{vmatrix}$ 

精自由地 
$$\frac{1}{4}$$
 i ) |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{4}$  (3  $\frac{2}{1}$ )  $\frac{1}{6}$  表 姐 园 中 先 贈 塔,

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\cdot$   $\frac{3}{3}$   $\mid$   $\frac{3}{3}$   $\mid$   $\frac{5}{5}$   $\mid$   $\frac{5}{4}$   $\mid$   $\frac{2}{2}$   $\mid$   $\frac{7}{6}$   $\mid$   $\frac{6}{6}$   $\mid$   $\frac{5}{5}$   $\mid$   $\frac{5}{5}$   $\mid$   $\frac{5}{5}$   $\mid$   $\frac{5}{5}$   $\mid$   $\mid$   $\frac{5}{5}$   $\mid$   $\frac{5$ 

$$\frac{3}{4}$$
 6 i. 5 i 6 |  $\frac{2}{4}$  i i 5. |  $\frac{3}{4}$  0 i 6 i .  $\frac{7}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  7.7 ^t 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 ^t 3 5 | +分 情抵 三分 怨, 我 此日聊 将这块全 84

$$\frac{3}{4} \left( \underline{65} \ \underline{32} \ 1 \ \Big| \ \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{11} \ \underline{12} \ \Big| \ \underline{1} \ \underline{5.2} \ \Big| \ \underline{11} \ \underline{52} \ \Big| \ \underline{1} \ \underline{5.2} \ \Big| \ \underline{1} \ \underline{15.2} \ \Big| \ \underline{11} \ \underline{52} \ \Big|$$

i 
$$\underline{5 \cdot \dot{2}}$$
 |  $\underline{\dot{1}}$  1  $\underline{\dot{5}}$  2 |  $\underline{\dot{2}}$  4 i |  $\underline{\dot{2}}$  5 |  $\underline{\dot{5}}$  6 |  $\underline{\dot{5}}$  6 |  $\underline{\dot{5}}$  6 |  $\underline{\dot{5}}$  6 |  $\underline{\dot{3}}$  6 |  $\underline{\dot{5}}$  8 |  $\underline{\dot{5}}$  9 |  $\underline{\dot{5}}$  6 |  $\underline{\dot{5}}$  8 |  $\underline{\dot{5}}$  8 |  $\underline{\dot{5}}$  9 |  $\underline{\dot{5}}$  8 |  $\underline{\dot{5}}$  8 |  $\underline{\dot{5}}$  9 |  $\underline{\dot{5}}$  8 |  $\underline{\dot{5}}$  8 |  $\underline{\dot{5}}$  9 |  $\underline{\dot{5}}$ 

$$\frac{\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}}$$
  $\dot{2}^{\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{4}}{\dot{5}}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{\hat{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  7 6  $\begin{vmatrix} 3\\4 \end{vmatrix}$  6 3 5  $\begin{vmatrix} 2\\4 \end{vmatrix}$  5  $\dot{2}$  7  $\begin{vmatrix} 6\\6 \end{vmatrix}$  5  $\begin{vmatrix} 7\\6 \end{vmatrix}$  不得 第, 难道 始终 姑侄就 不相

$$J = 138$$

i 
$$\frac{\dot{5} \cdot \dot{2}}{5 \cdot \dot{2}}$$
 |  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$  5 | i )  $\underline{0}$  5  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  $\dot{2}$  2 |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  6 0 | 我在 内外 园亭  $\dot{7}$  死界处,

(白) 不是她哄骗我进来,无论如何方卿断断不允,岂非此番与小姐姻缘,都是采苹姐周全我的。

3
 
$$\dot{1}$$
 $\dot{0}$ 
 $\dot{5}$ 
 $\dot{6}$ 
 $\dot{2}$ 
 $\dot{2}$ 

5. (3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 5 | 2 | 3 ) | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  千万 贯,(安 安 安) 无怪 我 别时  $\dot{2}$  7  $\begin{vmatrix} \ddot{a} & \frac{1}{6} & 6 & \frac{3}{4} & \ddot{6} & 5 & \underline{5} & 5 & - & (\underline{2} & 3 & | & \underline{2} & \underline{5} & 6 & 3 & | & \underline{5} & 6 & 3 &$  $\dot{2}^{\frac{36}{5}}\hat{3} | \frac{3}{4} \dot{\underline{2}} (3 \underline{2} 1) | \dot{1} \overset{\sim}{3} \dot{\overline{2}} \hat{1} | \underline{\dot{2}} (3 \underline{2} 1) | \frac{2}{4} \dot{5} \dot{\underline{2}} \underline{0} | \dot{\underline{5}}^{\frac{1}{4}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}} |$  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\begin{vmatrix} 3 & \bar{5} & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}$   $\dot{2}$  7  $\begin{vmatrix} \underline{67} & 6 & \underline{67} & 6 \end{vmatrix}$   $\underline{67} & \underline{67} & \underline$ 不通名 姓的 打渔(吁 吁  $\frac{3}{4} \ \underline{0} \ 5 \ (\underline{5} \ \underline{23} \ | \ \underline{26} \ 3 \ | \ \underline{56} \ 3 \ ) \ |$  ) 0 ( =152 $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $|\dot{5}$   $\dot{3}$   $|\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  (3  $\underline{2}$  1)  $|\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $|\frac{2}{4}$   $|\dot{6}$  6  $|\frac{3}{4}$  6 3  $\underline{5}$  0  $|$  未谢 人如  $|$  日,  $|$  可能够 中表 重谈这

未见僮婢,啊,忽然听得有人在那里叫采苹姐的芳名,难道采苹姐在此花园,

待下官找寻来。 (表) 其实并勿是人勒浪叫, 牡丹亭角浪只鹦哥, 看见仔采苹

勒浪叫采苹,方卿是勿晓得,方卿以为有人在那里叫采苹。(白)待我来找寻采苹,

$$\frac{3}{4} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{\underbrace{53}} \stackrel{.}{\underbrace{23}} | \frac{2}{4} \stackrel{!}{i} \stackrel{.}{\underline{10}} | \frac{3}{4} (\underline{65} \underline{32} \underline{1}) | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underbrace{53}} \stackrel{!}{\underbrace{65}} \stackrel{!}{\underline{3}} \stackrel{!}{\underline{53}} | \stackrel{.}{\underbrace{53}} | \stackrel{.}{\underbrace{2.3}} \underline{i} |$$

$$\underline{9}(\underline{m}) \qquad \underline{\beta}(\underline{k}) \qquad \underline{\beta$$

$$\frac{\overbrace{\dot{5}\ \dot{3}}}{\stackrel{\frown}{\boxtimes}} \underbrace{\frac{\dot{\dot{2}}\ \dot{i}}{\dot{1}}}_{\stackrel{\frown}{\boxtimes}} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \dot{\dot{1}} \\ \frac{\dot{\dot{2}}}{4} & \dot{\dot{1}} \end{vmatrix} = \frac{2}{4} \underbrace{\dot{1}\ \dot{1}}_{\stackrel{\frown}{\boxtimes}} \underbrace{\dot{1}\ \dot{1}}_{\stackrel{\frown}{\diagdown}} \underbrace{\dot{1}\ \dot{1}}_{\stackrel{\frown}{\diagdown}} \underbrace{\dot{1}\ \dot{1}}_{\stackrel{\frown}{\diagdown}} \underbrace{\dot{1}\ \dot{1}}_{\stackrel{\frown}{\diagdown}} \underbrace{\dot{$$

$$\frac{2}{4}$$
  $\widehat{\frac{1}{1}}$   $\widehat{\frac{3}{6}}$   $\widehat{\frac{3}{5}}$   $\widehat{\frac{1}{2}}$   $\widehat{\frac{1$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{0}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6$ 

桃源洞格反面,撩仔道袍,上高假山,去作一向导®。(白)采苹在哪里?可以看得见的。

( <u>3 2 1 | <u>i 1 2 | i i 2</u> | <u>i 2 | i 5 |</u></u>

〔四段〕 ┛=116

(表) 方卿听见环佩声音, 只道小姐在此, 抬起头来一看, 勿是格,

(白) 啊呀不是。(表) 方卿低仔头啊,往下底一看,一条河啊,

啊,要跌下去格哇,倒走两步看一看,(白)原来是溪河中一个美人的影儿在这里,啊一个?

$$\frac{e}{i} - \frac{3}{4} i^{\frac{1}{4}} 7^{\frac{1}{5}} \underline{60} | \cancel{36} 50 0 | \cancel{2} \cancel{65} \underline{65} | \cancel{3} \cancel{2} 7^{\frac{5}{6}} 6 | \cancel{2} \cancel{676} \cancel{676} | \cancel{10}$$
成, 好象是 嫦 娥 仿 佛在 广寒(安 安 安

5 - 
$$|5 - |(32 1 | 52 3 | 56 30)|$$
 ) 0 ( |安) 官[®]。

(表) 齐巧, 有个月洞圈, 格个[®]美人靠勒浪月洞圈里看金鱼,赛过[®]月里嫦娥露了半截身躯,

$$\frac{2}{4}$$
  $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$  1  $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot$ 

) 0 (

登勒 6 枯枝浪向 6 摘牢,水花得来晃定,方卿作仔格光,对仔溪河里一看,加促 青爽哉。

) **0** ( | <u>3</u> ( <u>6 5 3 2 1 | <u>2</u> <u>i 1 i 2</u> ) | 6 5 | (自) 好标致呀。</u>

 $\frac{\hat{5}}{\hat{3}}$   $\hat{2}$   $\begin{vmatrix} \hat{1} & \hat{2} & 0 \end{vmatrix} = \hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{6$ 

5 - | ¹5 - | (<u>3 2</u> 1 | <u>5 2</u> 3 | <u>5 6</u> 3 ) | ) **0**( | 依) 工。 (表) 专门画仕女格,

 ) 0 (
 | 3/4 ( 5 · 6 3 2 1 | 2/4 j 1 j 2 |

 画勿到实梗 [®]身段窈窕体态啊。

 3 i
 2 0
 (3 2 1 | 0 i
 0 i
 0 i
 5 · 2 | i 5 ) 0 | ) 0 (

 笑。
 (表) 说俚笑[®]勿勒浪笑,

原速 ) 0 (  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{5 \cdot 6}$  3 2 1  $\frac{2}{4}$   $\underline{i}$  1  $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$  1  $\underline{i}$   $\underline$ 

 計
 1
 5
 i
 )
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 3
 0
 |
 3
 5
 7
 |
 2
 6
 6
 |

 (唱)
 地
 和
 月
 貌
 花
 容
 相
 映(ए)
 (依
 依

据30 年代蓓开唱片公司B34107 唱片记谱

- ① 本唱段为方卿做了巡按,二次进襄阳姑母家后花园时所唱。唱词既有叙事体又有代言体,具有"跳进(角色)跳出(角色)"的特点。
- ② 传红:指传来婚姻喜讯。旧时称婚嫁为"红"喜事,称丧事为"白"事。此指方卿第一次到襄阳气走,陈父追至九松亭将陈翠娥许配方卿事。
- ③ 伍相,指伍子胥。春秋时,伍子胥遭灭门之灾由楚国逃往吴国。渡江时,身边无钱,便用宝剑作船钱。事见《吴越春秋》。
  - ④ 勒浪:吴语。表示在,或在那里。
  - ⑤ 该搭:吴语,这里。
  - ⑥ 作一向导:寻找一个方向。
  - ⑦ 铁马: 指挂在屋檐上的铁片,风吹便相互碰撞发出声音。
  - ⑧ 广寒宫:传说唐明皇游月宫见一大府第,额书"广寒清虚之府",后人依此称月宫为广寒宫。
  - ⑨ 齐巧: 吴语, 刚好。
  - **10** 格个: 吴语, 这个。
  - Ф 赛过:吴语,好比。
  - **②** 登勒:吴语,在,在那。
  - ③ 浪向:吴语,上,上面。
  - ④ 作好格光:吴语,原指聚光,此处指在亮处。
  - (5) 加促: 吴语, 更加。
  - ⑤ 实梗: 吴语,这样。
  - **10** 俚: 吴语, 他。
- ② 云想衣裳花想容:语出唐李白《清平调词三首》。原诗是李白为杨贵妃和唐玄宗观赏牡丹花而作。意 为见到云彩而联想到杨贵妃衣裳的华贵,见到花而联想到杨贵妃容貌的 姣艳。此处方卿借李白诗赞美表姐陈 翠娥。

#### 卿卿嘱咐甚多情

1 = *C 选自《啼笑姻缘·别凤》*樊家树、沈凤喜唱段

朱耀祥演唱 赵稼秋演唱 陶谋炯记谱

| i 
$$\frac{\hat{5} \cdot \hat{3}}{5 \cdot \hat{3}}$$
 |  $\frac{\hat{2} \cdot \hat{3}}{2 \cdot \hat{3}}$  i |  $\frac{\hat{i} \cdot \hat{2}^{\frac{1}{2}}}{6}$  | 0 0 0 0  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |   
甚多 (鳴) 情嗯),

| 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{23}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{1 \cdot 32}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{32}$  1 | 0 0 0 0 0 0  $\frac{5}{65}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1 \cdot 22}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

 $\frac{2}{4} \underline{1}^{\frac{1}{6}} \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{7} \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{0} \ | \ \underline{1} \ \underline{4} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ | \ |$ 倒叫我 一寸 心 肠  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 5 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 3.2 & 11 & | \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 3.2 & 11 & | \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 3.2 & | \frac{11}{1} & | \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 3.2 & | \frac{11}{1} & | \\ \end{bmatrix}$ | <u>5 2 3 0 | 5 6 3 3 | 0 6 1 · 2 2 | i 1 i 2</u> | i 0 | 0 0 0 0 0 
 5 2
 3 0
 5 1
 3 2
 5 3
 1 · 3
 5 1
 5 3
 1 0
 0
 0
 0
 0
  $\begin{vmatrix} \dot{2} & \frac{1}{4} & \frac{1}{3.5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{16} & i & 0 \end{vmatrix}$  $\frac{\hat{2}}{3}\frac{5}{5} | \hat{2}^{\frac{3}{4}} \hat{1} \cdot 6 | \hat{5}^{\frac{5}{4}} \hat{3} \hat{5} | \frac{1}{4} \hat{5} | \frac{2}{4} \hat{5} | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |$ 

 $\frac{3}{4}$  0 0 0  $|\underline{\hat{1}.6}|$   $|\underline{\hat{1}.6}|$ 我与 你(末) 只要  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} & 0 & 0 \end{bmatrix}$  $|\frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ |0 \ 0 \ |\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ |\frac{2}{4} \ i^{\frac{1}{6}} \underbrace{|\stackrel{\frown}{6.i}|}_{6.1} |\stackrel{\frown}{63} \ 5 \ |\underbrace{6i}_{216}|$ 0 5  $\left| \frac{1}{4} \right| 0 \left| \frac{2}{4} \right| 3 \cdot 22 \cdot 1 \cdot 66 \cdot |5| 2 \cdot 35 \cdot |6| \cdot 6| \cdot 5| \cdot 3| \cdot 3| \cdot 0 \cdot 6 \cdot |1 \cdot 22 \cdot |3| \cdot |1| \cdot |1|$ 0  $\left| \frac{1}{4} 5 \right| \left| \frac{2}{4} 3 32^{\prime} \underline{1'1} \right| \left| \underline{12} \ 3 \right| \left| \underline{5'1} \ 3 2 \right| \left| \underline{56} \ \underline{116} \right| \left| \frac{3}{4} \underline{5612} \ \underline{6535} \ \underline{1'1} \right|$  $\left|\frac{2}{4} \dot{3} \cdot \dot{2} \right| \dot{2}^{\frac{1}{6}} \left|5\right| \dot{4} \left|\frac{1}{4} \stackrel{\cancel{1}}{\underline{3}} \stackrel{\cancel{2}}{\underline{5}} \right| \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ \left|0 \ 0 \ \left|\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \right|$ 三月光阴容易 过, [2/400|00|00|1/40|2/456533|56 1.22|3/411 10 i 

 $\frac{2}{4} \underbrace{6 \dot{5}^{\frac{1}{4}} 6^{\frac{1}{4}}}_{} | 3. \underline{5} | \underbrace{6 \dot{5}^{\frac{1}{4}} \underbrace{6. \dot{16}}_{} | 5 \underline{5} \underline{0} | \frac{1}{4} \underbrace{5}_{} | \frac{2}{4} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} | \underline{0} |$  $\frac{2}{4}$  0 0 0 0 0 0 0  $\frac{1}{4}$  0  $\frac{2}{4}$  32 166 52 30  $\underline{6665} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \cdot 22} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ 休 荒 废,  $\frac{3}{4}$  0 0 0  $\left| \frac{2}{4} \underline{5} \underline{65} \underline{33} \right| \underline{56} \underline{1 \cdot 22} \left| \underline{11} \underline{12} \right| \left| \underline{111} \underline{522} \right| \frac{3}{4} \underline{11} \underline{12} \underline{12} \right|$  $\frac{3}{4}$  6 5 3  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 5 & 323 \end{vmatrix}$   $\frac{53}{4}$   $\frac{1 \cdot 22}{4}$   $\begin{vmatrix} 51 & 35 \end{vmatrix}$   $\frac{11}{4}$   $\frac{53}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{51}{4}$   $\frac{6535}{1}$   $\frac{1}{4}$  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5'i}{1} & \frac{3}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{56} & \underline{1\cdot2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{11} & \underline{35} \end{vmatrix} i \begin{vmatrix} \underline{56} & \frac{3}{4} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i/i} & \underline{6535} \end{vmatrix} i$  $\left| \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \dot{\dot{2}} \right| \left| \underline{\dot{2}}^{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \right| \dot{1} \dot{1} \left| \underline{\dot{1}}^{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \right| \dot{1} \cdot \underline{\dot{0}} \left| \frac{\dot{1}}{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} \right| \underbrace{3.5}_{3.5} 5 \left| \underbrace{6.5}_{6.5} \underbrace{\dot{6}.\dot{16}}_{6.16} \right|$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0

 $|\dot{1} \dot{1}^{\frac{1}{6}} | \frac{2}{4} \dot{5}^{\frac{1}{6}} 6 | \dot{\underline{5}} \dot{3} \dot{\underline{2}} | \dot{2}^{\frac{1}{6}} \underline{65} | \frac{1}{4} \dot{\underline{350}} | \frac{2}{4} 0 0 | 0 0 |$ | 3 0 0 i | 2 5 i | 1 1 i 0 | 2 0 0 | 0 0 | i i 7 | (沈唱) 那 凤喜 是  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & | \underline{5} & \underline{6} & 1 & | \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & | \underline{i} & \underline{0} & | \\ \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{32} & 1 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & \underline{0} & \underline{3} & | \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{23} & | \underline{5} & \underline{2} & 1 & | \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & | & 1 & 0 \\ \underline{3} & \underline{4} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{6535} & \underline{i} & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{3} & \underline{23} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{i} & \underline{6535} & | & i & 0 \\ \end{vmatrix}$ 

伴奏:朱耀祥 赵稼秋 朱少祥 据上海百代唱片公司A-056 唱片记谱

* 《啼笑姻缘》,弹词传统书目。根据张恨水同名小说改编。故事叙述民国初年杭州大学生樊家 树游北平先农坛,结识大鼓艺人沈凤喜,两人相恋订婚。樊返杭后,沈被军阀刘某霸占为妾。樊托打拳卖药艺 人关寿峰之女秀姑扮女佣混入刘府暗通消息,樊、沈得以在先坛见面。刘悉知樊、沈私会后,鞭打逼疯沈凤喜, 又欲霸占秀姑,被关秀姑骗至西山刺死。

本唱段系獎家树返杭前与沈凤喜告别,两人依依难舍时所唱。獎家树由朱耀祥演唱,沈凤喜由赵稼秋演唱。 100

# 家树听把眉颦

1 = ^bB 选自《啼笑姻缭·别凤》^①樊家树唱段

钱正祥演唱 陶谋炯记谱

【(朱埔)祥订】 快速 🚽 =104

 $\frac{2}{4}$  (5.7 6 66 | 6535 1 32 | 1 6 1 23 | 1 6 1 23 | 1 6 1 23 | 1 6 1 5 35 | 1 1 5 32

 $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{23}$   $\frac{\dot{1}}{4}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{66}$   $\frac{6535}{6535}$   $\frac{\dot{1}}{32}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{2}}{6}$  家 树 听,

 i ż ż i 6 / | i ż ż i 6 i | 5 35 i 1 ) | x i 5 · ż | ½ · ż ż i '

 把 眉

 $\frac{3}{4}$   $\stackrel{\frown}{12}$   $\stackrel{\frown}{26}$  (5 57 |  $\frac{2}{4}$  6 66 6535 |  $\frac{1}{32}$   $\stackrel{\frown}{16}$  |  $\frac{3}{4}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{16}$  )  $\stackrel{\frown}{332}$   $\stackrel{\frown}{32}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$   $\stackrel{\frown}{123}$ 

 i 6
 i iż
 | 3 6
 5 7
 | 6 65
 6535
 | 1 32
 i 6 / | i 23
 i 6 / | 2 / 4
 3.6
 i i (i | 2 / 4)

 2
 3 2 ) 5 | ½ 3.53 2 | 2 (1 5 | 2 0 5.65 | 3 5 2 3) | 3 2 2 1 2 2 5 3 |

 我 偶 然
 散 步 往 天 桥

 $\frac{\overset{\frown}{36}}{\overset{(557)}{=}} | \overset{\frown}{66} \overset{6535}{=} | \overset{1}{32}) \overset{\overleftarrow{53}}{=} | \overset{\overleftarrow{1}}{2} | \overset{\overleftarrow{5.3}}{=} \overset{\overleftarrow{32}}{=} | \overset{\overset{\overleftarrow{2}}{=}}{27} | \overset{\overleftarrow{6}}{=} \overset{\overleftarrow{2.7}}{=} |$ 去,  $\overset{\frown}{=}$   $\overset{\frown}{=}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6535}{6}$   $\frac{\dot{1}}{32}$  )  $|\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $|\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $|\frac{\dot{2}}{4}$   $|\frac{1}{6}$   $|\frac{\dot{2}}{4}$   $|\frac{\dot{6}}{6}$   $|\frac{\dot{3}}{6}$   $|\frac{\dot{3}}{2}$   $|\frac{\dot{3}}{1}$   $|\frac{\dot{3}}{6}$ 这真 是(末) 三 生 石 上 有  $|\dot{1}^{\frac{1}{5}}(\underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}'\underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}}\underline{\dot{6}}\underline{\phantom{57}} | \underline{\underline{6}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6535}} | \underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6535}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{6666}}\underline{\phantom{$  $\mathbf{i} \ \ \underline{\mathbf{i}} \ \ \underline{\mathbf{i}} \ \ (\underline{\mathbf{i}} \ \ \underline{\mathbf{s}} \ \underline{\mathbf{i}} \ ) \ \ | \ \ \underline{\mathbf{i}} \ \ \underline{\mathbf{i}} \ \ (\underline{\mathbf{s}} \ \ | \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{23}} \ \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \ \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ ) \ \ |$ 真(能)  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $(\underline{5}\ \underline{57}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6}\ \underline{66}\ \underline{6535}\ \underline{1}\ \underline{32}\ )$   $|\ \frac{2}{4}$   $\dot{\underline{5}}\ \underline{6}$   $\dot{1}$   $|\ \underline{\dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{6}\ |$ 烂漫 无虚 伪,  $\dot{2}^{\frac{1}{4}}$ 7 | 6  $\dot{\underline{2}} \cdot \underline{7}$  |  $\frac{3}{4}$  6 67 5 (  $\underline{356i}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \underline{5}$  (  $\underline{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 5 7 | 纤尘 品格  $\dot{5} \stackrel{\dot{4}}{\underline{3}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{2}} | \dot{2} \cdot \stackrel{\dot{4}}{\underline{6}} \stackrel{\land}{\underline{1}} | \dot{1} \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{6}{\underline{6}} \stackrel{6535}{\underline{6}} \stackrel{1}{\underline{32}} ) | \stackrel{2}{\underline{4}} \dot{5} \stackrel{\dot{5}}{\underline{2}} | \stackrel{3}{\underline{4}} \stackrel{\dot{4}}{\underline{3}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{2}} \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{1}} | \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{1$ 知书 资 质 好(噢),  $\dot{3} \ \widehat{\underline{\dot{2}.\dot{1}}} \ \dot{6}' \ | \ \underline{\overset{2}{4}} \ \widehat{\underline{6.\dot{1}}} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{\widehat{2}} \ | \ \dot{\widehat{2}} \ \dot{\widehat{2}} \ 7 \ | \ \underline{\overset{3}{4}} \ \underline{6.7} \ 5 \ ( \ \underline{356\dot{1}} \ ) \ | \ \underline{\overset{2}{4}} \ \underline{53} \ 5 \ ( \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ | \ |$ 聪明 伶俐又多 <u>i 6' i i 2</u> | <u>3 6 5 7 | 6 66 6535 | 1 32 | i 6' | i 23 | i 6'</u> | <u>5 6 i |</u>  $\dot{\hat{z}}$  -  $|\dot{z}$  ( $\underline{7}$  7  $|\dot{\underline{z}}$   $\underline{77}$   $\underline{7}$   $\underline{65}$   $|\underline{35}$   $\underline{23}$  )  $|\dot{\hat{z}}$   $\dot{\underline{5}}$ 调 琴  $\underbrace{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}}_{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \dot{3}^{\frac{1}{4}} \dot{3}^{\frac{1}{4}} \dot{3}^{\frac{1}{4}} \dot{3}^{\frac{1}{4}} \dot{3}^{\frac{1}{4}} \dot{3}^{\frac{1}{4}} (557 \mid \underline{6}6 \mid \underline{6535} \mid \underline{1} \mid \underline{3}\overset{1}{2}) \mid \underline{2}^{\frac{1}{4}} \mid \underline{2} \stackrel{1}{2} \stackrel{1}{1} \mid \underline{5} \stackrel{1}{3} \stackrel{1}{3} \overset{1}{2} \mid \underline{2}^{\frac{1}{4}} \dot{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1}^{\frac{1}{4}} | \underline{1}^{\frac{1}{4}}$ 不叫

$$\frac{6}{6}$$
  $\frac{6}{7}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{2}{2 \cdot 3} & \frac{3}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & \frac{5}{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{6}{6 \cdot 1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 & (\frac{356i}{1}) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{15} & (\frac{32}{2}) \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 
 $\frac{6}{16} \cdot \frac{1}{12} \begin{vmatrix} \frac{1}{3} & \frac{6}{5} & \frac{5}{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6535}{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{32} & \frac{1}{16} & \frac{1}{123} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{16} & \frac{1}{123} & \frac{1}{16} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{16} & \frac{1}{16} & \frac{1}{16} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 
 $\frac{6}{16} \cdot \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{16} = \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{$ 

据1986 年苏州人民广播电台录音记谱

- ① 本唱段为樊家树回杭州之前与沈凤喜告别叙情时所唱。演唱者钱正祥为朱耀祥的学生,系"祥调"嫡传。
  - ② 小星:旧时妾的代称。

#### 难道我的终身无了期

1 = bA

选自《文武香球·磐巧》张桂英唱段

周玉泉演唱 陶谋炯记谱

据 30 年代上海大中华唱片公司A656 唱片记谱

* 《文武香球》,弹词传统书目。故事叙述元代山东历城指挥龙山位之子官保,于总兵侯公达 家花园与侯女月英相遇,两人互相爱慕,交换香球,私订婚约。龙家遣媒说亲,被侯公达拒绝并诬陷龙家,致 使龙山位入狱。龙官保出逃为山寨寨主张英收留,又与张女桂英私订婚姻。张英欲杀龙,桂英一马双 驮救龙下 山,中途两人失散。后龙官保得中状元,桂英女扮男装考中武状元,两人同征桃花山,侯月英归顺。三人同征 哈迷国,大胜,奉旨完婚。

本唱段为张桂英逢七月七日乞巧节,想到牛郎织女,唐明皇杨贵妃故事,为自己婚姻烦恼时所唱。是 "周 调 "代表唱段之一。

## 垂眼沉吟君即临

选自《玉蜻蜓·描容》智贞唱段

周玉泉演唱 陶谋炯记谱

 $\frac{2}{4}$  0 0 0 0 0  $\frac{3}{4}$  0 0 0  $\frac{2}{4}$  5  $\frac{5^{\sharp}45}{45}$   $\frac{3.53}{2}$  2  $\frac{2}{4}652530$  7,65 5632 52  $\frac{3}{4}12112 11 200 0$  $2 \quad 10 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \ 33 \quad 32 \quad | \ 2 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad |$ 0 <u>6 1</u> <u>2123</u> <u>5 56</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>5 6 6 1</u> 0 0 <u>0 6 3 5 5</u> 0 0  $|\frac{3}{4}$ 0 0 0  $|\frac{2}{4}\underbrace{33}_{4}$ 1  $|\underbrace{3.2}_{4}\underbrace{2.1}_{6.5}\underbrace{|6.5}_{6}\underbrace{30}_{6}|$ 0 0  $|\underbrace{3}_{4}$  $\underline{5535} \ \underline{1} \ \underline{35} \ | \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{4} \ \underline{327} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5 \cdot 23} \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ \underline{0 \cdot 2} \ \underline{5 \cdot 1} \ | \ \underline{6 \cdot 765} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{5535} \ \underline{153} \ | \ \underline{5535} \ \underline{153} \ |$  
 55 23 |  $\frac{1}{4.5}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3232}{4232}$  1 0 | 3  $\frac{232}{4}$  10 |  $\frac{2}{4}$  3 5 1 |  $\frac{1}{1.5}$  6 16 |  $\frac{1}{1.5}$  0 |  $\frac{1}{1.5}$  $\begin{vmatrix} 1 & \frac{1}{30} & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{01}{4} & \frac{2}{35} & \frac{6}{65} & 0 \end{vmatrix}$  生 (唬 嗯)。 5 0 35 155 6525 323 57 3 6757 6532 1 2 0 0 

$$\frac{30}{E}$$
 0 0 0  $\frac{3.53}{5}$  2  $\frac{210}{2}$  0 0 0 0  $\frac{3.53}{2}$   $\frac{210}{E}$   $\frac{30}{E}$   $\frac{30}{5}$   $\frac{30}{5}$ 

| 
$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{216}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

0 0 
$$|\frac{3}{4}$$
 0 0 0  $|\frac{2}{4}$  6  $|\frac{4\cdot 5}{4\cdot 5}|$  3  $|\frac{3\cdot 53}{2}$  2  $|\frac{20}{5}$  0 0 0 面 带 长 方

 $0 \quad | \stackrel{\sim}{33} 32 | \stackrel{\sim}{2} 1 \cdot | \underline{x0} 0 | 0 \quad 0 \quad | 3 \quad 1$ 双 耳 福, 夭 寿 3 5 2 3 0 0 0 0 0 0 <u>0 5 3 5 5 6 5 3 2 1 5 5 1 1</u> 0 <u>3.235</u> <u>2123</u> <u>5.2</u> <u>3.2</u> <u>3217</u> <u>6535</u> <u>1 4 4323</u> <u>5535</u> <u>1.235</u> <u>2321</u> <u>7.567</u> 2 2345 3523 5 5 2353 2172 13 5 1 3 235 5 0 1 i 3543 0 0 | 6 | 1 | 2 - | 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 3 | 数 青 巾 (嗯) <u>5 56 1 52 | i 1 0 | 0 0 | 2 66 5 1 | 2123 5 56 | 3 5 2 3 |</u> <u>524535 13.5 | 1321 7 1 | 5.2 3523 | 2 3 1.231 | 2123 5.672 | 6.5643 2 3 | </u>  $\frac{3}{4}$   $\frac{\cancel{3.2}}{\cancel{3.2}}$   $\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$  1.  $|\frac{2}{4}$   $\frac{\cancel{1}}{\cancel{6}}$  0 | 0 0  $|\frac{3}{4}$  0 0 0  $|\frac{2}{4}$  3 1  $|\frac{\cancel{3.2}}{\cancel{3.2}}$   $\frac{\cancel{2.1}}{\cancel{9}}$  |  $\frac{\cancel{9}}{\cancel{9}}$  |  $\frac{\cancel{9}}{\cancel{9}}$ 

0  $355 | 65615 | 0 0 | \frac{3}{4} 0 0 5 | \frac{2}{4} 0 35 | \frac{3}{4} 155 | 6525 | 32 |$  $\underbrace{6.765}_{\bullet .765} \underbrace{323}_{\bullet .765} \underbrace{5535}_{\bullet .765} \underbrace{143}_{\bullet .766} \underbrace{231}_{\bullet .766} \underbrace{1\dot{2}}_{\bullet .766$  $\frac{2}{4} \stackrel{!}{\stackrel{!}{6}} 0 0 \quad |0 \quad 0 \quad |\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |\frac{2}{4} \quad \stackrel{!}{\underbrace{5 \cdot 6}} \stackrel{!}{\stackrel{!}{\underbrace{1}}} 1 \quad |\underline{10} \quad 0 \quad |0 \quad 0 \quad |$  
 23
 4
 3
 3232
 10
 0
 3
 3
 5
 61
 1.5
 3
 6.16
 5
 0

 平
 奇
 珍(呃 嗯
 嗯)
 难
 画
 玉蜻(呃 嗯
 嗯)
 1 55 6525 3 23 5 57 6532 5 56 1 52 12 1 1 2 1 0

伴奏: 龚克敏

据1962 年中国唱片公司 M394 (乙) 唱片记谱

- ① 《玉蜻蜓》系弹词传统书目。故事叙述苏州秀才金贵升游虎丘法华庵,与三师太智贞相好,后金贵升病死庵中。本唱段于金贵升死后,智贞描金遗像时所唱。
  - ② 天仓:本为星座名,此处指人的额头。
  - ③ 金生:金贵升。

# 寇 宫 人

1=F (开 篇)*

徐云志演唱 陶谋炯记谱

【徐 (云志) 適] 🚽 60

 $\frac{2}{4}$  (0 0.55 | 6 5 | 1 11 | 2 21 | 6 65 | 2 67 | 56 5 | 5555 | 3 23 | 5635 | 1 55 |

 $\frac{2}{4}$  6532 155 |  $\underline{i}$ 1  $\underline{i}$ 2222 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{i}$ 2  $\underline{i}$ 2 5 55  $\underline{i}$ 1  $\underline{i}$ 2  $\underline{i}$ 3  $\underline{i}$ 2  $\underline{i}$ 3  $\underline{i}$ 3  $\underline{i}$ 4  $\underline{i}$ 5  $\underline{i}$ 6 0 |  $\underline{k}$ 8

 $\frac{2}{4}$  <u>6535</u> <u>155</u> | <u>i1</u> <u>2222</u> | <u>i2i</u> <u>555</u> | <u>ii2</u>) i | 6  $\frac{1}{2 \cdot 1}$  |  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  9  $\frac{1}{$ 

 $\frac{2}{4}$  <u>i i i 5 55</u> <u>i i i )</u> |  $\frac{2}{4}$  <u>i 3 0</u> | 5  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  7 |  $\frac{1}{7}$  7676 | 5  $\frac{1}{2}$  | 且 向 御 园

5.3 (5 56) | 5 (2 23 | 5 55 3 23 | 5635 1 52 | i i 2222 | i i i 5 55 |

 $\frac{\text{i iż}}{\text{bb}} ) \underbrace{\frac{\widehat{5}}{53}}_{\text{bb}} | \underbrace{\frac{\widehat{1}}{1}}_{\text{5}} \underbrace{\frac{\widehat{5}}{5\cdot3}}_{\text{5}} | \underbrace{\frac{\$}{1}}_{\text{5}} \underbrace{\frac{5}{35}}_{\text{1}} | \underbrace{\frac{\times}{55}}_{\text{5}} \underbrace{\frac{5}{35}}_{\text{5}} | \underbrace{\times}_{\text{5}} \underbrace{\frac{5}{535}}_{\text{5}} | \underbrace{\frac{5}{535}}_$ 

 $\frac{3}{4} \ \underline{i} \ \underline{i}$ 

 2
 4
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

 $\frac{3}{4}$   $\underline{i}$   $\underline{i$ 

 $\frac{\dot{2}\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{5}\cdot 3}{5\cdot 3}$   $\frac{(5 \ 56)}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{(56)}{4}$   $\frac{2 \ 23}{4}$   $\frac{5 \ 55}{5}$   $\frac{3 \ 23}{5}$   $\frac{5635}{5}$   $\frac{1 \ 52}{12}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{12}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{12}$   $\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ 

 3/4 iż i
 5/5 i iż
 )
 1/2 a
 5/2 a
 5/3 b
 5/3 c
 5/3 c

 $\frac{3}{4}$  <u>ii i</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>i ii</u>) |  $\frac{2}{4}$  ⁱ 3 <u>3 6</u> |  $\frac{3}{4}$  i  $\frac{5}{5}$  (<u>55</u> <u>3 23</u> |  $\frac{2}{4}$  <u>5635</u> <u>1 56</u> ) | 调换 真主

 6 i. i.6 |  $\frac{3}{4}$  2 6  $\frac{5.3}{5.3}$  (5 56) |  $\frac{2}{4}$  5 (55 2 23 | 5 56 3 23 | 5635 1 55 |  $\times$  

 水液

 $\frac{\sqrt[5]{3}}{\sqrt[3]{32}} = \frac{5635}{4} = \frac{3}{4} = \frac{152}{121} = \frac{121}{55} = \frac{2}{4} = \frac{1}{3} = \frac{1}{36} = \frac{1}{1} = \frac{1}{3} = \frac{1}{1} =$ 

 $\frac{2}{4} i \stackrel{\frown}{1} \underbrace{65}_{0} \stackrel{\downarrow}{1} \underbrace{353}_{0} (\underline{556}) \stackrel{3}{\underline{4}} \underbrace{6i}_{0} \stackrel{\frown}{1} \underbrace{6535}_{0} \underbrace{152}_{0}) \stackrel{\dot{3}}{\underline{4}} \stackrel{\dot{5}}{\underline{6}} \stackrel{$ 

 16i
 5 6
 1 i
 1 3 (32 5635 | 152 12i | 555 1i2) | 7 6.5 | 3.5 56 |

 见,
 ケ 调
 停,

 i . <u>53</u> | <u>i (55 323 | 5635 152)</u> | <u>i 3 535</u> | 3 <u>50</u> |

 皆 不 应,

5 2 | 7 7 | <u>7676</u> <u>5.7</u> | <u>63</u> 5 | <u>1.6 2 6</u> | <u>5.3</u> (<u>5 56</u>) | 难 万

 $\frac{5(56 \ 223)}{3}$  |  $\frac{551}{323}$  |  $\frac{323}{5635}$  |  $\frac{155}{155}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{2222}{155}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{12}{12}$  |  $\frac{555}{12}$  |  $\frac{1}{12}$  |  $\frac{1}{12}$  |

 $\frac{2}{4}$  6 6. 5.3 | 2 0 (1 55 | 2123 5 56) |  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}}$  10. |  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot$ 

* "开篇"为弹词中一种独立的演唱形式。一般在正书前弹唱,起静场作用,内容与正书无关。 随着弹词音乐的发展,现在也常参加音乐会单独演出。

据中国唱片公司M2494 唱片记谱

115

### 唐寅移步进园林

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{\bigcirc}{3.6}$   $\frac{\bigcirc}{5.3}$   $(5 \ 56)$   $\begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix}$  3  $\times$   $(56)$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \dot{2}. \end{vmatrix}$  7  $\begin{vmatrix} 7 \ 6 \end{vmatrix}$  5  $\begin{vmatrix} 3 \\ 4 \end{vmatrix}$  7  $\frac{3}{4}$  7  $\frac{\cancel{63}}{\cancel{53}}$   $\frac{\cancel{53}}{\cancel{53}}$   $\frac{\cancel{556}}{\cancel{53}}$   $\begin{vmatrix} 5 \ 56 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \cancel{\dot{2}} \ \cancel{\dot{2}}. \end{vmatrix}$ 

$$i \cdot \underbrace{65}_{\text{ }} \mid \underbrace{335}_{\text{ }} \underbrace{5^{\frac{1}{6}}}_{\text{ }} \mid \underbrace{3.5}_{\text{ }} \underbrace{635}_{\text{ }} \mid \underbrace{3^{\frac{1}{3}}}_{\text{ }} \underbrace{(5i\ 3\ 23}_{\text{ }} \mid \underbrace{5635}_{\text{ }} \mid \underbrace{1\ 5\dot{2}}_{\text{ }}) \mid i\ \underbrace{\dot{2}i65}_{\text{ }} \mid$$
天 竹 靠墙 红 似 火, 枯 树

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

据苏州人民广播电台长篇弹词《三笑·梅亭会》中《唐寅移步进园林》唱段录音记谱

*《三笑》为苏州弹词传统书目。故事叙述明代苏州解元唐伯虎,倜傥不羁,偶游虎丘,适逢华太师府上的婢女秋香在无意中对唐一笑,唐即尾随华府烧香大船去无锡东亭。途中,唐伯虎的痴态又引得秋香二笑,唐以为秋香钟情于己,便改名康宜,卖身入华府为书僮取名华安。后因伴读有功,华太师将秋香赏给了唐伯虎。《梅亭相会》是《三笑》中一折,叙述唐寅在花园中巧遇秋香,再次向她表达了爱慕之情。本唱段为唐寅在进花园时所唱。

# 毕娘微叹一声唉

i
 
$$\frac{1}{53}$$
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{3}{13}$ 
 $\frac{3}{23}$ 
 i
  $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{1}{22}$ 
 $\frac{2}{6}$ 
 0
 0
 0
 0
  $\frac{3}{4}$ 
 0
 0
 0

 0
 0
  $\frac{3}{4}$ 
 0
 0
 0
  $\frac{2}{4}$ 
 0
 0
  $\frac{65}{33}$ 
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{12}$ 
 $\frac{1}{2}$ 

 0
 0
  $\frac{3}{4}$ 
 0
 0
  $\frac{2}{4}$ 
 0
 0
  $\frac{65}{33}$ 
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{12}$ 
 $\frac{1}{2}$ 

 0
 0
  $\frac{3}{4}$ 
 0
 0
  $\frac{66}{4}$ 
 $\frac{666}{66}$ 
 $\frac{666}{66}$ 
 $\frac{11}{4}$ 
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{321}{4}$ 
 $\frac{532}{4}$ 
 $\frac{15}{12}$ 

$$\begin{vmatrix} \dot{1} & - & \left| \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \left| \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \left| \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \left| \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 \right| \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{4} & 1 & 2 & 3 & \left| \frac{2}{4} & \underline{65} & \underline{53} & \left| \underline{56} & 1 & \left| \frac{3}{4} & \underline{11} & \underline{12} & \underline{11} & \left| \frac{2}{4} & \underline{552} & \underline{11} \right| \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{vmatrix}$$

$$\frac{2^{\frac{1}{2}}}{2^{\frac{1}{2}}} \frac{1}{165} \begin{vmatrix} 30 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \frac{3 \cdot 1}{53} & \frac{3}{4} & 1 & \frac{1}{10} \frac{7}{10} \end{vmatrix}$$
难 明 白, 受 祸 原 因

2 1 65 |  $\frac{555}{100} \frac{32}{100} \begin{vmatrix} 561 & \frac{3}{4} & \frac{1}{10} &$ 

$$\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$$
 $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ 
 $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$ 
 <

| 
$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac$ 

伴奏:李子红 据李仲康录音记录

* 《杨乃武》系苏州弹词传统书目,故事叙述清同治年间,余抗举人杨乃武被知县刘锡彤诬陷与毕秀英通 奸,毒死毕夫葛小大,被判死刑。因朝廷腐败,官官相护徇私枉法,虽经百余问官三年审理,而冤案仍未得昭 雪。后杨乃武姐淑英进京至刑部滚钉板告状胜诉,终于平反冤案。本唱段为杨乃武与毕秀英在邢部安排的密 室相会时毕秀英所唱。

李仲康演唱此曲质朴爽朗,节奏明快,字繁腔简,铿锵有力。伴奏李子红系李仲康之子,长期与乃 父拼档演出,配合默契。伴奏琵琶常用老弦和缠弦的浑厚音色衬托唱腔,伴奏与唱腔往往不取同一节奏以形成 对比变化,指法运用泛音和摘音颇具特色。

## 隐隐谯楼三鼓催

选自《杨乃武·淑英夜思》杨淑英唱段

1 = E

(表)杨淑英夏府求情,哭得死去还魂。所以夜里困到床浪^②,翻来复去嬷想^③困得着。三年里发生个事体^④,一幕一幕展现勒眼睛门前^⑤想得出仔神。听到老远更楼浪向劈朴、劈朴、劈朴,"嘭、嘭、嘭"!啊呀,啥三更天哉啊^⑥。离滚钉板格辰光越来越近,越来越近。(白)唉!

(头段)

$$\frac{6666}{...} \frac{10}{4} | \frac{3}{4} | \frac{10}{4} | \frac{123}{4} | \frac{2}{4} | \frac{5}{3} | \frac{5}{1} | \frac{3}{2} | \frac{13}{13} | \frac{5}{1} | \frac{5}$$

6 0 | 
$$\frac{1}{21}$$
 6 1 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{53}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  2 · |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2 \cdot 1}$  6 · 5 | 3 (  $\frac{5}{1}$  5  $\frac{5}{1}$  ) |  $\frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac$ 

$$\frac{3}{4} \left( \begin{array}{c|c} 1 & 3 & 5 & 56 & 1 & 3 \end{array} \right) \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1 & 56 & 5 \\ \hline & & \vdots \\ \hline & & & \\ \hline$$

$$\frac{3}{4}$$
 2 32 1 5 1 |  $\frac{2}{4}$  6 16 5 35 |  $\frac{5}{1}$  3 ( 5 1 ) |  $\frac{5}{1}$  4 6  $\frac{3}{1}$  4 6 16 6 16 . | ( 3 1 ) 4 件

$$\frac{\bullet}{\underline{616}}$$
  $\frac{\bullet}{\underline{616}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$   $\frac{\bullet}{\underline{4}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$   $\frac{\bullet}{\underline{4}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$   $\frac{\bullet}{\underline{4}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$   $\frac{\bullet}{\underline{5}}$ 

涯,

126

受

$$(232)$$
 1 |  $(34)$   $(61)$   $(56)$  1 |  $(24)$   $(353)$  |  $(5(512))$  |  $(34)$   $(3.1)$   $(5.6)$   $(5.6)$  |  $(5.6)$   $(5.6)$  |  $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$   $(5.6)$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{?}{27}$   $\frac{?}{635}$   $\times (112)$   $\times (112)$ 

$$\frac{2}{4}$$
1  $\frac{353}{3.5}$  |  $\frac{5}{5}$  (  $\frac{6}{5}$  ) |  $\frac{1}{21}$   $\frac{6}{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{3.1}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{27}$   $\frac{6}{635}$  |  $\frac{5}{53}$  (  $\frac{1}{5}$  ) |  $\frac{5}{53}$  (  $\frac{1}{5}$  ) |  $\frac{5}{53}$  (  $\frac{1}{5}$  ) |

$$\frac{3}{4}$$
 1 0  $\frac{2}{32}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{14}{5}$  - |  $\frac{14}{5}$  ·  $3$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  |

$$\frac{2}{2} \quad \underline{232} \quad \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 1 & \frac{1}{6} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{3} & \frac{5}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6}$$

$$\frac{\overline{5 \cdot 3}}{\underline{5} \cdot \underline{3}}$$
 (  $5_{\%}$  ) |  $\frac{8}{5} \cdot \frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |

6 - | 
$$\frac{1}{13}$$
 (  $\frac{53}{13}$  |  $\frac{511}{13}$   $\frac{35}{13}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{13}{13}$   $\frac{556}{13}$  )  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3.5}{12}$  6 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{3.5}{12}$  6 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{3.5}{12}$  6 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1$ 

(表) 想着路浪碰着强盗抢,如果呒不[©]金玉小姐相救,促娘[©]伲同归于尽。想着今朝夏府求情,

) 0 (

皇命下来, 杀杨乃武, 钉口封文明朝出京。 啊呀, 格个险,

**卜险,** 实在是险啊

$$\frac{\overbrace{53}}{\underbrace{53}}(\underbrace{55})|\underbrace{32}{\underbrace{32}}\underbrace{5}|\underbrace{\frac{3}{4}\underbrace{53}}\underbrace{231}|\underbrace{\frac{2}{4}\underbrace{61}\underbrace{51}}_{\underbrace{51}}|\underbrace{\frac{616}{535}}_{\underbrace{535}}|\underbrace{\frac{3}{4}}_{\underbrace{4}}\times(\underbrace{112})\underbrace{33}|_{\underbrace{48}}|_{\underbrace{48}}$$

$$\frac{3}{6765}$$
  $\frac{5}{10}$   $\frac{5}{10}$   $\frac{3561}{10}$   $\frac{5}{10}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{3}{10}$   $\frac{5}{10}$   $\frac{5$ 

 日本
 日本

(嗯) (能) 来。想那

据1983 年中国唱片公司BM-01254 唱片记谱

- ① 《杨乃武》内容介绍见《毕氏微叹一声唉》唱段说明。本唱段为杨淑英赴京告状前夕思虑万千时所唱。唱腔系"李仲康调"。金丽生对此调已有发展变化,既保持了原调的旋律和明快的节奏,又增加了抑扬顿挫的节奏变化和唱腔的抒情色彩。
  - ② 困到床浪:吴语,睡到床上。
  - ③ 嫉想: 吴语, 媛 音 任 i āo 〕。不要想。
  - ④ 事体:吴语,事情。
  - ⑤ 展现勒眼睛门前:吴语,展现在眼前。
  - ⑥ 啥三更天哉啊:吴语,怎么已经三更时候了。
  - ⑦ 文战秋风里:明清时代省城乡试考举人在秋天。
  - ⑧ 知县瘟官:指余杭知县刘锡彤。
  - ⑨ 葛家少妇:指小白菜,即葛毕氏。
  - **①** 药店下贱坯:指药店老板钱保生。他们三人串通起来,还陷杨乃武害死葛小大,造成冤案。
  - Ф 阮不: 吴语, 呒音 〔 m 〕。没有。
  - ② 伲娘伲子: 吴语, 我们母子。

哭 塔

① 1=G 选自《珍珠塔·哭塔》 陈翠娥唱段

魏含英演唱 陈 勇记谱

 唱腔
 ) 0 (

 (表) 陈翠娥
 拿仔珍珠塔, 照准台浪向一摆^②看见到珍珠塔,心里向怒火中烧

 三弦
 ) 0 (

 琵琶
 ) 0 (

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{8} & | \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} & | \dot{1} & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \\ & \dot{5} & \dot{5} & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & \frac{5}{5} & \frac{3}{23} & | \frac{3}{4} & \frac{5}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{1} & | \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & | \\ & \frac{3}{4} & \frac{3}{5} & \frac{17}{1} & \frac{7}{6} & | & \frac{2}{4} & \frac{5}{4} & \frac{3}{5} & | & \frac{1}{1} & \frac{7}{6} & 5 & | & \frac{3}{4} & \frac{6535}{15} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{2}{4} & \frac{5}{35} & \frac{17}{1} \\ \end{vmatrix}$$

$$\frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{\dot{3}}$$
 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ 
 $|\overset{\circ}{\dot{2}}$ 
 $|\overset{\circ}{\dot{2}$ 
 $|\overset{\circ}{\dot{2}$ 
 $|\overset{\circ}{\dot{2}}$ 
 $|\overset{\circ}{\dot{2}$ 

i
 5
 6
 3
 i
 i
 3
 0
 2
 i
 7
 6
 6
 5
 6

 跛 涉 到
 河 南 去,
 一 千
 里 外
 路 远

 0
 0
 
$$\frac{3}{4}$$
 0
 0
  $\frac{2}{4}$ 
 0
 0
 0
 0
 0

 54
 32
  $\frac{3}{4}$ 
 35
 35
 i.7
  $\frac{2}{4}$ 
 65
 6535
  $\frac{1}{65}$ 
 32
  $\frac{1}{65}$ 
 32

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \mathbf{i} & \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{5}} & | \frac{3}{4} & \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{5}} & \mathbf{5} & \mathbf{0} & | \frac{2}{4} & \mathbf{5} & - & | \frac{3}{4} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & | \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{i}} &$$

| 
$$\frac{2}{4}$$
 i  $\frac{1}{10}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3 \cdot i}{4}$   $\frac{5 \cdot 3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  i i |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{30}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{2}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$  5 i 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5

| 
$$\frac{3}{4}$$
  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.16}$   $\underline{50}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{i}$   $\underline{i}$  |  $\underline{i35}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{34}$   $0$   $0$   $0$  |  $\underline{4}$   $0$   $0$  |  $\underline{4}$ 

0 53 | 
$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{3}{61}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{10}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{17}$  |  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{676}$  |  $\frac{1}{676}$  |  $\frac{$ 

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2\dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1}$$

$$\frac{3}{4}$$
 6 i i |  $\frac{2}{4}$  i i i | i i i o |  $\frac{3}{4}$  6 i i i | 3 3 5 5 | 落 浅 潭, 既(呃)无 车(呃)辆 又 无 船,(末)无(呃)陪 伴、  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{$ 

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{2}{53} & \frac{1}{53} & \frac{1}{53} & \frac{1}{32} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2$$

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
  $\frac{\ddot{i}}{\dot{3}}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{0}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{0}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{3} & 0 & | \frac{3}{4} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} & \frac{5}{6} & | \frac{2}{4} & \frac{676}{6} & | \frac{2}{4} & \frac{676}{6} & | \frac{1}{4} & \frac{676}{6} & | \frac{1}{4} & \frac{676}{6} & | \frac{1}{4} & \frac{1}{676} & | \frac{1}{4} &$$

伴奏: 邵小华 据1963 年中国唱片公司M2494 唱片记谱

- ① 本唱段是在方卿雪地遭抢劫,强徒被捕供出抢劫经过,陈翠娥见了珍珠塔痛哭时所唱。 魏含英的"魏调"与父魏钰卿已有所不同,唱腔连贯流畅,委婉柔和,节奏舒齐。这段唱已加琵琶伴奏,并保持了"马调"吟诵、叙事性强的特点。
  - ② 照准台浪向一摆:吴语,朝桌上一放。
- ③ 蔺相如:战国时,秦王欲夺赵王和氏璧,假意称以城市易换。蔺相如护璧至秦,当面揭露秦王阴谋, 并以死相拼,终于完璧归赵。这里以蔺在秦廷的悲愤之状形容陈翠娥的心情。
- ④ 九松亭: 陈父在方卿气走后追至九松亭, 将陈翠娥许配给方卿。此处陈翠娥以为方卿已死, 九松亭 所订的美满姻缘已成泡影。

## 一见灵牌魂胆消

1 = D

选自《梁祝》祝英台唱段

侯莉君演唱 郁小庭记谱

(-)

【僕 (莉君) 道】

**J** =6 0

 1. (5 3212 | 5632 15) | 1.65 5.632 | 1 (5 3123) | 5 3 0 65 | 35 1 3.532

 伤 心 解 哭 泪 如

| (3523 1.235 | 6525 3523 ) | (356 i ) | (3

 $\frac{65}{65}$   $\frac{65}{3}$  | 05  $\frac{615}{615}$   $| \frac{16}{16}$  | 04 | 43 | 2 | 2 | 2.32 | 1. ( 235 | 2123

 $\frac{3}{4}$  5452 3235 2123 ) |  $\frac{2}{4}$  55. 35 |  $\frac{\cancel{23}}{\cancel{23}}$  6  $\frac{\cancel{2}}{\cancel{7}}$  |  $\frac{\cancel{65}}{\cancel{65}}$  32 |  $\cancel{16}$  1 |  $\cancel{1}$  ( 32 1.2 — 別 难 再

 $\frac{335231}{2}$  ) |  $\frac{1}{16}$   $\hat{i}$  |  $\hat{i}$   $\hat{i}$   $\hat{5}$   $\hat{i}$  |  $\hat{i}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$ 

 $\frac{2}{4}$   $\underbrace{\frac{1}{3 \cdot 2} \underbrace{1 \cdot 216}_{\text{(啦)}}}$   $\Big| 1 \Big( \underbrace{\underline{3123}}_{\text{($0$)}} \Big| \underbrace{\underline{5632}}_{\text{1}} \underbrace{\underline{1}}_{\text{3}} \Big) \Big| \underbrace{\frac{3}{4}}_{\text{4}} \underbrace{\underbrace{3 \cdot 53}}_{\text{2}} \underbrace{2}^{\text{1}} \underbrace{2}_{\text{1}} \Big| \underbrace{2}_{\text{4}} \underbrace{1}_{\text{1}} \Big( \underbrace{2}_{\text{2}}_{\text{3}} \Big) \Big|$ 

6 5 65 | 3 676 5 | 1·( <u>3 23 1</u> ) | 4 <u>2 4 | 5·6 5 3 | 2·3 2′1 |</u> 非 是 无情 女,

 $\frac{\bar{7}.\dot{1}}{1} \frac{767}{1} \left| \frac{\bar{5}.\dot{3}}{1} \frac{56}{1} \right| 1 \cdot \left( \frac{5}{4} \right| \frac{3}{4} \frac{3123}{123} \frac{5632}{15} \frac{1}{1} \right) \left| \frac{2}{4} \right| \frac{1}{1} \frac{3}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{1} \right|$ 

为 只

 5. 1 7 2 | 1 · 2 7 6 5 | ( 3 5 6 i ) 5 | 5 - | 0 0 |

 世 阴

 $\underline{\dot{z}}^{\frac{1}{4}}\widehat{\mathbf{i}} \cdot \left| \frac{3}{4} \widehat{\mathbf{i}} \cdot \left( \underline{\dot{z}} \underline{\dot{s}} \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{z}} \underline{\dot{s}} \ \right) \right| \underbrace{\frac{2}{4}}^{\frac{1}{4}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{s}}^{\frac{1}{4}} \underline{\dot{z}} \cdot \underline{\dot{s}} \quad \left| \frac{\tilde{z}}{2} \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{i}} \ \right| \frac{\tilde{a}}{6} \ \underline{5} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \right|$  $0.5 \ \underline{6156} \ | \ \dot{1}^{\vee} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{3.535} \ | \ \underline{656i} \ \underline{6.5} \ | \ ^{\frac{4}{5}} \underline{5.3}^{\frac{4}{2}} \underline{2} \ | \ \underline{2} \ - \ |$  $(\underbrace{1532123}_{4} | \underbrace{\frac{3}{4}5.4}_{5.4} \underbrace{3352123}_{2123}) | \underbrace{\frac{2}{4}5535}_{5} | \underbrace{\dot{2}\dot{3}}_{5} | \underbrace{\dot{2}\dot{3}}_{5} | \underbrace{\dot{\bar{6}}\bar{5}}_{5} \underbrace{\bar{3}\bar{\bar{2}}}_{5} | \underbrace{\bar{1}\bar{6}}_{1} \underbrace{\bar{1}}_{5}$ 撮合 (来)成 偶,  $\frac{7}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3 \cdot 535}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{65}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{3}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}$ (欧) 哪 5632 13) 稍慢 3123 1 3 5 2 1 6 5  $- \qquad | \ \underline{1} \ \underline{0} \qquad 0 \qquad | \ 3 \ \underline{5} \ \underline{6}$ 名 未 河 ( <u>3523</u> <u>1.235</u> | <u>2345</u> <u>3.523</u> ) 
 1 76
 5 1
 0 7
 1
 1
 0
 0
 0
 3235
 3 2 6

 就 断
 的 桥
 。
 到 如

$$\begin{pmatrix} 5 & 3123 & | 5632 & 15 \end{pmatrix}$$
1 - | 0 0 | 35 5  $\hat{1}$ 6 | 3  $\hat{4}$  3.5 612 2 (32 | 1.235 2 23 ) | 今 架 祝 姆 缭

伴奏: 郁小庭 曹啸君

据中国唱片公司5 -5964 唱片记谱

- ① 《梁祝》系五十年代初期根据同名戏曲改编的弹词书目。故事叙述祝英台女扮男装去杭州求学,路遇梁山伯。两人同窗三年,情谊深厚。祝父催归,英台临行时托师母为媒与山伯结亲。后山伯如期赶至祝家,但英台已被其父许嫁马文才。山伯郁郁归去,一病而亡。英台灵台吊孝,悲痛欲绝,终于在马家迎娶之日,以身殉情。这段唱是英台去梁家吊孝时所唱,为侯莉君代表唱段之一。
  - ② 姻缘簿:传说月下老人管人间婚姻,凡世夫妻均在他本子上有记载。
  - ③ 鹊桥:传说牛郎织女分住银河两岸,每年七夕才由喜鹊搭桥相会。

## 莺 莺 拜 月①

1 = F

(开 篇)

侯莉君传唱 侯小莉演唱 郁小庭记谱

 $\frac{5\ 5\ 35\ 1}{-}$  |  $\frac{1\cdot 235}{6}$  |  $\frac{1613}{6}$  |  $\frac{5\ 5\ 35\ 1}{6}$  |  $\frac{1\cdot 235}{6}$  |  $\frac{135}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}$ 

3.532 1 653 321 1.2 26 5 3123 5632 15 351

 1.235
 1 35
 )
 1.6
 5 16
 65 3
 3.532
 1 (5 3123)
 5321
 1032

 思
 尺
 天
 進
 柱
 惆

3 3 65 | 1. ( 6 56 1 ) | 
$$\frac{5 \cdot i}{5}$$
 6 · 5  $\frac{5}{53}$  |  $\frac{3}{4}$  2 0  $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{2}$  · 161  $\frac{5}{53}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - | 對空 照,

$$\frac{3}{1}$$
 ·  $(35 | 2123 | 5555 | 353 | 2123 ) | \frac{5}{3 \cdot 2} | \frac{1 \cdot 216}{6} | \frac{6}{1} \cdot |$ 

3.535 6.156 161 01 1650 102 155 102 165婢,  $2 \cdot \underline{32} \mid \underline{1} \left( \underline{13} \ \underline{2123} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{554} \ \underline{353} \ \underline{2123} \right) \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{16\dot{1}\dot{2}} \ \underline{76} \mid \underline{\overset{\circ}{7}} \ \underline{\overset{\circ}{7}} \ \underline{5} \ \underline{35} \mid$ (依)  $551 \left| \left( 31235632 \right| 15351 \right| 1.23513 \right| ^{\frac{1}{2}}3 - \left| 55 - \right|$  $6.1 \ 15. \ | 5 \ (5 \ 3123 \ | 5632 \ 13 \ ) | 6 \ 3 \ 65 \ | 351 \ 3.532$ 妆。  $2^{3.5}$   $\frac{656}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\left( 3123 5632 | 15 351 | 1.235 13 \right)$ (啦)  $3.523^{\frac{5}{4}}$ 4.5' 353 2.123 31 (3123 5632 13) | 53 3 1又要 怒冲 晓,  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$  | 1  $\frac{2}{2}$  |  $\frac{0765}{13}$   $\frac{13}{5}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$  | 1 (  $\frac{3523}{2}$  | 

据香港艺声唱片公司AC-116 盒式磁带记谱

① 《莺莺拜月》为弹词传统开篇。内容出自传奇《西厢记》莺莺夜间焚香拜月时所唱。

② 蟾宫:指月宫。相传月宫中有桂花树,用桂花作冠,称桂冠。摘桂冠喻为中状元。此处意思为崔莺莺祝愿张生早日中状元。

## 我是有兴而来败兴回

选自《梁祝·送兄》梁山伯唱段

尤惠秋演唱 俞崇道记谱

【尤(惠秋)调】 🚽 =67

唱	腔	4	0	0	(	0	0	0	0	0	0
Ξ	弦	2/4	1 5	3 23	6	3532	1	<u>i 1</u>	<u>i ż</u>	iii	<u>55. Ż</u>
琵	琶	$\frac{2}{4}$	0	<u>3 23</u>	6	3535	<u>1 5</u>	¹ 3.51	3 2	1 3	55.5

稍自由

0 0 
$$\begin{vmatrix} 3^{\frac{2}{3}} & 3^{\frac{2}{3}} & 3 \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} 3^{\frac{2}{3}} & 6 & 0 \\ & & & & \end{vmatrix}$  0 0 0 0 0 0  $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & & \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ & & & & & & \end{vmatrix}$ 

$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{$ 

0 0 
$$\left| \frac{3}{4} \right| 3^{\frac{3}{2}} 2 \underbrace{3612} \left| \frac{2}{4} \right| 4^{\frac{3}{4}} - \left| \frac{3 \cdot 532}{4} \right| 32^{\frac{3}{2}} 2 \left| \frac{3}{4} \right| 1 - - \right|$$
 $\stackrel{\underline{16535}}{\underline{2}} 2 3 \quad \left| \frac{3}{4} \right| 5 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{3563} \quad \underline{6532} \right|$ 
 $\stackrel{\underline{*}}{\underline{3} \cdot 253} 2 \cdot 123 \quad \left| \frac{3}{4} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3612} \quad \left| \frac{2}{4} \quad 4 \quad - \quad \right| 3 \cdot \underline{0} \quad \left| \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad \underline{2532} \right|$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{0}$  0 0  $\left|\frac{2}{4}$  0 0  $\left|\frac{5}{4}$   $\frac{3}{3 \cdot 212}\right|$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3 \cdot 563}{4}$   $\frac{6532}{4}$   $\left|\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\left|\frac{1}{2}$   $\frac{1}{11}$   $\left|\frac{5}{0}$  0  $\left|\frac{5}{0}$  0  $\left|\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{4 \cdot 323}{4}$   $\frac{6535}{4}$   $\left|\frac{2}{4}$   $\frac{153}{531}$   $\left|\frac{3}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{0}{12}$   $\left|\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$ 

月 0 0 0 
$$\frac{6 \cdot 1}{2 \cdot 1}$$
  $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2 \cdot 1}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{5}{2}$  0 0 月  $\frac{0.5}{2}$   $\frac{3.563}{2}$   $\frac{6532}{2}$   $\frac{1.5}{2}$  0 0 0 0  $\frac{0.56}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{4.4}{2}$   $\frac{3532}{2}$   $\frac{6532}{2}$   $\frac{1.5}{2}$   $\frac{6.1}{2}$   $\frac{5.3}{2}$   $\frac{2}{2.161}$   $\frac{5.5}{2}$   $\frac{3123}{2}$ 

| 
$$\frac{1.3}{10}$$
 |  $\frac{2317}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{1}{60}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{2.53.2}{10}$  |  $\frac{3}{4}$  |

) 0 (

几步路,梁山伯已经气喘吁吁步履艰难。扶过来 2 就勒 3 荷花池边浪向 4 

) 0 (

) 0 (

```
) 0 (
  ) 0 (
```

 $\underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{i} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{i} \ | \ \mathbf{5} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{1} \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{i} \ \mathbf{0} \ | \ \underline{\mathbf{2}} \ \mathbf{0}$ 

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{2} & \frac{1}{5} & \frac{3}{5} & \frac{3}{2} & \frac{2}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1$$

0 0 0 0 0 0 3 
$$\frac{2 \cdot 1}{4}$$
 6 -  $\frac{16}{8}$  次 把 它 要  $\frac{\dot{1}\dot{2}}{2}\dot{1}$   $\frac{\dot{2}\dot{5}}{1}\dot{1}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{1}\dot{1}$  0 0  $\frac{3}{4}$  0 1 0  $\frac{3535}{1}\dot{2}\dot{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{2}}{2}\dot{2}\dot{2}$   $\frac{\dot{7}\dot{6}}{1}\dot{1}$   $\frac{\dot{6}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{1\dot{1}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{1}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}{1}$ 

| 
$$\frac{3}{4}$$
 2  $\frac{3}{3}$  5 |  $\frac{6}{6}$  1  $\frac{1}{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{5}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \frac{2}{4} & \overset{1}{2} & \overset{1}{2}$$

| 
$$\frac{6}{2}$$
 |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{2}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{6}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac$ 

| 1 · 1 | 6 | 
$$\frac{3}{4}$$
 | 1 0 | 0 |  $\frac{3}{4}$  | 1 0 | 0 |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{1}{16}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}$ 

伴奏:朱雪吟

据1980 年香港艺声唱片公司盒式磁带 AC -1115 记谱

- ① 《梁祝》是尤惠秋、朱雪吟于1952 年起弹唱的长篇弹词,其中《送兄》是"尤调"的代表性唱段之一,曾于1953 年灌制唱片。1980 年又将该唱段加工提高,使全曲层次分明,结构严谨完整,唱腔更为委婉细致。
  - ② 扶过来:指祝英台将梁山伯搀扶过来。
  - ③ 就勒:吴语,就在。
  - ④ 边浪向:吴语,旁边。
  - ⑤ 石条浪向:吴语,石条上。

## 谁人希罕你状元郎

## 选自《王十朋•撕报单》王母唱段

《王十朋·撕报早》王母唱段 尤惠秋演唱 俞崇道记谱

(表)太太回到此地海棠坊,到自家屋里门前抬头一望:嚯哟!倒喊大两样哉。本来自家屋里因为穷得来家徒四壁,墙塌壁倒,破旧不堪,一置破房子。现在格房子高大的门楼焕然一新。……太太对格座房子望望:喔,实梗就算改造门庭?! 伲子呀伲子,房子未变新,屋里向要弄出人性命来快哉。僚格人书读到啥场化①去哉"?越想越气。踏到里向

1 = B

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & ^{1}4 & . & \frac{3}{8} & | \frac{5}{6} & \frac{6}{3} & | \frac{6}{6} & . & \frac{2}{4} & | \frac{1}{4} & \frac{8}{6} & | \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline & \pi & \boxed{\mathbb{R}} & \pi & \text{m} & \boxed{\mathbb{R}} & \boxed{\mathbb{R}} & \text{gr}, \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & | 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 0.5 & 3.23 \\ \hline & \frac{2}{4} & 5.2 & 7.6 & | 5.2 & 7.6 & | \frac{5}{2} & 7.6 & | \frac{1}{4} & \underline{1.7} & | \frac{2}{4} & \underline{6.1} & 7.6 \\ \hline \end{bmatrix}$$

| 
$$\frac{1}{4}$$
 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 ·  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{4}$ 

$$2$$
 ?  $| \frac{6}{6} | \frac{5}{5} | \cdot | \frac{3}{4} | \frac{3}{3} | \frac{5}{5} | \frac{6}{6} | \frac{1}{5} | \frac{2}{4} | \frac{5}{5} | \frac{0}{0} | 0 |$  \$\frac{8}{5} | 0 | \$\frac{1}{5} | \frac{2}{4} | \frac{5}{5} | \frac{2}{4} | \frac{5}{5} | \frac{2}{4} | \frac{5}{5} | \frac{1}{2} | \frac{5}{5} | \frac{1}{2} | \frac{5}{5} | \frac{2}{4} | \frac{5}{5} | \frac{1}{2} | \frac{3}{5} | \frac{1}{2} | \f

) 0 ( 
$$|\frac{2}{4}|$$
 0 5 3 23  $|\frac{5 \cdot 6}{6}|$  1  $|\frac{1}{1}|$  1 2  $|\frac{1}{2}|$  1 5  $|\frac{1}{1}|$  1 2  $|\frac{1}{2}|$  2 0 0  $|\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}|$  1  $|\frac{3}{1}|$  6535  $|\frac{1}{3}|$  5  $|\frac{5}{5}|$  6

0 0 | 2 | 4 | 
$$\frac{3}{4}$$
 |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & 1 & 21 & | & 1 & - & | & 2 & 7 & 7 \\ \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & 0 & 0 \\ \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & \frac{1}{6} & \frac{5}{5} & \frac{1}{4} & \frac{5}{6} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} \\ \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{7}{6} & \frac{1}{2} & \frac{7}{6} & \frac{5}{2} & \frac{1}{3} & \frac{3}{6} & \frac{5}{1} & \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{7}{76} & \frac{5}{5} & \frac{1}{4} & \frac{3561}{6531} & \frac{6531}{6531} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 2 & 3 & 1 & | & 1 & - & | & 1 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \frac{1}{2} & \frac{1}$$

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 5 & 1 & \frac{6}{6} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{3}{1} & \frac{2}{1} & \frac{7}{1} & \frac{6}{1} & \frac{7}{1} & \frac{6}{1} & \frac{7}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{1}{1} & \frac{3}{1} & \frac{$$

$$\frac{1 \cdot 1}{5 \cdot 1}$$
 $\frac{65}{5 \cdot 1}$ 
 $\frac{3 \cdot 5}{5 \cdot 1}$ 
 $\frac{3}{2 \cdot 6}$ 
 $\frac{7}{2 \cdot 6}$ 

$$\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{23} & \underline{6532} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}}$$

| 1 0 | 1 
$$\frac{1}{61}$$
 | 6  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{2}{2 \cdot 6}$  1 | 1  $\frac{1}{6}$  | 1 1 |  $\frac{1}{3}$  |

| 
$$\frac{3 \cdot 6}{3 \cdot 6} = \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} = \frac{1}{1 \cdot 6} = \frac{1$$

1 -
 1 
$$\frac{1}{65}$$
 5 · 1  $\frac{1}{16}$ 
 1  $\frac{1}{6}$ 
 2 | 1  $\frac{1}{10}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{5} & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | \\ \frac{0.5}{9} & 3.2 & | & 1.1 & 1.2 & | & \frac{1}{4} & 3.5 & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{6} & 5 & 3.67 & | & \frac{6532}{2} & 1 & | & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & | \\ \frac{5}{5} & 0.32 & | & 1.6 & 1.12 & | & \frac{1}{4} & 323 & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2$$

6
 1
 6
 3
 6
 
$$|\frac{3}{4}|$$
 3
 0
 0
 3
 2
  $|\frac{2}{4}|$ 
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1 \cdot 1}{4} & \frac{2}{77} & \frac{67}{67} & \frac{2}{2} & \frac{7}{7} & \frac{62}{62} & \frac{76}{10} & \frac{5}{9} & \frac{1}{11} & \frac{1}{11$$

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{216}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $0$   $1$  -  $1$  -  $01$  (叫)

 $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 7}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{0.5}{32}$   $\frac{3}{1112}$   $\frac{3}{2}$   $0$   $0$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{7276}{726}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{356i}{653i}$   $\frac{653i}{5432}$   $\frac{5}{1152}$   $\frac{3}{2}$   $0$   $0$ 

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{vmatrix}$$

伴奏:朱雪吟

据1980 年香港艺声唱片公司盒式录音带 AC-1108 记谱

① 《王十朋》是 50年代,根据《荆钗记》剧本改编的弹词书目。南宋时,温州钱家有女玉莲才貌双全。纨袴子弟孙汝权向玉莲继母求亲,遭钱氏父女拒绝。钱将玉莲许配给母子相依为命的穷秀才王十朋为妻,王家以荆钗(木制的钗)为聘。十朋、玉莲成亲后,十分相爱。郡试,十朋中举,玉莲继母主动请王家母子、夫妻三人到钱家居住。十朋进京考中状元,奸相万俟离要招赘为婿,十朋不从,奸相恼羞成怒指使幕僚和孙汝权将王十朋家书改成休书。玉莲得信,痛不欲生,投江自尽。幸遇潮州知府相救,结为义父女。王母进京,母子见面,真相大白。此段唱是《母子相会》中王母误以为十朋休妻,忘恩负义,痛骂儿子时所唱。

此唱段尤惠秋以"蒋调"为基础,运用他自己的演唱特点,借鉴地方戏曲的旋律和唱法,大量使用 颤音、滑音,具有浓厚的"尤调"特色。

- ② 啥场化:吴语,什么地方。
- ③ 格搭是我屋里向:吴语,这儿是我的家。
- ④ 啥格希奇勿煞:吴语,有什么好希罕的!

## 与你阴阳阻隔话难云

1 = F

选自《梁祝·哭灵》*祝英台唱段

王月香演唱 陶谋炯记谱

【王月香调】 mf = 144)0 (  $\frac{3}{4}$  ( 0 1 | 3523 532 1 |  $\frac{1}{4} 321$  |  $\frac{2}{4} 532 13$  | (白) 梁 - 兄 -

 5 5 35 1
 3 2 1 3
 5 5 35 1
 3 5 1 3 5 3
 + 6 5 3

 (唱) 在那
 耳

 $\frac{mf}{1}$ 1 1 · (  $\frac{5}{4}$   $\frac{3523}{4}$   $\frac{532}{1}$  1 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{321}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{532}{1}$  1 |  $\frac{5}{5}$   $\frac{351}{1}$  |  $\frac{321}{13}$  ) |  $\frac{321}{13}$ 

$$\frac{2}{4} \underbrace{53213}_{f} \underbrace{13}_{g} \underbrace{$$

$$\overbrace{7}^{\frac{3}{5}}\underbrace{76}_{\stackrel{.}{.}\stackrel{.}{.}\stackrel{.}{.}}$$
 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{.}{\stackrel{.}{6}}$  5 (5) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{3}{32}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{5}{2}$   $\frac{3523}{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{5}$  |  $\overset{.}{\stackrel{.}{.}\stackrel{.}{.}}$   $\overset{.}{\stackrel{.}{.}}$   $\overset{.}{\stackrel{.}{.}}$ 

 $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

 $\frac{5}{2} \frac{3523}{3523} \mid \frac{5}{5} \frac{5323}{5323} \mid \frac{5}{35} \frac{1}{15} \mid \frac{1}{4} \frac{32}{15} \mid \frac{2}{4} \frac{5}{5} \frac{32}{15} \frac{1}{15} \mid \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{8}{3} \frac{3}{15} \mid$  $\frac{2}{2}$  1 ·  $\left|\frac{1}{4}, \frac{1}{6}, \frac{16}{4}, \frac{1}{4}, \frac{2}{4}, \frac{6 \cdot 5}{4}, \frac{3 \cdot 55}{4}, \frac{6532}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{32}{4}, \frac{1}{4}, \frac{2}{5}, \frac{32}{4}, \frac{1}{3}, \frac{3}{2}\right|$ 我 只 道  $23 21 | \frac{1}{4} | \frac{1}{5} | \frac{2}{4} | 1 \cdot 1 | 1 \cdot 6 | 1 | 1 \cdot 6 | 1 \cdot 1 | 0 \cdot 6 | 3 \cdot 6 |$ 我 只 道 我 面 求  $\frac{1}{4}$  1  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1 \cdot 1 \end{vmatrix} \frac{1}{6} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 3 \end{vmatrix} \frac{1}{6} 0 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \times \times & \underline{03} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{56} & \underline{32} \end{vmatrix}$ 亲, 我只道(么) 选了  $\frac{1}{4}$  1  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{1 \cdot 1} \end{vmatrix}^{\frac{1}{6}} \frac{1}{6}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{6} & \frac{3}{4} & \frac{3}{6} & \underline{6} & \underline{03} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{56} & \underline{32} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 1 \end{vmatrix}$ 我 只 道(么) 整 顿 扮 来 打  $\frac{2}{4}$   $\frac{1 \cdot 1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{53}$   $\frac{1}{4}$   $\times$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5 \cdot 7}{4}$   $\frac{76}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{53}$   $\frac{33}{1}$ 我只道(么) 连 声 炮, 我只道是 作 新(格)人, 我只道是  ${}^{\frac{9}{5}}$  5  ${}^{\frac{39}{4}}$  3  ${}^{\frac{9}{6}}$  6  ${}^{\frac{03}{4}}$  6  ${}^{\frac{2}{4}}$  6  ${}^{\frac{2}{4}}$  1  ${}^{\frac{1}{5}}$   $\left|\frac{2}{4}$  1  ${}^{\frac{1}{16}}$   $\right|$   $\left|\overset{\sim}{1}$   $\right|$ 

 ${}^{\frac{1}{2}}3 \cdot \underline{5} \mid {}^{\frac{1}{2}}3 \cdot \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \stackrel{\frac{1}{2}}{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid 1^{\frac{1}{2}} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \mid$ 

绣 阁 窗 开有 环 佩 的 声。 我 只 道(么) 吹吹(格)

$$\frac{3}{5}$$
  $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 

据1962 年中国唱片公司4 - 4784 唱片记谱

* 本唱段与侯莉君所唱"哭灵"虽情节相同,而具体唱词和唱腔均异。王月香调源于"马调",此曲节奏紧凑,速度变化丰富,大段叠句音调铿锵,情绪激越,将祝英台悲痛欲绝的心情作了酣畅淋漓的抒发。

## 公 堂

王月香演唱 陈 勇记谱

【王月香调】 →=138

$$\frac{8}{5}$$
 -  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{8}{1} & \frac{5}{3} & \frac{8}{2} & 1 \end{vmatrix}$  |  $\frac{1}{4}$  /  $1$  |  $\frac{2}{4}$  1 (  $\frac{5}{2}$   $\frac{3523}{2}$  |  $\frac{5}{32}$   $\frac{1 \cdot 5}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

$$\overbrace{5}$$
 (  $5$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{5}$  (  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{32}{1}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3523}{1}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{32}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{32}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$ 

$$\frac{3}{4}$$
 6  $\frac{1}{3.53}$  2  $|3.\frac{1}{2}$  1 -  $|\frac{2}{4}$  5 5 5  $\frac{5}{4}$  5  $|3|\frac{2}{21}$   $|6|\frac{1}{6}$  2  $|1|-|1|$  心又 慌。 不由 自主 相 盈 眶,

$$\underbrace{55}^{\frac{1}{4}}5$$
 |  $\underbrace{6.5}_{5}$  |  $\underbrace{3.2}_{5}$  |  $\underbrace{2}_{1}$  |  $\underbrace{1}_{4}$  |  $\underbrace{1}_{4}$  |  $\underbrace{1}_{4}$  |  $\underbrace{55}_{4323}$  |  $\underbrace{532}_{15}$  | 解第 天 雷 打,

$$\frac{3 \ 1 \ 5 \ 32}{$$
 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{2}$  |  $1$  -  $| \frac{5}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{3 \cdot 53}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac$ 

$$\frac{1}{61}$$
  $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{61}$ 

13)32
 
$$32$$
 $32$ 
 $1(65)$ 
 $56$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 
 $1(65)$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{\overbrace{52.}}{5}$  5  $\left|\frac{5^{\sharp}45}{4}\right|$  3.2 1 1 1 2  $\left|\frac{2}{4}\right|$  2.3 7 6 5  $\left|\frac{2}{4}\right|$  0 7 7 6  $\left|\frac{2}{4}\right|$  3 5  $\left|\frac{2}{4}\right|$  4 0 7 7 6  $\left|\frac{2}{4}\right|$  4  $\left|\frac{2}{4}\right|$  4  $\left|\frac{2}{4}\right|$  4  $\left|\frac{2}{4}\right|$  6  $\left|\frac{2}{4}\right|$  7  $\left|\frac{2}{4}\right|$  8  $\left|\frac{2}{4}\right|$  7  $\left|\frac{2}{4}\right|$  8  $\left|\frac{2}{4}\right|$  9  $\left|\frac{2}{4$ 

7. 
$$\frac{7.6}{1.6}$$
 |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{1.5}$  |  $\frac{2}{1.4}$  |  $\frac{2}{1.4}$  |  $\frac{2}{1.5}$  |  $\frac{4}{1.5}$  |  $\frac{2}{1.5}$  |  $\frac{4}{1.5}$  |  $\frac{2}{1.5}$  |

 $\frac{2}{4}$  2532 1613 ) |  $5^{\frac{44}{5}}$  3 12 |  $\frac{1}{4}$  3523 | 1 ( 5 3123 ) | 3  $\frac{1}{5}$  6

阴曹

但 愿 与你

$$\frac{432}{4203} = \frac{3}{4203} =$$

据中国唱片公司4 -4173 唱片记谱

① 《双珠凤》系弹词传统书目。故事叙述洛阳才子文必正游学南阳,偶遇吏部天官之女霍定金,两人私订终身。后因文必正叔婶欲夺家产,企图毒死必正,却误毒死了自己儿子,便诬告必正是凶手。文入狱后,得狱卒杨虎相救,逃出洛阳。霍父将女另配他人,霍定金抗婚不从,女扮男妆出逃,路遇刘丞相,被认作寄子。霍代刘作表,得皇帝赏识,钦赐翰林,并奉旨出京为巡按。霍巡视洛阳时,知文被害,私行察访,审清案情。后文必正连中三元,奉旨完婚团圆。

本唱段是霍定金不知杨虎将自己儿子代替文必正服刑斩首,误以为文已死,于悲愤中准备斩杨虎时所唱。为"王月香调"的代表性唱段之一。唱腔前段高弹响唱,节奏明快,感情奔放;后段转入慢节奏,委婉曲折,哀怨伤感。曲中抑扬顿挫运用自如,段落衔接自然紧密,快慢相间,跌宕起伏,一气呵成,整个唱腔并具有"哭调"的韵味,在弹词流派唱腔中独具一格。

- ② 桃月:三月。
- ③ 无常:传说中勾人灵魂的鬼役,这里指死。
- ④ 阴曹地府:鬼魂世界。

## 鸳鸯枕上话衷肠

1 = F

选自《闹严府·盘夫》^①严兰珍唱段

赵慧兰演唱 陈 勇记谱

$$\frac{2}{4} \times \times \times \times | ( 05 323 | 53 15 | \frac{1}{4} 321 |$$

(白) 这功名末,容易呀,容易的。(唱)多谢公子

$$6 - |\frac{3}{4} | 6 \cdot \underline{1} | 5 \cdot \underline{3} | 2 | |\frac{2}{4} | 2 \cdot \underline{32} | 1 | |\underline{1} | (\underline{5} \underline{4323} | \underline{532} \underline{15} | \underline{1} \underline{4} \underline{32} \underline{1} |$$

$$\underbrace{\frac{1}{1}}_{5} \underbrace{\frac{6}{5}}_{6} \underbrace{\frac{1}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}{5}}_{6} \underbrace{\frac{1}{1}}_{5} \underbrace{\frac{1}{1}}_{6} \underbrace{\frac$$

$$\frac{1}{4}$$
 1 |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{32}{1}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{2}$  3 ) | 0  $\hat{0}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{0}{5}$   $\frac{4323}{4323}$  |  $\frac{5}{32}$   $\frac{1}{5}$  |  $\frac{5}{4}$  %  $\hat{0}$   $\hat{0}$ 

$$\frac{1}{4}$$
 32 1 |  $\frac{2}{4}$  5 32 1 3 |  $\frac{5}{5}$  32 1 |  $\frac{5}{5}$  32 1 3 |  $\frac{5}{5}$  32 1 |  $\frac{5}{5}$  32 1 |  $\frac{3}{2}$  (唱) 我

 $1 \ 11 \ | \ \underline{53} \ \ \underline{\overset{\sim}{2}6} \ | \ \overline{1} \ ( \ \underline{15} \ ) \ | \ \underline{5} \ \ \underline{\overset{\leftarrow}{5}} \ | \ \underline{\overset{3}{4}} \ 3 \ \underline{32} \ \underline{2\cdot 1} \ |$ 

墙^⑦; 我 们

2 
$$\frac{2}{1.7}$$
 |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{7}{16}$  |  $\frac{2}{10}$  |  $\frac{7}{16}$  |  $\frac{1}{16}$  |  $\frac$ 

据赵慧兰近期录音记谱

- ① 《闹严府》原名《十美图》,《盘夫》为其中一回。故事叙述曾荣一家为权奸严嵩所害,改名鄢荣逃避他乡,不料为严嵩相中招为孙婿。曾荣不愿与奸臣之女成亲,托故不进新房,严兰珍命丫环探得真情后,到书房进行盘问。本唱段为严兰珍盘问曾荣时所唱。
- ② "王月香调",演唱运腔奔放刚劲,激情爽朗中具有委婉轻柔的色彩,把严兰珍愤怒哀怨的复杂感情,恰到好处地表达出来。

- ③ 格句倒是僚格真心闲话:吴语,这一句倒是你的真心话。格,前置表示"这",后置表示"的"。
- ④ 僚格人好拨僚做官格啊:吴语,你这种人难道可以给你做官的吗?
- ⑤ 经堂之上杀妻房:西汉末年,王莽的女婿吴汉把守潼关时,刘秀被吴所擒。吴母忠于汉朝,命子杀妻。 吴遵母命在经堂中将妻杀死,后随刘秀出逃。
  - ⑥ 严、赵、鄢:即指严嵩、严世蕃父子,赵文华、鄢懋卿。明代嘉靖年间的四大奸臣。
- ⑦ 重振旧门墙: 曾荣为三边总镇曾宣的儿子。曾宣被严嵩陷害,满门抄斩, 曾荣因在杭州舅舅家而幸免。 这里指曾荣要报仇, 恢复曾家过去的门庭。

 契
 诉*

 1 = b B
 选自《珍珠塔・二进花园》方卿唱段
 薛小飞演唱

 1 = b B
 选自《珍珠塔・二进花园》方卿唱段
 陈 勇记请

0 0 0 0 
$$|\frac{2}{4}$$
 0 0  $|\frac{1}{4}$  0  $|\frac{2}{4}$  1 6  $|\frac{3}{4}|$  2  $|\frac{3}{4}|$  2  $|\frac{1}{4}$  × 0  $|$  被 助 費中 塔,

$$\frac{65 \ 03}{6532} |\frac{6532}{15}| \frac{1}{4} |\frac{1}{1}| |\frac{1}{2}| \frac{1}{4} |\frac{1}{1}| |\frac{2}{4}| 0 |\frac{32}{1}| |\frac{1}{1}| |\frac{11}{4}| \frac{3}{1}| |\frac{3}{123}| \frac{1}{16}| |\frac{1}{4}| \frac{5}{15}|$$

$$\frac{2}{4}$$
 0 0 0 0 0 0 0  $\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}\dot{6}}{\dot{1}\dot{6}}$  0 在那 当 时 间  $\frac{2}{4}$  6 5 0 3 | 6535 1 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 1 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 | 6535 1 5 |  $\dot{1}$  3 5 3 5 |  $\dot{1}$  1 0  $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$ 

$$\frac{\dot{5}\dot{5}}{\dot{3}}$$
  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{\dot{2}}{2}\dot{1} \\ \dot{5}\dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{\dot{2}}{2}\dot{1} \\ \dot{2}\dot{1} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & \frac{\dot{6}\dot{2}}{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{\dot{2}}{6\cdot76} & 5 & 5 & 0 & |\dot{1} & - | \\ \dot{7}\dot{6} & \dot{7}\dot{6} & \dot{7}\dot{6} & \dot{7}\dot{6} & \dot{7}\dot{6} \end{vmatrix}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{4}$   $\frac{3\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{4}$ 

i
 
$$\frac{1}{6}$$
 $|\frac{1}{4}$ 
 0
  $|\frac{2}{4}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 

$$\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{16} \ 0 \ | \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ | \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 60 \ | \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ 3 \ | 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \ |$$
空空 无半 文; 迢迢 怎样 到太(呃)
$$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 1 \ | \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ |$$

$$\frac{3}{4} \ \underline{165} \ 35 \ \underline{13} \ | \frac{2}{4} \ \underline{51} \ 3 \ \dot{2} \ | \frac{3}{4} \ \underline{35} \ \underline{1351} \ | \underline{31} \ \underline{6535} \ \underline{165} \ | \frac{2}{4} \ \underline{32} \ \underline{35} \ | \underline{1351} \ | \underline{1351} \ |$$

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & 3 & | \frac{1}{4} & \dot{1} & | \frac{2}{4} & \dot{1} & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | \\ & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & \frac{1}{4} & \frac{155}{5} & | & \frac{2}{4} & \frac{6}{5} & & \frac{5}{3} & | & \frac{6535}{5} & | & \frac{1}{5} & | & \frac{1}{1} & \dot{1} & \dot{1} & | & & \\ \frac{2}{4} & 3 & \dot{2} & 3 & 5 & | & \frac{1}{4} & \dot{1} & \dot{1} & | & \frac{2}{4} & \frac{6}{5} & & \frac{3}{3} & | & \frac{6535}{5} & | & \frac{1}{16} & | & \frac{56i}{535} & | & \frac{1}{4} & \dot{1} & \dot{1} & | & \\ \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{2 \cdot \dot{1}} & | \frac{\dot{1}}{6} & 0 & | \frac{\dot{4}}{\dot{1}} & \dot{2} & | \frac{\dot{4}}{4} & \frac{\dot{3}}{2} & | \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ \frac{3}{4} & \frac{157}{6525} & \frac{6525}{3} & \frac{3}{2} & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 1 & | & 0 & 0 & | & 0 \\ & & & & & & & & & & & & & \\ \frac{3}{4} & \frac{\dot{1}2\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{3}{77} & | \frac{2}{4} & \frac{6765}{656} & \frac{3567}{6567} & | & \frac{6535}{656} & | & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{5}}{1} & | & & & \\ \hline \end{aligned}$$

| 
$$\dot{2}$$
 |  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\times$  0 | 0 |  $\dot{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  |  $\dot{5}$  . |  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\dot{2}$  2 |  $\dot{6}$  7 |  $\frac{2}{4}$  7 |  $\dot{6}$  2 |  $\dot{2}$  7 |  $\dot{2}$  8 |  $\dot{3}$  8 |  $\dot{3}$  8 |  $\dot{3}$  8 |  $\dot{4}$  9 |  $\dot{5}$  8 |  $\dot{5}$  9 |  $\dot{5}$ 

| 0 0 | 
$$\dot{3}$$
 |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}$  0 |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{76}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{5}{5} & \frac{5}{4} & \frac{2}{3} & \frac{1}{1} & \frac{2}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{1} & \frac{2}{4} & \frac{1}{13} & \frac{5}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{1} &$$

$$\frac{2}{4}$$
  $\dot{3}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{i}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  |

$$\frac{3}{6}$$
 i |  $\frac{1}{16}$  0 |  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{2}{2}$  i i i |  $\frac{2}{4}$  77 65 |  $\frac{3}{4}$  6 i. 65 05 | 落魄 无 依 唱 道 情,(末) 实则 我把 白头 娘  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{4}$ 

0 0 
$$\left|\frac{3}{4} \stackrel{\frown}{3.6} \stackrel{\frown}{i} \stackrel{\frown}{16} \right| \stackrel{2}{4} \stackrel{\bigcirc}{0} \stackrel{3}{2} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{i}}{i} \stackrel{\frown}{32} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{i}}{i} \stackrel{\frown}{32} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{i}}{i} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{2}{2} \stackrel{2}{2}$$

姐 姐 啊, 我是 到过 太平 庄 上
$$\left|\frac{6525}{12} \stackrel{3}{3.2} \stackrel{3}{4} \stackrel{\bigcirc}{0} \stackrel{\bigcirc}{0} \stackrel{1}{0} \stackrel{1}{2} \stackrel{2}{4} \stackrel{3}{3} \stackrel{6}{5} \stackrel{\stackrel{3}{5}}{5} \stackrel{3}{3} \stackrel{3}{5} \stackrel{1}{13} \stackrel{3}{5} \stackrel{1}{i} \stackrel{3}{32} \stackrel{3}{32} \stackrel{3}{35} \stackrel{3}{5} \stackrel{1}{3}$$

$$\frac{3}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1$ 

$$\frac{\dot{3} \cdot \dot{3}}{\dot{6}} \cdot \dot{6} \cdot \dot{6} \cdot \dot{6} \cdot \dot{4} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{6} \cdot \dot{6} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1}$$

0 0 0 0 
$$|\frac{3}{4}|\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}|\hat{1}|\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}}||\frac{2}{4}|\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}}||^{\frac{2}{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}||\frac{\dot{2}\ddot{3}\ddot{3}\dot{3}\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}}||\times 0 0$$
我在故乡 不敢 多 耽 搁,
$$\frac{0 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 3}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}||\frac{6536}{4}|1||\frac{3}{4}|1||0|0||\frac{2}{4}|0|0|0|0|1|$$

$$\frac{2}{4} \stackrel{\frac{3}{2}}{\overset{2}{3}} \stackrel{\dot{2}}{\overset{1}{2}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{3}} \stackrel{\dot{3}}{\overset{\dot{2}}{\overset{1}{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{6}} \stackrel{\dot{6}}{\overset{\dot{1}}{\overset{1}{6}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{2}{\overset{1}{6}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{1}{\overset{2}{\overset{2}{4}}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{1}{\overset{2}{\overset{4}{4}}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{5}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{2}{\overset{4}{4}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{5}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{4}{\overset{5}{3}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{1}{\overset{6}{3}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{1}{\overset{6}{3}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{1}{\overset{6}{3}}} \stackrel{\dot{5}}{\overset{1}{\overset{6}{3}}} \stackrel{\dot{6}{\overset{5}{3}}}{\overset{1}{\overset{6}{3}}} \stackrel{\dot{6}{\overset{5}{3}}}{\overset{1}{\overset{6}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{6}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{6}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{6}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{6}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{5}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{5}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{5}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}{\overset{5}{\overset{5}{3}}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot{1}}} \stackrel{\dot{1}}} \stackrel{\dot{1}}{\overset{1}}} \stackrel{\dot$$

$$\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$$
  $\dot{3}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{\dot{2}}} & \dot{\dot{\dot{2}}$ 

| 
$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{0}{0}$  |  $\frac{6}{0}$   $\frac{03}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

6 7 67
 
$$| {}^{2}5$$
 0
 6 6 i
  $| {}^{3}4$ 
 $| {}^{2}16$ 
 5
  $| {}^{2}4$ 
 5
 0

 银,到太平
 庄
 侍候
 母夫

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

| 
$$\frac{6}{6}$$
 |  $\frac{1}{16}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $0$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6$ 

0 
$$\frac{3}{3}\frac{\dot{2}}{2}$$
 |  $\frac{\dot{2}}{2}$  |  $\frac{\dot{2}}{2}$  |  $\frac{\dot{3}}{4}$  |  $\frac{\dot{3}}{4$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{\dot{3}}{3} & \dot{3} & \underline{6} \\ & \overline{4} & \dot{2} & - \\ & 2 & 0 & 1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ & 2 & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \overline{4} & 3 & 3 & \underline{6} \\ & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} \\ & \underline{7} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} \\ & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} \\ & \underline{2} & \underline{2$$

| 
$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{2}{2.6}$   $\dot{1}$   $\cdot$   $\frac{6}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{4}$   $-$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3 \cdot \dot{5} \dot{3}}{3}$   $\dot{2}$   $\cdot$   $\frac{\dot{2}}{2}$  |  $\dot{2}$   $\cdot$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 2 |  $\frac{1}{2 \cdot 2}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{6535}{22}$  |  $\frac{165}{22}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{2}{2}$  |

伴奏: 邵小华 据1986 年苏州人民广播电台录音记谱

* "哭诉"是长篇弹词《珍珠塔·二进花园》中的主要唱段之一。内容为方卿二次进陈府花园后遇陈翠娥,向她哭诉自己的坎坷经历。

## 试探河南方子文

1 = [♭]B 选自《珍珠塔·二见姑》^①陈夫人唱段

| 0 0 | 0 0 | 0 
$$\frac{\dot{3}\dot{2}}{48}$$
 |  $\frac{\dot{3}\dot{3}}{56}$  |  $\dot{1}$  - |  $\frac{1}{4}$   $\dot{\bar{1}}$  |  $\frac{\dot{1}}{4}$  |  $\frac{\dot{$ 

$$\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{6} \\ 0 & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{2} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3} \\ \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} 1 \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{4} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{4} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{4} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} &$$

0 0 0 0 0 0 
$$|\frac{3}{4}$$
  $\dot{3}$   $\dot{\frac{2}{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $|\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  -  $|\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  | 我与他(末) 当 初  $|\frac{6535}{3}$   $\frac{3}{23}$   $|\frac{5}{1}$   $|\frac{6}{3}$   $|\frac{6536}{3}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{3}{1}$   $|\frac{3}{2}$   $|\frac{1}{4}$   $|\frac{3}{2}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{1}$   $|\frac{3}{2}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{4}$ 

$$\begin{vmatrix} 3 & 6 & | \frac{3}{4} & 2 & 2 & 16i \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} 2 & 4 & 5 \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} 1 & 4 & 1 & | \frac{2}{4} & 10 \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} 2 & 4 & 0 & 0 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} 5 & 1 & 1 & | \frac{2}{4} & 10 \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} 1 & 1 & | \frac{2}{4} & 10 \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} 1 & 1 & | \frac{2}{4} & 10 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} 3 & 2 & 1 & | \frac{3}{4} & 3 & 2 \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} 1 & 1 & | \frac{2}{4} & 10 \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} 1 & 1 & | \frac{2}{4} & | \frac{1}{4} & | \frac{1$$

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \overbrace{16} & 0 & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & | & \frac{2}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & | & 1 & \underline{\dot{1}} & 6 & | & 0 & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & | & \dot{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 1 \\ \hline \text{吓,} & & 2 & & 2 & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & 1 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & | & 0 & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 1 \\ \hline \text{സ,} & & 2 & & 2 & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & 1 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & | & 0 & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & 1 \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 1 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & 0 & | & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{4} & \underline{\dot{1}} & 3 & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1$$

| 
$$\frac{\dot{2} \ \dot{1}}{\dot{1} \cdot \dot{2}}$$
 |  $\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6$ 

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & 0 & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & 0 & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$$

$$\begin{bmatrix} 5 \cdot \frac{1}{6} & | \ 1 \ 5 & 0 \ 6 & | \ \frac{3}{4} & 1 \cdot 6 & 3 \ 6 & 1 & | \ \frac{2}{4} & 1 \ 6 & 0 & | \ \frac{3}{2} & 3 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \ 1 & 7 \$$

$$\dot{3}$$
  $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{i}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$  7  $\dot{i}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\dot{\pi}$  5  $\dot{\pi}$  6  $\dot{\pi}$  6  $\dot{\pi}$  6  $\dot{\pi}$  6  $\dot{\pi}$  6  $\dot{\pi}$  6  $\dot{\pi}$  7  $\dot{\pi}$  6  $\dot{\pi}$  7  $\dot{\pi}$  8  $\dot{\pi}$  8  $\dot{\pi}$  8  $\dot{\pi}$  9  $\dot{\pi}$  8  $\dot{\pi}$  9  $\dot{\pi}$ 

0 0 0 0 0 0 
$$\frac{3}{4}$$
  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\frac{2}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{8}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  1 0 0  $\dot{2}$   $\dot{4}$  1 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ 

$$\frac{16}{16}$$
 0
  $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{3}{3}$ 
 $\frac{3}{5}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{1}{16}$ 
 0
  $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{61}$ 
 $\frac{1}{61}$ 

$$\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 3 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & 0 \\ \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} \end{vmatrix}$$
 $\Rightarrow \Box$ 
 $\Rightarrow \Box$ 

i
 6
 
$$\dot{2}$$
 $\dot{7}$ 
 $\dot{7}$ 
 $\dot{6}$ 
 $\dot{2}$ 
 $\dot{6}$ 
 $\dot{0}$ 
 $\dot{5}$ 
 $\dot{5}$ 
 $\dot{5}$ 
 $\dot{5}$ 
 $\dot{5}$ 
 $\dot{6}$ 
 $\dot{0}$ 
 <

| 
$$\frac{\hat{3}\dot{2}}{\hat{3}}\dot{3}$$
 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{\hat{3}\dot{2}}{\hat{3}\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\hat{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\hat{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{\hat{6}\dot{1}}{\hat{6}\dot{1}}$   $\frac{0}{3}$  |  $\frac{\hat{2}\dot{6}}{\hat{2}\dot{6}}\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{$ 

$$\frac{i}{7}$$
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{1}{6}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{3}{2}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{2}{4}$ 

| 
$$\frac{1}{5}$$
 |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac$ 

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 7 & 6.5 & | \frac{1}{4} & \frac{1}{3} & \frac{5}{4} & | \frac{2}{4} & 3 & i & | \frac{3}{4} & \frac{3 \cdot 6}{5} & 5 & 0 & i & | i & | \frac{1}{4} & \frac{1}{6} & i & | \\ \mathcal{R} & \hat{\pi} & \text{(k)} & \text{其中} & \hat{\pi} & \text{ $\mathfrak{R}$ } & \hat{\pi} & \text{ $\mathfrak{R}$ } & \hat{\pi} & \hat{$$

| 
$$\frac{3}{4}$$
 i  $\frac{1}{16}$  0 |  $\frac{2}{4}$  i  $\frac{2}{1}$  i  $\frac{1}{6}$  i · |  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{1}{16}$  |  $\frac{3}{4}$  i  $\frac{3}{12}$  i

$$\frac{2}{4}$$
 i  $\frac{1}{16}$  | 0  $\frac{1}{2}$  | 3  $\frac{2}{1}$  | 7 6 7 6  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  7  $\frac{2}{2}$  5 0 7 | 简 板 在那 双 手 擎(末),还要 嚓 咚 咚 是  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{3}{5}$  |  $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{1}$  |  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$  5 |  $\frac{1}{65}$   $\frac{3}{561}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{6535}{6535}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{3}{5}$  |  $\frac{1}{65}$   $\frac{3}{5}$ 

i
 
$$\frac{\hat{6} \cdot \hat{2}}{6 \cdot \hat{2}}$$
 i
 6
  $\frac{2}{4}$ 
 i
 6
  $\frac{2}{4}$ 
 i
 6
  $\frac{2}{4}$ 
 0
  $\frac{2}{4}$ 
 i
 6
  $\frac{2}{4}$ 
 i
 6
  $\frac{2}{4}$ 
 i
 i
 6
  $\frac{2}{4}$ 
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

$$\frac{2}{4}$$
 67 7.6 | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  3.6 5 0 6 |  $\frac{2}{4}$  i i |  $\frac{1}{16}$  0 | 所以她(末) 仔细 沉吟 (嗯) 仔细 想,

据1986年苏州人民广播电台录音记谱

- ① 本唱段叙述方卿再次来襄阳,身穿道服,手拿渔筒简板至陈府唱道情。方卿的姑母心存疑虑,欲将试 探他的真实身份。
  - ② 道者的形: 指方卿一身道装打扮。
- ③ 效学苏秦嫂嫂形:苏秦,战国时政治家,主张六国"合纵"共同抵抗秦国。苏少时贫因,其嫂势利,曾言若苏秦做官,她愿跪道十里,敬酒三杯。后苏秦做了六国宰相,其嫂只得兑现诺言。此处引用这个典故。
  - ④ 方子文:方卿,字子文。

## 要生生世世报君恩

选自《杨乃武·情激毕氏》①毕秀英唱段 1 = D

= 60(0i)  $\frac{2}{4}$   $6^{\frac{1}{9}}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{65}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{16}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{1 \cdot 3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{32}$   $\frac{1}{3}$ 

别 人

i i 6 6 5  $\frac{3}{4}$   $\frac{8}{3.53}$   $2 \cdot \left( \frac{32}{4} \mid \frac{2}{4} \mid 1 \mid 12 \mid 3 \mid 5 \mid 2 \cdot 1 \mid 2 \mid 3 \mid ) \mid$ 

 $| \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{7}} \ \mathbf{6} \ |^{\frac{9}{2}} \underline{\mathbf{35}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{0}}^{\sharp} \underline{\mathbf{4}} \ | \ \mathbf{5} \cdot (\underline{\mathbf{5}}_{\%} \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{23}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{4}}^{\prime} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{32}} \ |$ 冤枉 你,

2 i 6 i 76 53 5. 奴

 ${}^{\frac{6}{2}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1616}$   $|5 \cdot (\underline{65} | \underline{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}\underline{6} ) | \underline{1}$   $\underline{5}$   $(\underline{5}_{\%} | \underline{5} \dot{1} \underline{2123} | \underline{5 \cdot 5}_{\%} \underline{6} \dot{1} |$ 应。

 $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{56}$   $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{i} & \underline{0} & \underline{65} \\ \underline{3} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{16} \\ \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{32} \\ \underline{1} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} \\ \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{1} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} \\ \end{vmatrix}$ 

 $\underbrace{1\ 5\ 5\ 32}) | \widehat{1\ 6\ 0} | \widehat{3\ ^{\frac{1}{2}}} \widehat{\underline{32}} | | \underbrace{1\cdot 0}^{\frac{1}{2}} \underline{3} \widehat{3} | \underline{2}\ 1 | \underbrace{1\cdot 0}^{\frac{1}{2}} \underline{3} | \underline{2}\ 1 | \underbrace{1\ 6\ 6}^{\frac{1}{6}} | \underbrace{1\ 3\ 5\ 6\ 16} | \\$ 君(能)  ${}^{\frac{1}{4}} {}^{\frac{1}{4}} {}^{\frac{1}{3 \cdot 53}} | \widehat{2} \cdot (\underline{32} | \underline{17} \underline{35} | \underline{2 \cdot 1} \underline{23}) | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{0} | \dot{\dot{3}} \underline{6} \underline{\overset{1}{6}} \underline{\overset{1}{6}} |$ 1.7  $|\underline{6.2}$  7.6  $|\underline{53}$  5  $|\underline{32}$   $|\underline{46}$   $|\underline{16}$   $|\underline{12}$   $|\underline{32}$   $|\underline{16}$   $|\underline{61}$ 祸, 奴 家  $| \underline{i} \ \underline{i6} \ \underline{653} \ | 5 \ 1 \ | \underline{23} \ \underline{1616} \ | 5 \cdot ( \ \underline{65} \ | \underline{32} \ \underline{i} \ \underline{i6} \ ) |$ 入狱 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 $\frac{1}{3} \cdot (\underline{4} | \underline{3} \underline{32} \underline{7} \underline{2} | \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{5}) | \frac{1}{2} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{0} | \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\ddot{6}} | \underline{53} \underline{5} \underline{3}' |$  $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \cdot \underline{i} & \underline{i} & \underline{3} \end{vmatrix} = \underline{i} \cdot \underline{3} = \underline{i} \cdot \underline{3} = \underline{i} \cdot \underline{3} = \underline{i} = \underline{3} =$ 计, 笼  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$  $| \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \underline{2} \ \underline{3}^{\frac{3}{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ |$ 革去. 君 家 5 5 1 2 3 ) 5 . 6 5 人。 君 mp<u>16 53 560 12 1276 535 6 6</u> 3.53 | 2. ( 32 | 1 2 3 5 | 2.1 2 3 ) |  $\frac{3}{4}$  5  $2.\dot{3}$  4 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{\dot{2}}$  | 夫 妻

 $\frac{1}{2}$   $\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$ 鸣)  $- | \stackrel{\xi}{6} - | \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\dot{2}}{\underline{7}} | \underbrace{6 \cdot 7} \stackrel{\bullet}{\underline{6}} \stackrel{\bullet}{\underline{4}} | \underbrace{3 \cdot 2} \stackrel{3}{\underline{5}} \underbrace{3} \stackrel{\bullet}{\underline{5}}$ 刀 ( <u>05</u>, | <u>5 1 2123</u> | <u>5 5 2 4</u> | 3 0 ) 0 4 3523 5 35 牲。 (白) 老爷 —— 240

<u>i 6 5 6 | ⁴3.53 2 | (1323) | 3 ⁴2</u> 该 有  $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} & \frac{7}{6} \cdot \frac{1}{6} \end{vmatrix} = \frac{53}{5} \cdot \frac{5}{5} \begin{vmatrix} \frac{5}{6} \end{vmatrix} = \frac{5}{5} \end{vmatrix}$  $\frac{3}{4}$  4323 5 35 1 3')  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{5} \cdot \dot{3} & \overset{\sim}{2} \cdot \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \overset{\sim}{7i^{1}} & 0 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \overset{\sim}{1} & \dot{2} & \overset{\sim}{1} & 6 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 5 & 1 & (i & 4323) \end{vmatrix}$ 奴不 该 听信 了谗 (55653) (3.2 | 1112 | 3 0) $\tilde{6}$   $\underline{53}$   $\underline{5^{\frac{4}{5}}}$   $\begin{vmatrix} \frac{14}{5} \\ 1 \end{vmatrix}$   $\tilde{3}^{\frac{4}{5}} \underline{6.1}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} \\ 5 \end{vmatrix}$  0  $\begin{vmatrix} \underline{1} \\ 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{5} \\ 0 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{0} \\ 0 \end{vmatrix}$ 来 君。 ) 0 ( 0 4 | 4323 5 35 | 1 43 23 1 |  $3^{\prime}$  2 1 3, (白) 杨老爷,我对不起你,今生不能报答,  $\frac{5\ 45\ 35\ 1}{\cdot}\ |\ 3^{\prime}5\ 1\ 3_{\circ}\ |\ |\ 5\ 43\ 231\ |\ |\ \frac{3}{4}\ 3^{\prime}2^{\circ}1\ 3\ )\ \underline{5\ \dot{5}\dot{3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{3}^{\circ}\dot{2}\ |\ \dot{3}^{\circ}\ \dot{1}\ 0\ |$  $\frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{\dot{3}} \cdot \dot{4} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} - \dot{3$ **p** 2 i 12  $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} \cdot \dot{3} & \dot{2} & 7 & 6 \cdot 7 & 6 \cdot 5 & 6 \cdot 3 & 0 \cdot 5 & 6 \cdot 5 & 1 & 1 \cdot \dot{2} & 6 \cdot 5 \end{vmatrix}$ (嗳)  $\frac{1}{3.5}$  6 11 | 6 5 5 3 | 2 5 4 3 | 2 1 65 35 | 2 - | 2 (1285 | 2 8 5 ) - | 17 · i | + 12 畜 道(噢), (白)待奴变犬变一马,

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3$ 

据1980年香港艺声唱片公司 AC -1110 盒式磁带记谱

- ① 本唱段为"密室相会"前,毕秀英在回廊遇见杨乃武时所唱。唱腔以"祁调"为基础,揉进"俞调",并根据人物感情活动发展了新腔。既有"祁调"的缠绵悱恻,又有"俞调"委婉、激越的特色。是"俞祁调"的典型曲例。
- ② 轮回:佛教名词。众生的生死如车轮回旋不停。佛教沿袭婆罗门教教义而加以发展,认为众生根据自己生前善恶行为,在地狱,饿鬼、畜牲、人、天之中轮回转生。

## 毕氏听羞不胜

伴奏: 邢晏春

据 1980 年香港艺声唱片公司 AC ―1105 盒式磁带记谱

* 本唱段是杨乃武与毕秀英进密室前,在回廊相遇时,毕秀英所唱。唱腔以"快俞调"为基础,作了类似快弹散唱的处理,使毕氏的情感得以充分体现。整个曲调节奏多变,旋律跌宕,演唱收放有致,粗细交错,对比鲜明。

## 恨我儿在日太荒唐^①

1 = bB

选自《三笑・厾穷》婆婆唱段

庞学庭 那晏芝演^唱 陶谋炯记谱

(婆婆白) 贤哉^②。 (媳妇白) 婆婆。 (婆婆白) 我好恨啦。 (媳妇白) 婆婆恨些什么? (表) 老太太指指这口材^③。

「職(過載) 调 
$$mf$$
  $= 96$  十  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

$$\frac{2}{4} \stackrel{\underline{i}\dot{2}}{\underline{i}} \stackrel{\underline{i}}{\underline{i}} \stackrel$$

$$\frac{\vec{3}}{3} \cdot \vec{2} \cdot | \frac{\vec{27}}{65} | \frac{\vec{65}}{3} | \frac{\vec{4}}{3} \cdot (\underline{635} | \underline{657567}) | 5 - | (\underline{5.6} \underline{i/2} | \underline{4})$$
# 戦, (嗳)

$$\frac{656}{2} | \underline{\dot{2}}' | \underline{6} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{4}} | \underline{\dot{2}i} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{4}} | (\underline{i}.\underline{\dot{2}}\underline{i}\underline{i}) | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}}^{\frac{1}{4}} \underline{\dot{3}}^$$

 $\underline{\dot{5}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{2}}}\ \mid \underline{\dot{3}}\ \dot{\underline{\dot{2}}}\ \ddot{\ddot{\dot{3}}}\ \mid \underline{\dot{1}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \cdot\ (\ \underline{\dot{\underline{\dot{2}}}}\ \mid \underline{\dot{1}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ )\ \underline{\dot{\dot{3}}}\ \ddot{\dot{\dot{3}}}\ \dot{\underline{\dot{3}}}\ \mid \underline{\dot{2}}\ \dot{\underline{\dot{3}}}\ \underline{\dot{1}}\ \dot{\underline{\dot{7}}}\ \mid$ 

(欧)

(唱) 百子

(表) 老太太一听啥末事啊?隔壁家人家勒端正万年粮?想想呢一顿格粮匣呒不[®],喔哟,有铜钿人实在惬意!其实末匣是"口彩"呀!阿有啥真正一万年粮草格啦!

(婆婆白)唉,真是一墙之隔,大不相同。

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{7}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\left(\frac{5 \cdot 6}{4} \mid \frac{2}{4} \mid \frac{3}{5} \mid \frac{2}{1} \mid \right) \mid \frac{1}{2}$   $- \mid 7 \mid 65 \mid 5 \mid - \mid 7 \mid 2 \mid$  的 无

粮, (白) 唉! (表) 老太太转念头我末年纪大,有毛病总归要死,媳妇年纪轻勒,

小囡只有三岁,阿难道匣饿煞?罢 --- 啊! (白)贤哉。 (媳妇白) 婆婆。

3 0 2 | 3 
$$\frac{4 \cdot 4}{4}$$
 |  $\frac{4}{3}$  2 |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{3 \cdot 5}$  2 |  $\frac{1}{3 \cdot 1}$  0 |  $\frac{4}{2}$  2 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{4}{3}$  3 |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$  6 |  $\frac{4}{3}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{7 \cdot 6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{4}{3}$  3 |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{3}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  6 |  $\frac{4}{1}$  3 (  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  3 (  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$  3 (  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$  ) 0 (  $\frac{1}{1}$  3  $\frac{1}{1}$  1 |  $\frac{3}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{3}{1}$  2 |  $\frac{3}{1}$  3 (  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$  3 (  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$  9 ) 0 (  $\frac{2}{1}$  3  $\frac{1}{1}$  1 |  $\frac{3}{1}$  2  $\frac{1}{1}$  3  $\frac{1}{1}$  2 |  $\frac{3}{1}$  3  $\frac{1}{1}$  3 |  $\frac{3}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  3 |  $\frac{3}{1}$  6 |  $\frac{1}{1}$  3 |  $\frac{3}{1}$  7 |  $\frac{3}{1}$  8 |  $\frac{3}{1}$  9 |  $\frac{3}{$ 

香。 (白)可是啊?

248

接续

(喔) 这 后嗣

据庞学庭、邢晏芝在苏州评弹学校演唱录音记谱

- ① 《三笑》故事内容见《唐寅移步进园林》唱段说明。本唱段叙述祝枝山于除夕之夜在杭州街巷"写春联"、"听春语"时,听到穷人家婆媳的对话。原为弹词名家蒋如庭所唱。庞学庭为蒋如庭的学生,师承乃师唱腔,并有所丰富,行腔注重装饰音,曲调平稳、柔和、宛转。
  - ② 贤哉:此为婆婆对媳妇的爱称。
  - ③ 材:指棺材。
  - ④ 僚末去哉,掼仔伲三家头:吴语,你倒离开人世了,丢下我们三人。伲,指我们,咱们。
  - ⑤ 伲格种日脚:吴语,咱们这种日子。
  - ⑥ 外头倒蛮闹猛;吴语,外面倒很热闹。
  - ⑦ 才勒浪: 吴语, 才、音(sāi ]。都在, 或都在那儿。
  - ⑧ 匣呒不:吴语,匣、音(hā)。也没有。

## 婆 媳 相 会

1=A 选自《珍珠塔》^①方太太、陈翠娥唱段

杨月槎演 杨星槎演唱 陈 勇记谱

(-)

〔头段〕 (丫头白) 哦,好小姐,当家素斋端正好哉^②,小姐下去用素斋吧。 (方太太白) 啊呀,小姐,快些起来,丫头来了,又恐被她们看出。

$$\frac{1}{4} \stackrel{\frown}{\underbrace{6 \cdot i}} | \frac{2}{4} ( \stackrel{?}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} 1 | \stackrel{?}{\underline{i}} \underline{2} \underline{5} | \frac{1}{4} \underline{i} ) | \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{i}} | \underline{3 \cdot 2} \underline{i} |$$
遊,

$$\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$$
  $\dot{5}$   $|\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $|\dot{3}$   $|\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $|\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $|(\underline{3216} |\underline{523})|\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $|$   $\underline{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $|$   $\underline{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{7$ 

$$\stackrel{\sim}{2}$$
  $\stackrel{\frown}{16}$   $|\frac{2}{4}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{6.5}$   $|\frac{1}{4}$   $\times$   $\stackrel{\frown}{0}$   $|\frac{2}{4}$   $(6532|561)| \stackrel{\frown}{16}$   $|\frac{1}{6}$   $|\frac{1}$ 

(方白) 啊呀呀,小姐,不可呀不可。

(方唱)休 造次,

5 1 ) | 
$$\dot{2}$$
 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{0}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{\ddot{2}}$  1 |  $\dot{9}$   $\dot{9}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$ 

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 2 \end{bmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{i} & 1 & 1 \\ \underline{i} & 2 & 1 & 1 \\ \underline{i} & 2 & 1 & 1 \\ \underline{i} & 2 & 1 & 1 \\ \underline{i} & 3 & 5 & 1 & 1 \\ \underline{i} & 4 & 5 & 6 & 2 \\ \underline{i} & 4 & 1 & 6 & 5 \\ \underline{i} & 5 & 6 & 1 \\ \underline{i} & 7 & \underline{i} & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 5 & 6 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 7 & \underline{i} & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 5 & 6 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 7 & \underline{i} & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 6 & 1 & 1 \\ \underline{i} & 1 & 1 & 2 \\ \underline{i} & 1 & 2$$

 $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 战 战  $\ddot{\dot{2}}$   $|\ddot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\ddot{\ddot{6}}$   $|\dot{1}$  5  $|\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{3}$   $|\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $|\dot{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $|\dot{1}$ 冷 汗 淋。 她  $5 \stackrel{1}{i} | \stackrel{2}{6} \stackrel{1}{\underline{3}} \stackrel{6}{\underline{6}} | \frac{3}{4} \stackrel{1}{\underline{6}} \stackrel{6}{\underline{5}} | \frac{6}{\underline{5}} | \frac{2}{4} \stackrel{1}{\underline{i}} \stackrel{1}{\underline{i}} ) | \frac{2}{4} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{2}} | \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{4}} \stackrel{1}{\underline{5}} |$ 在 楼 坪,哭出 哀 哀  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}} \stackrel{?}{\dot{1}} 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \dot{3} & \ddot{5} & \ddot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & \underline{5} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & \ddot{2} & \underline{1} & \ddot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 5 \end{vmatrix}$ 断 肠(唔) 声 里把 5 5 ) | 4.5 ( 5 | 3 2 1 1 | 5 6 3 | 6 ) 0 | ) 0 ( (陈白) 欧呀, 舅娘啊。 (陈唱)她(末) 手扶 (泊)小姐。  $\frac{\tilde{2}}{2}$   $\frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{2}$   $\frac{\dot{1} \cdot \dot{0}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5$ **頻 搖 动**, 常 带 三 分的 孩子  $\frac{2}{4}$  0 5 )  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5$ 形。  $\overset{\mathbf{t}}{\mathbf{i}}$   $\overset{\mathbf{i}}{\mathbf{i}}$   $\overset{\mathbf{i}}{\mathbf{i}$ 以 一寒 何 此, 至 竟 狈  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$ 不堪 形。 256

$$\frac{1}{3}$$
  $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

极该 应 打 发

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\ddot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $0$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{5}}$   $\dot{\ddot{6}}$   $\dot{\ddot{i}}$   $0$   $\dot{\underline{\dot{5}}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{i}$   $\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{i}$   $\ddot{i}$   $\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{\ddot{i}$   $\ddot{i}$   $\ddot$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\stackrel{\frown}{15}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{10}$   $|\frac{2}{4}$   $\stackrel{\frown}{33}$   $\stackrel{\frown}{21}$   $|\frac{1}{5}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{6}{1}$   $\stackrel{\frown}{2}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{1}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{1}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$ 

$$\ddot{2}$$
  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\ddot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{\underline{1}}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\ddot{\dot{2}}$   $|\frac{2}{4}$   $\dot{i}$   $\dot{5}$   $|\frac{1}{60}$   $\ddot{\dot{2}}$   $|\frac{3}{4}$   $\dot{16}$   $\dot{5}$   $(5)$   $|\frac{1}{4}$   $\overset{8}{5}$   $|\frac{3}{4}$   $(631)$  御史公 又要发饥 民[©]。

 $\dot{3}$   $\begin{vmatrix} \ddot{2} & \ddot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix}$   $\dot{2}$   $\cdot \frac{5}{5}$   $\begin{vmatrix} \dot{4} \\ \dot{1} \end{vmatrix}$   $\dot{0}$   $\begin{vmatrix} \dot{3} \\ \dot{5} \\ \dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{2} \\ \dot{2} \end{vmatrix}$ 

水 潮 头 顷 刻 平, 海市 蜃

$$\frac{3}{4}$$
  $\overset{?}{5}$   $(\overset{?}{6}$   $\overset{?}{32}$   $| \underbrace{1652}$   $\overset{?}{4}$   $\underbrace{6532}$   $| \underbrace{\frac{3}{4}}$   $\underbrace{56}$   $\overset{?}{1}$   $)$   $\overset{?}{33}$   $| \overset{?}{2}$   $\overset{?}{3}$   $\overset{?}{6}$   $| \underbrace{\frac{2}{4}}$   $\overset{?}{53}$   $| \overset{?}{3}$   $| \overset{?}{2}$   $\overset{?}{3}$   $\overset{?}{6}$   $| \overset{?}{4}$   $\overset{?}{53}$   $| \overset{?}{3}$   $| \overset{?}{4}$   $\overset{?}{53}$   $| \overset{?}{4}$   $\overset{?}{4}$   $\overset{?}{53}$   $| \overset{?}{4}$   $\overset{?}{4}$   $\overset{?}$ 

$$\vec{2}$$
  $\vec{2}$   $\vec{3}$   $\vec{3}$   $\vec{3}$   $\vec{2}$   $\vec{3}$   $\vec{3}$   $\vec{3}$   $\vec{4}$   $\vec{5}$   $\vec{5}$ 

$$\frac{3}{4}$$
 5 2 3 )  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{\dot{2}}$  |  $\dot{\dot{2}}$  |  $\dot{\dot{2}}$  |  $\dot{\dot{3}}$  |  $\dot{\dot{3}$  |  $\dot{\dot{3}}$  |  $\dot{\dot{3}$  |  $\dot{\dot{3}}$  |  $\dot{\dot{3}$  |  $\dot{\dot{3}$  |  $\dot{\dot{3}}$  |  $\dot{\dot{3}$ 

$$\dot{2}$$
  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\cdot$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 样 云 勿 小 心, 一 绊 一 个 囫 囵 囤,倒说

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1$ 

$$\frac{3}{4}$$
 5 i 0 |  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{2}$  i | i 5 |  $\frac{6}{7}$  7  $\frac{6}{6}$  | 5 ( 5 ) | 5 (  $\frac{6}{6}$  . 5 |  $\frac{6}{6}$  . 7 |  $\frac{6$ 

$$\frac{2}{4}$$
 5 6 1 ) |  $\dot{3}$   $\dot{\overline{5}}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\ddot{\overline{2}}$  i - |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{6}$   $\dot{\overline{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  6 5 |   
寿 比 南 山 遐 百

据30年代蓓开唱片公司 D34924 — ■ IX 区唱片记谱

- ①《珍珠塔》内容详见《二进花园》唱段说明。本唱段为陈翠娥去襄阳城庵堂看望方卿母亲时,婆媳对唱。唱腔系"雨夹雪"调,又称"自由调"。根据书情及人物感情需要,或"俞调"、或"马调"、灵活运用非常自由。弹唱时真假嗓并用。此种唱腔既适于叙事,又宜于抒情。
  - ② 端正好哉: 吴语,准备好了。
  - ③ 绞绡: 手帕。
  - ④ 假音书欺负老东君:老东君,即老东家。陈廉曾派仆人去河南接方家母子。仆人到河南时,方母已离家,仆人回来后怕陈翠娥病重,没有告诉实话。
  - ⑤ 椿庭:语出《庄子》,喻父亲。
  - ⑥ 表弟旧年又未曾:旧年,吴语,即去年。此句讲方卿去年又未曾到家。
  - ⑦ 大士、慈云:均指观世音菩萨。
  - ⑧ 我方才对不住香茗送:陈翠娥进庵堂时,方母曾作仆人奉命向其送茶。
  - ⑨ 老佛:这里指二师太把方母当作庵堂里的佛婆使用。
  - **10** 不服盆: 吴语, 不服气。
  - Ф 听壁脚:吴语,偷听别人谈话。
  - ② 发饥民:放粮赈济饥民。
- ⑤ 黄卷、青灯: 古人写书用黄纸,并用檗染之,以防书中生蛀虫,称为"黄卷"。古人读书,夜间大都用豆油灯,光线较暗,称为"青灯"。
  - ② 老寿星:又名南极仙翁,传说中的仙人,住在昆仓山。
  - (D) 王灵官: 道教的护法神。

## 地保相同白秀英

1 = A

选自《白蛇传 • 捉白娘娘》唱段

吴小松 吴小石 陶谋炯记谱

【自由词】 **→** = 112

$$\frac{\left(\frac{53}{4}\right|}{\frac{23}{4}\times\times\frac{65}{4}} = \frac{2}{4} = \frac{1}{4} = \frac{1}{6} = \frac{5}{5} = \frac{3}{4} = \frac{3}{4} = \frac{5}{6} = \frac{3}{5} = \frac{3}{4} = \frac{3}{$$

²/₄ ) 0 (

(副白) 喔,白娘娘搭个小青青。(五白) 哎,是呀。(副白) 喔哟,白娘娘格面孔倒标致勒里哇。

) 0 (

(丑白) 本生噱,白娘娘是生一个鹅蛋脸噱。(副白)僚媛瞎说啊。

俚只面孔比鹅蛋是象煞要大道点来。(丑白)真正好象仔鹅蛋末,变仔小头鬼哉哇。

标致女人面孔才叫鹅蛋脸呀。(副白)格末阿有鸭蛋脸有介? 伲跟上去看啊,得罪,让让看。

#### (1)147

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{61}{61}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2^{\frac{9}{4}}}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{61}{61}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{61}$   $\frac{61}{61}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6$ 

(看客白) 为啥勒我末要让倷呢? (丑白) 倷勿是让我呀,让伲格个家主婆呀。

(看客白) 唔笃家主婆我阿认得格啊? (丑白) 认是僚勿认得格呢。

(看客白) 为啥格末我要让俚呢? (丑白) 所说伲家主婆是个女人呀。(看客白) 喔, ——

啥唔笃家主婆是格女喔! 啥人家家主婆是男介? (丑白) 格是僚勿能够"钝"格喊^⑤,

做到家主婆才是女人啡。(看客白)格末我勿让俚。(丑白)僚啥个笃"大好佬"末勿让。

(看客白) 我格名字说出来,僚要一吓一跤跟斗。 (丑白) 格末我抵配^⑦ 跌跟斗,

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{2^{\frac{8}{2}}}{2}$   $\frac{1 \cdot 1}{2}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{6}{1} & \frac{2}{3} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{2}{1} & \frac{8}{1} & \frac{2}{1} & \frac{8}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1}$ 

(丑白) 喔, 僚就是"弹老三"。(看客白) 谈老三就是我辈, 僚阿认得?

(丑白) 格末僚让一让罢。(表) 白娘娘只面孔标致仔点,登勒街浪 ⊕走走路,

两半边 ^①店家先生看见仔连搭做生意才呒不心路格哉。

据上海开明唱片公司唱片记谱

① 《白蛇传》系弹词传统书目,故事取材于明冯梦龙《警世通言》中《白娘子永镇雷峰塔》。故事叙述白素贞原为白蛇精,经王母指点,报前世恩与许仙结为夫妇。端阳节白氏酒后显出原形,吓死许仙。白氏历尽艰险上昆仑山盗得仙草,救活许仙。后迁居镇江,许仙被法海和尚骗上金山寺,白氏水漫金山激战一场,在断桥夫妻重逢。不久,白氏生下一子,名梦蛟。满月之际,法海突至,用金钵收住白氏,梦得中状元,奉旨祭塔,母子相会。

本唱段内容为许仙因库银失盗案被捕,白娘娘赴县作证途中,被沿途闲杂人等围观时的情景。唱腔除自由调"外还采用了曲牌〔剪剪花〕、〔令令调〕等。

- ② 阿看见啊:吴语,可看见啊。
- ③ 象煞要大道点来:吴语,好像要大一点呢。
- ④ 堂眷:家庭主妇。北方称之为"堂客"。
- ⑤ 格是倷勿能够"钝"格嘻:吴语,我说错话你也不该讽刺我啊。
- ⑥ 大好佬:吴语,大亨。
- ⑦ 抵配:吴语,准备。
- ⑧ 六门三关: 指六座城门, 三座水关。
- ⑨ 弹老三:吴语,死人的代称。
- **10** 登勒街上:吴语,在大街上。
- 两半边:吴语,两旁。
- ② 子孙钉:棺材钉。

## 初 进 书 房

1 = bB

选自《三笑》^①唐伯虎唱段

蒋宾初演唱 王畹香 演唱 陈 勇记谱

(唐白)两位公子,若说这几桩,一桩都弄不来的。(表)那末拆空^②一桩才弄不来。 (踱头白)僚倒说说看,那亨几桩弄勿来? 伲来教僚末哉。(唐白)公子啊,喏一(踱头白)啊。

(踱头白) 煽风炉才勿会, 伲来教僚末哉, 阿有啥勒?

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

我问係,譬方端正 ③一肩轿子勒浪,请係坐勒当中④,係坐轿子,

0 (

您两家头"来抬轿子, 僚坐轿子阿会坐格啊? (唐白) 这倒会的。

)0(

(踱头白) 王八蛋! 实头[®]调皮,坐轿子就会喏,阿有勒? 270

) 
$$0$$
 (  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$ 

实头笨格, 伲来教僚, 奴 是拿手好戏啊, 阿有勒?

$$\frac{3}{4}$$
  $\underbrace{232}_{4}$  1 1 |  $\frac{2}{4}$  6 2 |  $\frac{3}{4}$  6 0 5 - |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 3 |   
厨 房 作 水 火 夫,

$$25$$
 3) 0 (  $\frac{2}{4}$  ( 5  $\frac{1 \cdot 6}{5}$ 

(踱头白) 厨房里向烧水勒[®]烧火,用勿着倷哉。

据胜利唱片公司54315 — A 唱片记谱

- ① 《三笑》内容详见《唐寅移步进园林》唱段说明。本唱段为唐伯虎卖身进华(鸿山)相府被派进书房服侍两个少爷时所唱。唱腔基本上是"俞调"。但又不同于"俞调""字少腔多"特点,而是"字多腔少,唱时全部用假嗓。它属 20、30 年代流行的"自由调"类型。
  - ② 拆空: 吴俗语"拆空老寿星"的简语,表示失望,有完蛋、完结之意。
  - ③ 端正:吴语,准备。
  - ④ 坐勒当中:吴语,坐在中间。
  - ⑤ 伲两家头:吴语,咱们俩。
  - ⑥ 实头:吴语,真的、实在。
  - ⑦ 奴:吴语,我的别称。
  - ⑧ 勒: 吴语, 此处作"和"解。

## 二松堂相会

选自《三笑》唐伯虎唱段

王畹香演唱 蒋宾初 说谱

(秋白) 三娘呢? (唐白) 这个…… (秋白) 啊? (唐白) 那个…… (秋白) 啊?

(唐白) 啊呀,姐姐吓,三娘末——

(秋白) 呀啐。(唐白) 啊,哈哈,当真的,(秋白) 四娘呢?

(秋白) 难道花妖月魅? (唐白) 啊呀呀,又不是,(秋白) 什么东西? (唐白) 喏喏喏,

) **0** ( <u>5 6 3 2 3</u> | <u>5 6</u> 1 | <u>i 1</u> <u>i 2</u> | 是白云庵内一个师太^②呀!

$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

(秋白) 啊呀呀,郑重加仔其事,弄到完结³一个还俗师姑⁴。

$$\frac{2}{4}$$
 1 5  $|\underbrace{6.3}_{.} \stackrel{6}{\cdot}|^{\frac{9}{5}} \cdot \underbrace{3}_{.} |^{\frac{1}{5}} \cdot \underbrace{0}_{.} | (\underbrace{32 \ 13}_{.} | \underbrace{56}_{.} 3) |$ 
九 美 聚 房 中。

据胜利唱片公司54315 -B 唱片记谱

- ① 《三笑》内容详见《唐寅移步进园林》。本唱段是唐伯虎与秋香在华相府二松堂相会,唐说出了自己的身份,秋香不信,问他家庭情况时所唱。唱腔是用真嗓唱的"自由调",简洁明快,叙事性强,有说唱音乐的特点。
  - ② 师太:尼姑尊称。
  - ③ 弄到完结,吴语,搞到最后,结果。
  - ④ 师姑:吴语,尼姑的别称。

## 一笑含娇百种情

# 1=B 选自《果报录·玉兰领王文》 玉兰唱段

陈瑞麟演唱 孙 惕记谱

(表) 今朝^②四月廿一,一早朝辰头^③,玉兰起来仔想法子,拿春兰、麦兰、蕙兰才差开,替娘娘两家头登勒楼^④浪。为仔王文今朝一个"醋"字啊,约勒浪^⑤廿一日格酉时,因此勒俚现在坐勒格窗跟头^⑥拾起仔关,看牢询问仔格太阳^⑦。(玉)喂,太阳菩萨,僚好下去哉啊,

$$\widehat{\underline{32}}$$
  $\widehat{\underline{16}}$   $| \stackrel{e}{1}$   $\widehat{\underline{13}}$   $| 5$   $| 5$   $| 6$   $| 3$   $| 2$   $| 5$   $| 1$   $| 1$   $| 1$   $| 0$   $| 1$   $| 1$   $| 6$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 6$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$   $| 5$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\stackrel{?}{5}$   $\stackrel{?}{16}$   $\stackrel{6}{6}$   $\stackrel{1}{6}$   $\stackrel{2}{4}$  1 3  $|\frac{1}{4}$   $\stackrel{?}{6}$   $|\frac{3}{4}$   $(\frac{65}{32} \frac{32}{15} | \frac{1}{11} \frac{12}{12} | \frac{1}{4} \frac{12}{12})|$  留僚 吃啥 便中 饭,

$$\frac{2}{4}$$
  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6$ 

$$\frac{2}{4} \stackrel{\sim}{\underline{3}} \stackrel{\sim}{\underline{2}} \stackrel{\frown}{\underline{1}} \stackrel{\frown}{\underline{6}} \stackrel{\downarrow}{\underline{6}} \stackrel{\frown}{\underline{5}} \stackrel{\frown}{\underline{5}} \stackrel{\frown}{\underline{1}} \stackrel{\frown}{\underline{3}} \stackrel{\frown}{\underline{1}} \stackrel{}} \stackrel{\frown}{\underline{1}} \stackrel{\frown}{$$

1 3 
$$\left| \frac{3}{4} \right|$$
 7  $\left| \frac{676}{5} \right|$   $\left| \frac{2}{4} \right|$  5  $\left| \frac{1}{4} \right|$  5  $\left| \frac{2}{4} \right|$  (3215  $\left| \frac{25}{25} \right|$  3)  $\left| \frac{2}{5} \right|$  6 6 好 弯

(表) 勃转头来[©],看看娘娘,交关[®]格苦恼,到底第一转啊,上足格心事勒浪。

$$\frac{2}{4}$$
 ( 6 5 3 2 | 5 6 1 5 |  $\underline{i}$  1  $\underline{i}$  2 |  $\underline{1}$  1 ) |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  2 | (唱)失

$$\frac{\sqrt[4]{35}}{\sqrt[4]{65}} \frac{1}{16} = \frac{\sqrt[4]{65}}{\sqrt[4]{65}} = \frac{\sqrt[3]{4}}{\sqrt[4]{65}} = \frac{\sqrt[4]{4}}{\sqrt[4]{65}} = \frac{\sqrt[4]{4$$

有格登勒楼浪等 , 反勿如 , 我还是到花园里去吧。

〔二段〕

(表) 玉兰到花墙跟首, 王文已经候之已久, 看见玉兰。(王) 阿姐, 请过来,

替僚谈脱[©]三句, 半闲话。(玉) 僚格种邪气人, 勿来替僚多拌[®]。

(王) 勿要紧个哟, 学生是个瞎子, 僚是一根明杖, 黝黑头里一盏明灯,

我现在当僚阿姐家堂禄神 ♥,请过来,谈脱两句说话看。

) 0 ( 
$$\frac{2}{4}$$
 (  $6 \ 5 \ 3 \ 2$  |  $5 \ 6 \ 1 \ 5$ 

(玉) 格么那, 算我格勿失头呐 O。

(唱) 勿 劳

280

$$\underbrace{\overset{\dot{1}}{i}\overset{\dot{1}}{i}}_{\underline{1}\overset{\dot{1}}{6}} \underbrace{\overset{\dot{1}}{i}\overset{\dot{1}}{6}}_{\underline{1}\overset{\dot{1}}{6}}\overset{\dot{1}}{5}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{5}\overset{\dot{2}}{2}\overset{\dot{5}}{5}}_{\underline{1}\overset{\dot{3}}{4}}\underbrace{\overset{\dot{3}}{3}\overset{\underline{2}\overset{\underline{32}}{2}}}_{\underline{1}} \underbrace{\overset{\dot{2}}{4}(\overset{\dot{1}}{\underline{1}}\overset{\dot{1}}{\underline{2}})\overset{\dot{1}}{4}\overset{\dot{1}}{\underline{2}})}_{\underline{1}}$$

$$\underline{\dot{1}}\overset{\dot{1}}{i}\overset{\dot{1}}{6}\overset{\dot{1}}{6}\overset{\dot{1}}{5}\overset{\dot{1}}{6}\overset{\dot{1}}{5}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{5}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{5}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{\dot{1}}{2}\overset{$$

) 0 ( 
$$\frac{2}{4}$$
 (  $\underline{655} \ \underline{32}$  |  $\underline{56} \ \underline{15}$  |  $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i}$  |

(王) 情愿当心点格好。

$$\frac{1}{4} \underbrace{\dot{1} \dot{2}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{3} \dot{2}}_{(q)} \underbrace{\dot{1} \dot{6}}_{(q)} \underbrace{\dot{5}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{3} \dot{2}}_{(q)} \underbrace{\dot{1} \dot{6}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{3} \dot{2}}_{(q)} \underbrace{\dot{1} \dot{6}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{3} \dot{2}}_{(q)} \underbrace{\dot{1} \dot{6}}_{(q)} \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{(q)} \underbrace{\dot{5}}_{(q)} \underbrace{\dot{5}}_{(q)} \underbrace{\dot{5}}_{(q)} \underbrace{\dot{5}}_{(q)} \underbrace{\dot{5}}_{(q)} \underbrace{\dot{5}}_{(q)}$$

$$\frac{1}{4}$$
 5  $|\frac{2}{4}|$   $(32155 | 2533 | 56632 | 5615 | i1 i2 | 4 i2 ) | 付。$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{\dot{3}}{3}$  |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 6 6 | 3 5 2 ) | #下 - 只 手。

(玉) 阿姐来搀一把。 (玉) 嫄热昏[©] 啊,男女有关,授受不亲格啊。(王) 勿要紧该。

$$\frac{2}{4}$$
 ( 6 5 5 3 2 | 5 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$  i 1 i 2 |  $\frac{1}{4}$  i 2 ) |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 | (唱)学生

$$\frac{3}{4} \underbrace{2 \cdot 3}^{\frac{3}{4}} 1 \quad 0 \quad \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & i \end{vmatrix}^{\frac{1}{4}} 3 \quad \underline{5} \quad \begin{vmatrix} \frac{1}{6} & 1 & 2 \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{18}{5} & \frac{2}{4} & (32215 | 2530) \end{vmatrix}$$
勿 是 (格) 邪 气 人。(表) 规矩到王文是亦呒不格哉啊?

据 30 年代上海大中华唱片公司 719 唱片记谱

- ① 《果报录》又名《倭袍》,苏州弹词传统书目。故事叙述襄阳富户刁南楼去扬州游玩,与毛龙、唐云卿结拜弟兄。其妻刘素娥在家与邻居王文私通,事被刁妾发现。刘、王欲用毒馒头害死刁妾,适逢刁南楼归家,被毒死。毛龙中状元,巡按湖广,到刁家吊唁,发现疑点。经过审理,处死了刘、王及丫头。本唱段为丫头玉兰领王文来会刘素娥时所唱。唱腔用"俞夹马"的"自由调",演唱时真假嗓并用,适合于叙事。陈 瑞麟 单挡演唱灌制了《果报录》唱段《玉兰领王文》、《徐氏劝夫》、《王文别刘》三张唱片。
  - ② 今朝:吴语,今天。
  - ③ 一早朝辰头:吴语,一大清早。
  - ④ 登勒楼上:吴语,在楼上。
  - ⑤ 约勒浪:吴语,约定在。
  - ⑥ 勒俚现在坐勒格、窗跟头:吴语,在此刻坐在窗前。
  - ⑦ 看牢交仔格太阳:吴语,注视着太阳。
  - ⑧ 什梗笃悠悠:吴语,这样慢悠悠。什梗,这样。笃,即笃定,不慌不忙。
  - ⑨ 阿象扎住:吴语,象不象挂住。
  - ◎ 圆兜兜:吴语,圆又圆。兜兜,形容圆。
  - ⑩ 鸾俦:形容夫妻。这里指刘素娥与王文幽会。
  - ② 勃勃头来:吴语,掉转头来。
  - ③ 交关:吴语,相当。
  - ④ 妙常,陈妙常,明传奇《玉簪记》中女主人公。这里用来比喻刘素娥。
  - ⑤ 有格登勒楼浪等:吴语,与其在楼上等。
  - 10 反勿如: 吴语, 倒不如。
  - ₩ 替僚谈脱,吴语,和你说掉。
  - № 勿来和僚多拌:吴语,不和你多缠。
  - (8) 家堂禄神:指保佑全家的神。
  - ② 算我勿失头:吴语,算我倒霉。
  - ② 嫉热昏:吴语,不要昏了头。
- ② 规矩到王文是亦呒不格哉啊:吴语,规矩正派象你王文这样的人恐怕也没有了。此句为反语,含讽刺意。

## 善才必定让王文

1 = B 选自《果报录・王文别刘》^①王文唱段 陈瑞麟沿
弥瑞麟沿

(表)为仔今朝来一个吊奠客人,姓龙叫龙相公,娘娘要到孝堂里去应酬,因此格王文要想转去^② 一趟,现在娘娘已经 头才梳好。(丫)娘娘,请过来换衣裳吧。(刘)唔!

J = 96 - 144

$$\frac{3215}{\cancel{4}}$$
 |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{1}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{4}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{2}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{4}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{2}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{4}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{2}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{6}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{3}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{3}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{6}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{3}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{6}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{3}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{6}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{3}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel{6}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\cancel$ 

$$\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$$
  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$   $\dot{8}$ 

) 0 ( 
$$\frac{3}{4}$$
 6 5 3 2 1 5

(表) 娘娘双鞋子阿有几化大³? 当初行缠脚格, 越小越好。

$$\frac{2}{4} \underbrace{i \cdot 1}_{\underline{i} \cdot \underline{i}} | \underbrace{\frac{1}{4} \cdot \underline{i} \cdot \underline{i}}_{\underline{i}} | \underbrace{\frac{2}{4} \cdot \underline{i} \cdot \underline{i}}_{\underline{i}} \underbrace{\underbrace{i \cdot 6}_{\underline{i} \cdot \underline{i}} | \underbrace{\frac{3}{4} \cdot \underline{2 \cdot 3}}_{\underline{i} \cdot \underline{i}} | \underbrace{1}_{\underline{i} \cdot \underline{i}} | \underbrace{1}_{\underline{i}} | \underbrace{1}_{\underline{i} \cdot \underline{i}} | \underbrace{1}_{\underline{i} \cdot \underline{i}$$

叫啥还勿到点。小呢确乎是小格,格双鞋子,蒙格麻布,倘然放勒台子浪,

叫眼睛打点折头格人^⑤,老远望过去看看,勿当俚鞋子用,

勿知落里搭来[®],两结大长生果^⑦,看仔格尖头呢,勿象个啊。

) 0 ( 
$$\frac{2}{4} \left( \underline{5632} | \underline{5615} | \underline{11} \underline{12} \right)$$

(王) 岂敢,阿嫂,喔哟,僚现在一换行头[®]是

$$\frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} | \dot{1}\dot{1}\dot{2} \rangle | 5^{\frac{69}{53}} | ^{\frac{9}{53}} | ^{\frac{9}{53}} | ^{\frac{9}{1}} \frac{\widehat{32}}{32} | ^{\frac{3}{4}} 2 2 \times | ^{\frac{2}{4}} ( \underline{6532} | \underline{32} | \underline{332} | \underline{332$$

$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{32}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{$ 

$$\frac{1}{4} \times \left| \frac{3}{4} \left( \frac{653215}{4} \right| \frac{1112}{1} \right) \right| \frac{2}{4} \cdot 5 \cdot \frac{1}{53} \right| \frac{1}{3} \cdot 3 \left| \frac{1}{4} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{3}{1} \right|$$
  
足,

) 0 ( | 3 ( 6 5 3 2 1 5 | 2 1 1 i i 2 | 1 1 1 1 5 3 | 定) 着实比得, 喏——

龙 女

(王) 嫖紧该。(刘) 下楼去吧。(Y) 好哉, 下楼去吧。(王) 慢慢叫, 我还要比。

) 0 ( 
$$\frac{3}{4}$$
 (  $\frac{65}{4}$   $\frac{32}{15}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{11}{1}$   $\frac{12}{2}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{52}{2}$  ) |

阿嫂好有一比啊 ——

$$\frac{3}{4}$$
 (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{7}$   $\underline{$ 

$$3 (32) | i \cdot 6 | 35356531 | 2 2 2 (5 | 23566 | 3523) |$$

第 作 合,

) 0 ( 
$$\frac{3}{4}$$
 ( 0  $\underline{6}$  5

下楼去吧。 (王) 慢慢叫۞,我还要比来。 (丫) 僚花头啥能多勒@?

$$(232)$$
  $(676)$   $(5.5)$   $(4)$   $(65321)$   $(43)$   $(65321)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$   $(43)$ 

(Y) 妹子笃^{\$}拿门闩来。(王) 啥事体要门闩伺候?(Y) 僚说到格两句闲话,

是有来因僚。(王)啥个来因?(Y)涨怕[®]娘娘下楼去看中吊奠客人。

(王) 勿作兴该[®], 玉阿姐, 一个人多心多疑, 是烂心烂肺。下文声末来哉哟[®]。

$$\frac{3}{4}$$
 2  $\frac{2}{5}$  1  $\left| \left( \underline{653215} \right| \underline{\frac{2}{4}\underline{i}1\underline{i}2} \right| \underline{\frac{1}{4}}1 \right) \left| \underline{\frac{2}{4}\underline{6}} \right| \underline{\frac{6}{i}\underline{6}} \left| \underline{\frac{1}{6}}\underline{5} \right|$  非 庄 子,

(Y) 白铁刀转口快[©] (王) 格是勿见得。

#### 据30年代上海大中华唱片公司《果报录•王文别刘》唱片记谱

- ①《果报录》内容详见《一笑含娇百种情》唱段说明。本唱段是在刁南楼被毒死,毛龙前来吊丧,刁 刘 氏将出去应酬,先打发王文回家,王文临别前与刁刘氏调笑时所唱。唱腔系用20—30年代书坛普遍流行的 "俞夹马"(亦称"雨夹雪")的"自由调"演唱。此类唱腔大都用于单档说书。
  - ② 转去: 吴语, 回去。
  - ③ 阿有几化大:吴语,可有多大。
  - ④ 放勒台子浪:吴语,放在桌子上。
  - ⑤ 叫眼睛打点折头格人:吴语,请眼睛差一点的人。
  - ⑥ 勿知落里搭来:吴语不知什么地方来的。
  - ⑦ 两结大长生果:吴语,两颗大花生。
  - ⑧ 行头:原指戏剧服装。此指衣服。
  - ⑨ 花头交关多:吴语,花样相当多。
  - **10** 来则喏 : 吴语,来了呀!
  - ⑪ 罪过该:吴语,罪过的。该,是"格"的转音。
- ② 卓文君等四句:西汉时;司马相如至四川卓王孙家作客,用琴弹了一曲《凤求凰》,新寡家居的卓文君听了琴音,便与司马相如私奔。此处王文将自己比喻司马相如,把刁刘氏比喻卓文君。
  - ⑤ 慢慢叫:吴语,慢点儿。
  - ④ 啥能多勒:吴语,怎么这样多啊!啥,怎么。能,这样。
  - 45 妹子笃:吴语,姐妹们。
  - 16 涨怕:吴语,生怕,恐怕。
  - 勿作兴该:吴语,不能这样胡说的。
  - 下文声末来哉哟:吴语,下面我还有话呢。下文声,即下面的话。
- (9) 庄子、楚王孙等几句:唱词内容出自传奇《蝴蝶梦》,为清石庞据明冯梦龙《警世通言》中《庄子鼓盆思夫道》改编。故事叙述庄子与妻田氏郊游,见一女子穿外白里红的衣服在新坟上祭祀,田氏大骂女子不守贞节。归家后,庄子突然死去,田氏办理丧事,将庄子入棺。忽有一青年男子自称是庄子的学生名楚王孙,前来吊丧。田氏一见钟情,与他调情,二人愿结为夫妻。青年忽暴病,言需吃人心方能治好,田氏即取斧去劈棺材,欲取庄子之心。棺劈开,庄子却站了起来。其实这都是庄子设下考验田氏的圈套,楚王孙则是庄子的化身。
  - ② 白铁刀转口快:即是歇后语"白铁打的刀──转口快"的简词。比喻讲话善于见风使舵。 288

## 上海少奶奶

1 = D

(开 篇)

赵稼秋演唱 孙 惕记谱

$$\frac{56}{6}$$
 1  $\left|\frac{56i}{653}\frac{653}{4}\right|^{\frac{1}{4}}$  1  $\left|\frac{2}{4}\right|$  3 5  $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{1}{6}}$  6  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  6  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  6  $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  7  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  6  $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  7  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  6  $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  7  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  7  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  7  $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  7  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  7  $\left|\frac{1}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  8  $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$  9  $\left|\frac{2}{4}\right|^{\frac{7}{6}}$ 

 $\frac{56}{6}\frac{\dot{1}\dot{16}}{\dot{16}} \mid \underline{56}\dot{1}\underline{6535} \mid \frac{1}{4}\dot{1} \mid ) \mid \frac{2}{4}\dot{16}\dot{1}\underline{3}\underline{5} \mid \frac{1}{10}\dot{1}\underline{70} \mid \frac{3}{4}\underline{65}\underline{676} \mid$  顶得 宠(格) 少 奶 福气

 $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{35}$   $|\frac{2}{4}$   $(\frac{5}{1})$   $|\frac{3}{2}|$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{1}{1})$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{5}{4}$   $|\frac{1}{4}$   $|\frac{1}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{1}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{1}$   $|\frac{2}{$ 

 <u>i 3</u>
 <u>5 5</u>
 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5 \cdot 0}{4}$  | (  $\frac{3}{2}$  '  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

 $\frac{1}{4}$   $\stackrel{ig}{=}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\stackrel{'}{\underline{5}}$   $\stackrel{i}{\underline{3}}$   $\stackrel{''}{\underline{2}}$  |  $\frac{5}{6}$  1 |  $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\stackrel{i}{\underline{1}}$   $\stackrel{i}{\underline{1}}$   $\stackrel{i}{\underline{1}}$  ) |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 电 灯

 $\widehat{\underline{2}}$   $\widehat{\underline{3}}$   $\widehat{\underline{2}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{3}}$   $\widehat{\underline{4}}$   $\widehat{\underline{7}}$   $\widehat{\underline{0}}$   $\widehat{\underline{676}}$   $\widehat{\underline{5}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{4}}$   $\widehat{\underline{5}}$   $\widehat{\underline{4}}$   $\widehat{\underline{4}}$   $\widehat{\underline{7}}$   $\widehat{\underline{17}}$   $\widehat{\underline{17}}$ 

 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

- 5 56 i i6
   | 56 i 6535 | 4 i ) | 2 i 6 i i | 3 6 i 5 i 0 | 2 i 6 i i |

   烧起(仔格)
   热水(啊)汀^⑦,

   生起(仔格)
- 3/4
   5/1
   1/2
   (5/1
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2
   1/2<
- i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i</
- $\frac{1}{4} \quad 5 \quad \left| \frac{2}{4} \quad \left( \begin{array}{c|c} 3 & 2 \end{array} \right) \underline{i'}\underline{i'}\underline{i} \quad \left| \begin{array}{c|c} \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} \end{array} \right| \quad \underline{5 \cdot \underline{5}} \quad \underline{3'}\underline{23} \quad \left| \begin{array}{c|c} \underline{3532} & \underline{i} & \left| \begin{array}{c|c} 3 & 2 \end{array} \right| \\ \hline \mathcal{H}_{\circ} \end{array} \right|$
- 5 1 3 56 | 1/4 i ) | 2/4 6 i 3 5 | i 7 i | 3/4 i 5 6 76 5 | 1/4 5 |

   嫁着 (格种) 称 心(格) 好 丈 夫。
- $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1$
- 56 i 6535
   | 1/4 i ) | 2/4 6 i i i | 3 5 5 | 3/4 6 2 6 76 5 | 1/4 5 |

   买物 事(格) 辰 光亦
   既 功 失。

 $\frac{2}{4} \left( \frac{3}{2} \right) \frac{1}{1} \left| \frac{1}{2} \frac{1}{3} \right| 5 3 \left| \frac{5}{32} \right| 1 \left| \frac{1}{1} \frac{1}{2} \right| \frac{1}{4} i \left| \frac{2}{4} \frac{5}{2} \frac{1}{1} i \right|$ <u>i ż i | 5 ż i 1 | i ż i | 5 6 3 2 | 5 6 1 2 | 5 1 3 5 6 | </u>  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ |$  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\left|\frac{2}{4}\right|$   $\left(\frac{5}{1},\frac{3}{2},\frac{2}{2}\right)$   $\left|\frac{5}{56},\frac{1}{16}\right|$   $\left|\frac{5612}{6535},\frac{6535}{4}\right|$   $\left|\frac{1}{4},\frac{1}{1}\right|$   $\left|\frac{2}{4},\frac{1}{5},\frac{1}{16}\right|$ 起,  $\underline{i\ 0\ \ \underline{i\ i\ }}\ |\frac{3}{4}\ 5\ \ \underline{i\ \underline{i\ 0}}\ |\frac{2}{4}\ \underline{i\ \underline{i\ .0}}\ |\underline{35}\ \underline{5.0}\ |\underline{\frac{3}{4}}\underline{53}\ \underline{i\ \underline{i\ 0}}\ |\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{20}^{\underline{1}}\underline{76}|$ 与 绫罗, 南 京路, 买 点 绸 缎 车 要到  $\frac{1}{3}$  5  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{76}$   $\frac{5 \cdot 0}{5 \cdot 0}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{50}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{$ 顶 好 到 老九  $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{1}}\dot{1}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{1}{4}\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}\dot{1}$  |  $\frac{1}{60}$  |  $\dot{2}$  |  $\frac{67}{6}$  |  $5 \cdot \dot{1}$  | 买几 打 厂,  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{5}{56}$   $| \frac{1}{35}$   $\frac{1}{3}$   $| \frac{5}{5}$   $| \frac{5}{3}$   $| \frac{3}{5}$   $| \frac{3}{5}$ 电光牌 毛巾白又(格)糯^①,还有印花 被单倒  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{1}}{7}$   $\frac{6}{76}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{0}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$ 

292

 5612 6535
 | i ) 53 | 53 50 | 35 53 | 3 20 4 20 61 53 | 2 4 55 35 |

 不过 少奶 奶 床 浪 起 来是 冷得 索索(里格)

 $\frac{1}{4}$  x |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{2}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{$ 

1 2 3 | 5 i 3 2 | 5656 i i 6 | 56 i 6535 | 1 i ) | 2 i 6.0 | * 夜

 $\frac{2}{4}$   $\frac{?}{3.5}$   $\frac{?}{53}$   $| \dot{2}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $| \frac{3}{4}$   $\frac{\dot{1}}{5}$   $\frac{6}{76}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

 30 60 | 3 6.3 6 66 | 2 53 5 | 4 5 | (5 i 3 2 | 5656 i i 6 |

 鸡 鸭
 鱼 翅 吃得
 讨 惹 厌[®],

 5612 6535 | 1/4 i ) | 2/4 i 6 i 6 | 63/6 6 | 35/53 | 3/4 2 i 6 50 |

 倒喜 吃是 宁 波(格) 蛎 黄 苋 菜

 $\frac{1}{4} 5 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & ( \underline{3} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{i}}{1} \overset{\text{i}}{1} \end{vmatrix} \underline{i} \overset{\text{i}}{2} \overset{\text{i}}{3} \begin{vmatrix} \underline{5} \cdot \underline{5} & \underline{3} \overset{\text{i}}{2} \overset{\text{i}}{3} \end{vmatrix} \underline{5} \overset{\text{i}}{3} \overset{\text{i}}{2} \overset{\text{i}}{3}} \overset{\text{i}}{1} \overset{\text{i}}{1} \overset{\text{i}}{1} \overset{\text{i}}{1} \overset{\text{i}}{1} \overset{\text{i}}{1} \overset{\text{i}}{2} \overset{\text{i}}{3}} \end{vmatrix}$ 果。

 $\frac{1}{4}$  i )  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{16} & \frac{1}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{3}{3} & \frac{2}{2} \end{vmatrix}$  半碗 白饭还吃勿(里格) 落⁶⁰,

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\left| \frac{5656}{5656} \right| \frac{1}{16} \left| \frac{56}{16} \right| \frac{6535}{6535} \left| \frac{1}{4} \right| \frac{2}{4} \frac{\cancel{5}}{\cancel{3}} \frac{\cancel{2}}{\cancel{1}} \frac{\cancel{1}}{\cancel{1}} \left| \frac{\cancel{6}\cancel{1}\cancel{2}\cancel{3}}{\cancel{1}} \right| \frac{\cancel{6}\cancel{1}\cancel{2}\cancel{3}}{\cancel{1}} \right|$ 

紧

过; 肚皮 里已经

$$\frac{2}{4} \underbrace{5^{\frac{8}{3}}}_{4} \underbrace{5 \cdot 6}_{\text{K}} | \underbrace{i^{\frac{8}{1}}}_{6} \underbrace{6i}_{6} | \underbrace{i^{\frac{5}{5}}}_{6} \underbrace{676}_{76} | 5 (5) | \frac{1}{4} 5 | \frac{2}{4} (\underbrace{32}') \underbrace{i'i}_{1} |$$
  
八宝饭(格) 当中 要 豆 炒 多.

$$\underline{i}$$
  $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}}$   $\underline{\dot{a}$ }  $\underline{\dot{a}}$ 

伴奏:朱耀祥 朱少祥 据上海百代唱片公司记谱

- ① 本开篇主要为做商业广告而唱,又称"白话开篇"。内容通俗易懂,情趣轻松活泼。唱腔用"自由调", 自然流畅。伴奏除三弦、琵琶外,又增用二胡。
  - ② 赅仔: 吴语, 拥有。
  - ③ 起码货:吴语,至少。
  - ④ 住还俚:吴语,还住着。
  - ⑤ 摩登: 英语Modern的译音, 意思是现代、新式等。吴语称时髦、新颖为摩登。
  - ⑥ 家生全是来路贷:吴语称家具为家生。来头货,指舶来品,进口货。
  - ⑦ 热水汀:指管道暖气。
  - ⑧ 糯:柔软,细腻。
  - ⑨ 讨惹厌:吴语,惹人讨厌。
  - ① 吃勿落:吴语,吃不下。
  - 即 鸦片呼:抽鸦片。
  - ② 嗝: 吴语音〔gai〕。吃饭后胃里的气体从嘴里泛出来,同时发出声音。
  - ⑤ 好运道瞎呼呼:好运道,为当时一种国产香烟牌名。瞎呼呼,吴语,即随便抽着玩玩。
  - ① 一歇歇: 吴语, --会儿。

## 我去城中就要来

选自《秦香莲》张三阳唱段

曹啸君演唱

1 = C

$$\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$$
  $\frac{\dot{\dot{2}}17\dot{\dot{1}}}{\dot{2}17\dot{\dot{1}}}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} & \dot{\ddot{3}} & \dot{\dot{0}} & \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{6}} & \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{\dot{6}}}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{6}} & \dot{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} \end{vmatrix}$ 

$$\frac{1}{4}$$
 5  $\left|\frac{2}{4}\right|$   $\left(\frac{35}{4}\right)\frac{1\cdot 3}{2}$   $\left|\frac{25}{3}\right|$   $\frac{3}{3}$   $\left|\frac{1}{3}\right|$   $\left|\frac{3}{3}\right|$   $\left|\frac{5\cdot 3}{5\cdot 3}\right|$  5  $\left|\frac{1}{3}\right|$   $\left(\frac{5}{3}\right)$   $\left|\frac{3}{3}\right|$   $\left|\frac{5}{3}\right|$   $\left|\frac{3}{3}\right|$   $\left|\frac{3}{3}\right|$ 

$$\frac{2}{4} \left( \underbrace{35\,\underline{1.3}}_{4} \mid \frac{2}{4}\,\underline{25\,3} \right) \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \stackrel{\dot{5}}{6} \stackrel{\dot{1}}{6} \stackrel{\dot{5}}{6} \stackrel{\dot{5}}{5} \mid \frac{2}{4} \stackrel{\dot{5}}{\underline{\dot{3}.\,\dot{5}\dot{3}}} \stackrel{\dot{2}}{2} \mid \frac{1}{4} \stackrel{\dot{2}}{2} \mid \frac{2}{4} \stackrel{\dot{5}}{12} \stackrel{\dot{5}}{2} \mid \frac{\dot{5}}{4} \stackrel{\dot{5}}{12} \stackrel{\dot{5$$

伴奏: 高雪芳 据 1986 年曹啸君演唱录音记录

* 《秦香莲》故事叙述宋代陈世美早年贫寒,中状元后不顾家中父母、妻儿,谎称未婚,被招赘为驸马。陈妻秦香莲因灾荒公婆饿死,带子女上京寻夫。在高升客店得店主张三阳仗义相助见到了陈世美,陈拒不相认。秦又向宰相王延龄求助,王设计寿堂唱曲让陈、秦相见,陈非但不相认还命家将韩琪杀害香莲母子。韩知真情后,放走秦氏母子三人自刎而死。秦向包公告状,包秉公执法,铡死陈世美。此唱为高升店主张三阳送秦香莲母子进城前告别妻子时所唱。曹啸君演唱本段将"姚调"、"张调"、"海沦调"揉进了自己的唱腔中,颇有特色,较好地表现了张三阳既喜又怕的情感。

## 自古红颜多薄命

选自《秋海棠•哭诉》 罗湘绮唱段

范雪君演唱 孙 惕记谱

1 = B

(白) 唉! 常言道, 自古红颜多薄命, 大概我就是个薄命女子, 所以逢到这许多不幸。

5.6 1 ) | 
$$\frac{\bigcirc}{65}$$
 $\frac{\bigcirc}{53}$ 
 |  $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{\bigcirc}{31}$ 
 $\frac{\bigcirc}{32}$ 
 1 |  $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{?}{1.}$ 
 (  $\frac{5}{4}$ 
 |  $\frac{2}{4}$ 
 6 5 65 3 |  $\frac{5635}{2}$ 
 |  $\frac{5635}{2}$ 

$$\frac{5}{.}$$
 (  $\frac{6}{.}$  5 ) |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{.}$  (  $\frac{5}{.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{.}$  5  $\frac{1}{.}$  6 |  $\frac{6525}{.}$  3  $\frac{5}{.}$  |  $\frac{6}{.}$  3  $\frac{57}{.}$  |  $\frac{6535}{.}$  1  $\frac{56}{.}$  |

$$\frac{2}{4}$$
  $\stackrel{?}{=}$   $\frac{3}{4}$   $\stackrel{?}{=}$   $\frac{3}{4}$   $\stackrel{?}{=}$   $\frac{2}{4}$   $\stackrel{?}{=}$   $\frac{3}{4}$   $\stackrel{?}{=}$   $\stackrel{?$ 

$$\frac{2}{4}$$
 (35167 | 6525 35 | 6 355 | 6535 156 | 11 12 |  $\frac{1}{4}$ 1 ) |  $\frac{3}{4}$  5 5  $\frac{5}{5}$  3 | 家 君 是

$$\frac{3}{4}$$
1.  $\frac{1}{6}$   $\frac{10}{10}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{4}{3}$   $|\frac{3}{5}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{2}{3}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{2}{3}$   $|\frac{3}{5}$   $|\frac{1}{4}$   $|\frac{65}{5}$   $|\frac{616}{5}$   $|\frac{5}{5}$   $|\frac{6}{5}$   $|\frac{6}{5}$   $|\frac{5}{5}$   $|\frac{6}{5}$   $|\frac{6$ 

$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{5}{\cdot}$   $\left(\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\left|\frac{1}{2}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\left|6_{\%}\right|$  -  $\left|\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{56}$   $\left|\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\left|\frac{1}{4}$   $\underline{1}$   $\right|$   $\left|\frac{1}{4}$ 

$$\frac{3}{4}$$
 5  $\frac{1}{5}$  5  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 

$$\frac{2}{232}$$
  $\frac{16}{16}$   $|\frac{3}{4}$   $1 \cdot \frac{1}{6}$   $\frac{10}{10}$   $|\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{53}$   $|\frac{3}{4}$   $\frac{5}{53}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{$ 

$$\frac{2}{4}$$
 1 ·  $\frac{5}{.}$  | 7  $\frac{6}{.}$  76 |  $\frac{5}{.}$  (  $\frac{6}{.}$  5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{3}{.}$  5  $\frac{1}{.}$  6525  $\frac{3}{.}$  5 |  $\frac{5}{.}$  8  $\frac{5}{.}$  9  $\frac{5}{.}$  8  $\frac{5}{.}$  9  $\frac{5}{.}$ 

$$\frac{3}{4}$$
 1 ·  $\frac{1}{6}$  10 '  $|\frac{2}{4}$  5 3  $\frac{1}{4}$  1  $|\frac{3}{4}$  3  $|\frac{2}{2}$  3 2 1  $|\frac{2}{4}$  5  $|\frac{3}{4}$  1  $|\frac{3}{4}$  1  $|\frac{3}{4}$  1  $|\frac{3}{4}$  3  $|\frac{3}{4}$  1  $|\frac{3}{4$ 

$$\frac{2}{4}$$
 3  $\frac{2}{53}$  |  $232$   $\frac{1}{16}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\cdot$   $\frac{1}{6}$   $\frac{10}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  3 5  $\frac{1}{3}$  3  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{2}{32}$   $\frac{10}{10}$  | 自古 红 颜 多 薄命, 所以我 含 垢

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{65}{5}$   $\frac{676}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 

据上海百代唱片公司35626 唱片记谱

- ① 本唱段为罗湘绮与吴玉琴认识后,向吴倾诉自己的身世。唱腔系范雪君用本嗓唱的"自由调",流畅自然,吟诵性强,将罗湘绮悲惨的身世和不幸遭遇如诉如泣地表达出来。
- ② 蠖屈: 蠖,是尺蠖蛾的幼虫,生长在树上,颜色象树皮,行动时身体一屈一伸地爬行。此处比喻罗湘 绮的父亲多年郁郁不得志,过着屈居的生活。
  - ③ 萱堂:指母亲。
  - ④ 续鲲弦:续娶为正妻。旧时称续娶妻子为"续弦"。鲲,传说中的大鱼,这里喻为"大"。

1 = **b**B

钟月樵演唱 孙 惕记谱

 $\frac{2}{2} \frac{1}{3} \frac{3}{2} \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \right| \left| \frac{2}{4} \frac{5}{5} \frac{1}{5} \frac{3}{3} \right| \left| \frac{3}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{1} \frac{0}{1} \right| \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{1} \frac{0}{1} \right| \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{1} \frac{0}{1} \right| \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{0}{1} \frac{0}{1} \right| \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{0}{1} \frac{0}{1} \right| \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{0}{1} \frac{0}{1} \frac{0}{1} \right| \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{0}{1} \frac{0}{1} \frac{0}{1} \frac{0}{1} \right| \left| \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{0}{1} \frac$ 

 $\frac{2}{4}$  *3 5 |  $\frac{3}{4}$  *2.3 1 5 |  $\frac{2}{4}$  *1.3 7 6 | 15 *5 | 15 * 1 | 1. ( 5 3 23 | 北 边 里 地 方

6535 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 3 | 2 1 3 5 | 1 3 ) 5 3 | i 3 2 | 都 是 满 人

 $\frac{3}{4} \underbrace{i}^{\phantom{1}} i \underbrace{\overset{\sim}{6}} 5 \left| \frac{2}{4} i \underbrace{\overset{\sim}{23}} \right|_{\frac{3}{4}} 5 \cdot \left( \underbrace{2} \underbrace{3} \underbrace{23} \left| \frac{2}{4} 6_{\cancel{3}} \underbrace{3} 7 \right| \underbrace{6535} \underbrace{13} \left| \overset{\sim}{21} \underbrace{3} \overset{\sim}{2} \right| \right)}_{(?)}$ 

 $\frac{3}{2 \cdot 1} = \frac{1}{65} = \frac{1}{5} = 3 + \frac{3}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2523} = \frac{1}{2523$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{3}$  5  $\frac{5^{\frac{3}{5}}}{5}$   $\left|\frac{2}{4}\right|\frac{3\cdot 2}{5\cdot 2}$   $\frac{16}{16}$   $\left|\frac{0}{12}\right|$   $\left|\frac{1}{16}\right|$   $\left|\frac{5\cdot 3}{5\cdot 3}\right|$   $\frac{31}{31}$   $\left|\frac{3}{4}\right|^{\frac{3}{4}}$   $\left|2\cdot\left(\frac{2}{2}\right)\right|$  射 箭 都 是 英雄 (嗡) 将, 英雄 将,

 2
 2
 2
 2
 3
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 5
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 3
 2323
 1

 有一位
 二姑娘
 生来容貌
 (得儿)...

 2
 3
 1
 2
 0
 1
 6
 5
 5
 6
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 7
 1
 3
 3
 3
 3
 2
 3
 7
 1
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</

 $\frac{2}{4}$   $\stackrel{\stackrel{\stackrel{\cdot}{\downarrow}}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\stackrel{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{3}}$   $\stackrel{\stackrel{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{3}}$   $\stackrel{\stackrel{\cdot}{\dot{2}}}{\dot{3}}$   $\stackrel{\stackrel{\cdot}{\dot{2}}}{\dot{1}}$   $\stackrel{\stackrel{\cdot}{\dot{1}}}{\dot{3}}$   $\stackrel{\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{2}}}{\dot{2}}}{\dot{1}}$   $\stackrel{\stackrel{\cdot}{\dot{6}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\stackrel{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{3}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\overset{\cdot}{\dot{5}}}{\dot{5}}$ 

 3 32 1 2 | 3523 5 % | 3 5 3212 | 3 3 3 2 ) | ⁸ 3 0 5 | 3·2 16

 載 的 乌

5 1 3 2 | 1 1 3 ) | 2 5 3 3 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 1 0 | + 二 金 环 耳 上 挂,

 $\frac{7}{2}$  1  $\left| \frac{5 \cdot 1}{5 \cdot 1} \frac{65}{65} \right| \frac{44}{5 \cdot 1} \frac{051}{4} \left| \frac{3}{4} \frac{3 \cdot 2}{5 \cdot 1} \frac{1 \cdot 2}{5 \cdot 3} \right| \frac{23}{2} \cdot \left( \frac{2}{2} \frac{2}{2} \right) \left| \frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{3}{2} \frac{3}{3} \right) \right|$  (啊)

5.3 3.2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 0 | 1 5 | 1.2 7 6 | 65 5 5 | 穿一件 海马生衣 阳衫襟, 外罩 销 金

 $5 \ \overline{5} \ 1 \ | 1 \ ( \ \underline{5} \ \underline{6523} \ | \ \underline{6535} \ 1 \ 3 \ ) \ | \ \underline{2} \ 1 \ 3 \ \underline{2} \ | \ 1 \ 3 \ \underline{5} \ 3 \ | \ \underline{2} \ 1 \ 3 \ \underline{5} \ |$ 

 $6 \frac{37}{6535} \frac{13}{13} \frac{121}{32} \frac{32}{1353} \frac{121}{35} \frac{3}{4} \frac{13}{13}$ 

 2
 4
 5
 3
 3
 1
 1
 3.5
 3
 1
 2
 0
 1
 2.3
 2
 1
 1.2
 10

 白 绫 袜 儿 无 瑕 点,
 点,
 (他

 2.3
 2
 1
 1.2
 1
 0
 3
 2
 6
 1
 1
 1
 6
 6
 5
 4
 4
 4

 吧)
 穿
 双
 塔拉式的
 鞋
 儿

5.637 653513 12132 1353 12132 1353

(安)

文

306

姬

 2
 X.X
 X.

6535 13 |  $\frac{7}{2}135$  |  $\frac{1}{4}13$  ) |  $\frac{2}{4}31$   $\frac{7}{2}$  | 01  $\frac{6}{5}3$  |  $5\cdot (1$  | 小尾 (依) 巴。

<u>5 2 3523 | 6.5 3 7 | 6535 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 3 | 5 1 3 5 | </u>

 5.3
 3 2
 3 2
 1
 6
 1
 5
 1.3 7.6
 6
 5
 3 5
 5
 3 5
 1
 5
 6 5 5
 5
 3 5
 1
 5
 6 5 23
 1

 时式金靴
 双足登,(末)腰内金
 刀
 刀
 刀
 刀
 力
 力

$$5_{\%} \ \underline{3} \ \underline{23} \ | \ \underline{6535} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{$$

$$\frac{2}{4}$$
  $\dot{3}$  -  $\begin{vmatrix} \hat{3} & \hat{i} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{3} & \frac{\ddot{u}}{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{i} & 0 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{3} & \hat{i} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{3} & \frac{\dot{2}}{2} \end{vmatrix}$  中

$$\underline{i}^{\phantom{1}} i \ \underline{\dot{2}} \ |^{\frac{3}{2}} \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ |^{\frac{3}{2}} 5 \ \underline{3} \ (\underline{32} \ | \underline{332} \ \underline{112} \ | \underline{3523} \ 5_{\%} \ | \underline{35} \ \underline{3212} \ |$$

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{0}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$  · (1)  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4$ 

$$\frac{2}{4} \frac{5}{3} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{1} \cdot \frac{10}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1 \cdot 2^{\frac{5}{4}} 76}{1 \cdot 1} \frac{6}{6} \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{9} \frac{5}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}$$
姑娘实情 力不佳, 口内连 连

 2 1 3 2 | 1 3 5 3 | 5 1 3 2 | 1 3 ) 5 3 | 3 i | 3 · 2 |

 他们 = 人

 3 3 3 2 )
 6 5 | 3.2 16 | 0 1 2 | i 6. | 5.3 31 |

 正 在 真 情 (嗯)
 处, 真 情

132 |  $\frac{3}{4}16$  | 11 |  $\frac{2}{4}1$  | 156523 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13

据钟月樵近年演唱录音记谱

- ① 《东北开篇》原名《满州开篇》,约出现于清末。民国初年弹词名家张步云(人称:小妖怪),以擅长弹唱此开篇著称。唱腔以"俞调"为基础,穿插了"三环调"、"数板"、"干板"以及"九连环"中"嘟噜子"等,曲调快慢有致,悠扬低抑对比强烈,音域跨度较大。
  - ② 文姬怨: 指汉代蔡文姬被匈奴所掳, 为匈奴单于娶为阏氏的故事。
- ③ 钟子期相逢俞伯牙:春秋战国时期,古琴家俞伯牙奏技高超,却无人听懂。后遇钟子期能欣赏他的琴音,二人结为"知音"好友。
- ④ 湘妃调:相传舜死后,他的娥皇、女英二妃哭泣后投入湘水,后人称为湘妃。以湘妃故事为内容的曲 子称为湘妃曲。
  - ⑤ 孤雁落平沙:即〔平沙落雁〕曲牌。

## 小小雨花石*

1 = C

(开 篇)

郁 小 庭作词 杨乃珍 郁小庭编曲 杨 乃 珍演唱

# ( $\frac{5}{13}$ 5%·····) *  $\frac{3}{1}$ 5%·····  $\frac{3}{1}$ 5%· $\frac{3}{1}$ 6  $\frac{1}{2}$ %· $\frac{3}{2}$ 6  $\frac{1}{2}$ 16  $\frac{5}{1}$ 8  $\frac{3}{2}$ 6  $\frac{1}{2}$ 16  $\frac{1}{2}$ 16  $\frac{1}{2}$ 17  $\frac{1}{2}$ 18 风

 $\frac{1}{1}$  6 5 5 5 ..... (5)  $\frac{1}{1}$  6 5  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

 3.235 1 3)
 3
 5
 3
 2.321
 1
 5
 2
 5
 3
 2161
 5
 356i
 1
 4
 3523

 雨花
 台
 上
 柳
 丝
 青

 1.235
 2312
 3 5 i
 3.56i
 5i35
 1 54 35 1
 3.235 1 3
 ) 5 · 3

 松
 柏

 $\overbrace{i \cdot 7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{6.5}{6.5}$  53 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 1.3 23 ) |  $\frac{2}{4}$  5 · 3 |  $2 \times 27$  |  $8.2 \times 76$  |  $2 \times 27$  | 2

5 - | (<u>6767 ½ ½</u> | <u>353½ 7 0</u> | <u>7 3 2761</u> | <u>5 6 1 2</u> ) | ⁸ 3 5 |

 3
 5321
 1
 5.
 2323
 50
 0i6
 2
 53
 2321
 1.
 (i 6532
 153
 2312
 35 i

 天
 红
 迎
 (嗯)
 游
 人。

3.56i 5i35 | 1 54 35 1 | 3.235 1 3 ) | 3 7 | 6.3 5 6 | 4 i - - | 申

$$\frac{2}{4}$$
  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ 

$$1 - | 1 \cdot 2 | 3 6 | {}^{\frac{1}{4}} 4 3 | {}^{\frac{3}{4}} 2 - | ( \underline{4 \ 0 \ 3} \ \underline{2 \ 0 \ 1} |$$

$$3 \cdot \underline{i}$$
 6 5 |  $3212$  3 ) |  $2 \cdot \underline{1}$  2 3 |  $5 \cdot \underline{i}$  6 5 |  $3 \cdot \underline{5}$  2321 | 黄

$$\frac{2}{4}$$
 5 (  $\underline{6532}$  |  $\underline{1}$  35  $\underline{2312}$  |  $\underline{3}$  5 i |  $\underline{3.56i}$  5 i 35 |  $\underline{1}$  54 35 1 |  $\underline{3.235}$  1 3 ) |  $\underline{\Xi}$   $\circ$ 

$$\frac{2}{4}$$
 i  $\frac{2}{65}$  |  $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  i  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$  (  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{1 \cdot 3}{2}$   $\frac{2}{3}$  ) |  $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$ 

$$\frac{7.6 56}{8} \left| \frac{3}{4} 3 \right|^{\frac{3}{2}} \underbrace{2 \cdot \underline{32}}_{\text{R}} \left| \frac{2}{4} \underline{i \cdot 2} \underline{65} \right| \frac{1}{4} \underline{3} \left( \underline{05} \right| \frac{2}{4} \underline{65} \underline{356i} \right) \left| \underbrace{5}_{5} \left( \underline{i} \right| \underline{35} \underline{6532} \right|$$

2 . 5 | 
$$\frac{1}{7}$$
 - |  $\frac{7}{7}$  .  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  .  $\frac{3}{5}$  .  $\frac{1}{6}$  .  $\frac{1}{$ 

$$\frac{\dot{2} \ \dot{1} \ 65}{65} | \frac{\hat{3}.5}{6i} | \frac{1}{4} \ 5 | \frac{3}{4} \ \underline{0} \ 5 \ \underline{3} | \dot{1} \ \dot{1} | \underline{0} \ 6 \ \underline{5} |$$
 $\overline{4} \ \overline{6} \$ 

$$5 \cdot \underline{3}$$
 |  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$  |  $5 \cdot (\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{55}$   $\underline{06\dot{1}}$  |  $\underline{53}$   $\underline{56}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline$ 

$$\frac{\dot{3}.\ \dot{5}}{\dot{9}}\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ .\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ \ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \ \dot{1}\ \dot{1}\ \ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \ \dot{1}\ \dot{1$$

$$\underline{65\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6156}\ i\ |\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3535}\ \underline{656i}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}^{\ 3}\ |\ 2\ -$$

$$1.2$$
 3 |  $(1212$  3 ) |  $55$  3 5 |  $3\overline{3}$   $2\overline{1}$  |  $3.5$   $6\overline{1}$  |  $2^{\frac{1}{2}}$   $2^{\frac{1}{2}}$   $2^{\frac{1}{2}}$  |  $1.2$  8 ,

伴奏:徐祖林 郁小庭 汤 敏 据1982 年江苏人民广播电台录音记录

* 此段唱腔是在"俞调"基础上发展而成,间奏过门也有所创新。杨乃珍擅唱"俞调",嗓音清脆,委婉细腻。演唱时讲究感情处理,高低起伏,疾徐有致。

1 = D

(开 篇)

方 拂 吴 女作词 徐丽仙 赵丽 芳演唱 赵 丽 夏 夏 配

0	0	0	0	0	0	0	0		0	0		0	0	
6.5	6561	<u>5.3</u>	5 58 · · · ·	$ \widehat{\frac{2}{6}}$	5612	з.	<u>5</u>	!	2·351	6235	İ	1 3	<u>5 6</u>	
6.5	<u>656i</u>	<u>5.3</u>	<u>5 53</u>	2 6	<u>5612</u>	з.	<u>5</u>		2.35i	<u>6235</u>		1 0	0	
6 6	0	55 31 155	0	•	0	3 1 5 1 3	0	1	0	0	1	1 3	<u>5 6</u>	-

$$\frac{2 \cdot 125}{\$}$$
  $\frac{\$}{3 \cdot 2}$  | 1 0 | 0 0 | 7  $\frac{2 \cdot 532}{\$}$  |  $\frac{5 \cdot 6}{\$}$  |  $\frac{1612}{\$}$  |  $\frac{2 \cdot 125}{\$}$  |  $\frac{\$}{3 \cdot 2}$  |  $\frac{1 \cdot 4}{4323}$  |  $\frac{5235}{5235}$  |  $\frac{151}{\$}$  | 7  $\frac{2 \cdot 532}{\$}$  |  $\frac{5 \cdot 6}{\$}$  |  $\frac{1612}{\$}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| 
$$\frac{554}{4}$$
 |  $\frac{321}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{5332}{4}$  |  $\frac{1\cdot271}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{176}{4}$  |  $\frac{4}{5}$  |  $\frac{176}{5}$  |  $\frac{4}{5}$  |  $\frac{176}{5}$  |  $\frac{4}{5}$  |  $\frac{176}{5}$  |  $\frac{176}$ 

| 
$$\frac{3}{4}$$
 |  $\frac{3}{8}$  |  $\frac{3 \cdot 2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{7}{4}$  |  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{8}$  |  $\frac{3}{8}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{6}$  
$$\frac{3}{4}$$
 0 0 0  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 2 & - & | 2 & 1 & | \frac{7}{1} & 03 & \frac{2765}{1} & | \frac{5}{1} & 3 & - | \frac{3}{4} & \frac{1112}{1} & \frac{6156}{1} & 3 & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{2022}{1} & \frac{0222}{1} & \frac{0222}{1} & \frac{0222}{1} & \frac{0222}{1} & \frac{0222}{1} & \frac{0222}{1} & \frac{1}{1} &$ 

| 
$$\frac{5535}{月里}$$
 |  $\frac{2321}{3}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6$ 

$$\frac{8}{5}$$
  $\frac{1}{3.5}$   $\frac{23261}{1765}$   $\frac{1765}{1765}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{5764}{8}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{0}{5}$   $\frac{0}{3.5}$   $\frac{0}{23261}$   $\frac{0}{1765}$   $\frac{0}{3}$   $\frac{0}{5764}$   $\frac{0}{3}$   $\frac{0}{4323}$   $\frac{5.235}{5.235}$   $\frac{1.321}{1.321}$   $\frac{5.55}{555}$   $\frac{5}{55}$   $\frac{5}{$ 

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{35} & \frac{2365}{5} & \frac{3}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5$$

0 0 0 0 
$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{5}{4}$   $\frac{35}{35}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3 \cdot 2}$   $\frac{2}{4}$  1 0  $\frac{1 \cdot 2}{2}$   $\frac{65}{30}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ 

5. - 
$$|\frac{2}{2}$$
 1.  $|\frac{3}{4}$  0 0 0  $|\frac{2}{4}$  12121 2  $|\frac{3}{4}$  0 0 0  $|\frac{2}{4}$  3.523  $|\frac{3}{4}$  1112 6156 3523  $|\frac{2}{4}$  0 0  $|\frac{0.6}{5123}$   $|\frac{1.4}{1.4}$  3.523  $|\frac{3}{4}$  1.2 6156 3523  $|\frac{2}{4}$  2 -  $|\frac{2}{4}$  0 0 0  $|\frac{1.4}{1.4}$  3.523  $|\frac{3}{4}$  1.2 6156 3523  $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{5}$  0 0

$$\begin{vmatrix} 1 & 6 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \frac{1665}{1665} & \frac{5332}{5332} & 1 & \frac{2}{4} & \frac{661}{651} & \frac{653}{653} \\ y, & & & & & & & & & & & & \\ \hline 0 & 4 & \frac{4323}{23} & \frac{5235}{235} & \frac{1.321}{235} & \frac{3}{4} & \frac{1}{165} & \frac{3}{2332} & 1 & \frac{2}{4} & \frac{661}{653} & \frac{653}{653} \\ \hline 1 & 4 & \frac{4323}{235} & \frac{5235}{235} & \frac{1.321}{235} & \frac{3}{4} & \frac{165}{165} & \frac{5332}{2352} & 1 & \frac{2}{4} & \frac{661}{653} & \frac{653}{653} \\ \hline 0 & 0 & \frac{5235}{235} & \frac{1.321}{2352} & \frac{3}{4} & \frac{5}{15} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline \end{cases}$$

| 
$$\frac{1}{63}$$
 |  $\frac{236 \cdot 1}{236 \cdot 1}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{3 \cdot 532}{44}$  |  $\frac{1}{9}$  |  $\frac{1}{$ 

$$\frac{3}{1}$$
 0
 0
  $\frac{5}{36}$ 
 $\frac{5}{53}$ 
 $\frac{2123}{4345}$ 
 $\frac{4345}{353}$ 
 $\frac{35}{352}$ 
 $\frac{7}{1}$ 
 1
 -

 0
 4
 4.323
  $\frac{5}{36}$ 
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 4.323

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

$$\frac{3.535}{\hat{x}}$$
  $\frac{3.5}{\hat{y}}$   $\frac{4^{\frac{5}{3}}}{\hat{y}}$   $\frac{2316}{\hat{y}}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2761}{\hat{y}}$   $\frac{2761}{\hat{y}}$   $\frac{2761}{\hat{y}}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}$ 

原連  

$$5$$
  $\frac{516\overset{1}{0}}{0}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5326}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1112}{6156}$   $\frac{3523}{3523}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1112}{112}$   $\frac{6156}{6156}$   $\frac{3523}{3523}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6156}{6156}$   $\frac{3523}{3523}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6156}{1}$   $\frac{3523}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6156}{1}$   $\frac{3523}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6156}{1}$   $\frac{3523}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6156}{1}$   $\frac{3523}{1}$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{5} \cdot \underbrace{\frac{4}{3}} & | & \frac{2^{\frac{32}{1}}}{1} & 1 & | & \frac{3}{3} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{5764}{5 \cdot 3 \cdot 3} & | & \frac{3}{5} \cdot \frac{0}{5} & 0 & | & \frac{2}{4} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1$$

据 1986 年赵丽芳演唱录音记谱

① 此开篇的题材取自无锡著名民间艺人华彦钧(阿炳)所作的二胡独奏曲《二泉映月》。唱腔以"丽调"为基础,并揉进阿炳《二泉映月》的音调,曲调悠扬柔和别具风格。此曲于1982 年全国曲艺(南方片)会演中获创作三等奖、演出一等奖,同年由中国唱片社上海分社灌制成唱片。

② 蓬莱仙:"蓬莱仙境"一词的简化。《汉书·郊祀志》记载:"自威、宜、燕昭使人入海 求蓬莱方丈,瀛州,此三神山者,其传在渤海中。"后人用来泛指想象中的仙境、仙岛。

### 人 物 介 绍

陈遇乾(一作御乾) 清嘉庆、道光年间(一说乾隆、嘉庆年间)苏州弹词艺人。苏州人。 早年为昆曲艺人,后改习弹词。擅唱《白蛇传》、《玉蜻蜓》、《双金锭》等。为苏州弹词"前四名家"之一。陈所唱脚本经文人润色后均有刊本问世,又有光绪年间石印本《西湖缘》,具名"陈遇乾原作"。苏州弹词流派唱腔"陈调"为他所创,唱腔苍凉深沉,多用于老生、老旦,为苏州弹词常用曲调之一。

**俞秀山** 清嘉庆、道光年间苏州弹词艺人。苏州人。又名声扬。俞秀山能说书目众多,据史料记载,擅唱《玉蜻蜓》、《倭袍》、《双金锭》、《白蛇传》四部长篇弹词。为苏州弹词"前四名家"之一。俞秀山创造了宛转曲折的弹词流派唱腔"俞调"。南汇王式权《淞南梦影录》称"俞调""如小儿女绿窗私语,喁喁可听。"

马如飞 清咸丰、同治年间苏州弹词艺人。苏州人。原名时霏,字吉卿。出身弹词世家。父马春帆,以弹唱《珍珠塔》著名。马如飞幼读诗书,稍长充书吏,后从表兄桂秋荣学唱《珍珠塔》继承父业。《珍珠塔》在马如飞之前虽经多人修改,但仍如乾隆原刊本周殊士原序中所指:"旧刻喷饭有余,劝世不足,词句多俚,音节不谐"。马如飞在演唱实践中不断地对《珍珠塔》进行修改加工,使之结构严谨,词句工整。并在唱腔上进行改革,创造了质朴豪放、流利酣畅的"马调",对苏州弹词唱腔的发展作出了贡献。他还创作了不少开篇。著作有光绪十二年(1886)刊本《马如飞先生南词小引初集》(开篇集,上、下两卷)、《南词必览》等。

杨月槎(1875—1954) 苏州弹词艺人;杨星槎(1885—1960) 苏州弹词艺人。常熟人。系同胞兄弟,出身于评弹世家,父杨鹤亭系马如飞学生,擅唱《珍珠塔》。兄弟二人自幼从父习艺,后拼成双档演出,为"男双档"弹唱《珍珠塔》之创始者。杨月槎是上手,说表口齿清晰,语言精炼,神韵兼备;杨星槎为下手,天赋佳嗓,大小嗓音俱全,并以肉指(不留指甲,不戴指甲套)弹琵琶,音色柔和,别具一格。星槎演唱《珍珠塔》,突破了"马调"的框框,在"俞调"的基础上编创了短腔急转的"快俞调",使《珍珠塔》的老听众耳目一新。杨氏兄弟的双档,长期合作,配合默契,上手善说表,下手善弹唱,堪称双绝,红遍苏、沪书坛。曾被邀请去北京演出,深受观众欢迎。杨氏兄弟曾任光裕社理事,光裕社创办裕才小学,曾为学校捐募基金作出贡献。

魏钰卿(1879—1946) 苏州弹词艺人。苏州人。自幼爱好曲艺,1905 年从姚文卿学弹词,其师仅授予了半部《珍珠塔》。离师后,在江、浙市镇码头演出,显露头角。1908 年,魏收评话艺人钟柏亭子笑侬为徒,为表谢意,钟将亡兄柏泉珍藏的后半部《珍珠塔》赠魏。民国初年,魏进上海演出,深受观众欢迎。从此誉满申江,成为 20 年代书坛大响档。魏书艺精湛,风度潇洒,说表文雅。演唱铿锵有力,节奏感强。唱腔师承"马调",并有所发展,在原腔上增添了舒婉徐迂的拖腔;在三弦伴奏上,对原过门进行了润色,加强了音乐性。评弹界称之为"魏派马调",又称"魏调"。代表曲目有《珍珠塔》等。传人除继子含英外,尚有钟笑侬、薛筱卿等。

吴小松(1892—1971) 吴小石(1892—1968) 苏州弹词艺人。苏州人。系孪生弟兄,小松又名崇义,小石又名崇礼。出身于弹词世家。两人容貌俊秀,天资聪颖,五周岁时就经人抱上书台,对唱简短的开篇。兄弟二人身体、面貌、声音宛若一人。一曲唱罢,全场欢笑,掌声四起,传为佳话。弱冠时"小双档"即以家传的《白蛇传》、《描金凤》两书献艺于苏沪。1909 年夏从王瑶卿、周凤文学京剧。小松学小生、丑角,小石习花旦。曾以《打花鼓》、《新五花洞》、《拾玉镯》等戏载誉上海京剧舞台。三年后,遵父命重返书坛。由于汲取了京剧艺术,使人物对白京剧化,增强了表现力。小石唱开篇,小松用洋琴伴奏,以爽朗清脆的歌喉,悠扬悦耳的琴声,更为听众们喜闻乐见。他们不但红遍苏沪地区,并且曾往北京作短期演出。吴氏兄弟在旧社会因艺人被视为"贱业",于1926 年改行从商。50 年代初,他们曾为"抗美援朝"重登书坛义演。

朱耀祥(1895—1968) 苏州弹词艺人。苏州人。出身苏滩艺人家庭,自幼从父学苏滩,又拜周鸿祥为师学古彩戏法。1932年改唱弹词,投师赵筱卿学《描金凤》、《大红袍》,起艺名朱耀奎。父死后,沿用父名朱耀祥。30年代初,进上海与赵稼秋拼档演出,恰遇上海萝春阁书场开张,请朱赵首演。当时小说《啼笑姻缘》及沈俭安、薛筱卿弹唱的《啼笑姻缘》正风行上海,场方要求他们弹唱此书。他们应允编演了《啼笑姻缘》(后经陆澹庵加工)。朱耀祥擅长"乡谈"(各地方言),《啼笑姻缘》运用了"乡谈",别开生面。他的唱腔吸收了"苏滩"和"申曲"的特点,形成了"朱耀祥调",红极一时。与沈俭安、薛筱卿双档,蒋如庭、朱介生双档齐名,有"沪上三个双响档"之誉。书艺传人有姚荫梅、钱正祥等。50年代加入苏州人民评弹团。

周玉泉(1896—1974) 苏州弹词艺人。苏州人。自幼爱好评弹艺术,辛亥革命后,投师于张福田门下,学弹词《文武香球》。张福田演唱以本嗓为主,唱腔吸收、运用了"陈调"、

"马调"、"俞调"等特点。周玉泉继承了老师的唱腔,在他早期唱片《桂英订婚》中还能听出张福田唱腔的痕迹。1923年,由张福田带领在光裕社"出道"。后经评话名家叶声扬介绍,又拜王子和为师学唱《玉蜻蜓》。周玉泉的说书风格属"阴功"。说表干净利落,吐字清晰,轻重缓急、抑扬顿挫恰到好处。在表演上,吸收周信芳、马连良、梅兰芳等京剧名伶的表演艺术,所起脚色形象逼真,面风、手势、眼神配合恰当,说书很能传神。并创造了"中速"和"慢速度"的唱腔,抒情性较强,形成了用本嗓子唱的流派唱腔"周调"。50年代初,加入了苏州人民评弹团。传徒多人,以蒋月泉最为有名。

赵稼秋(1899—1973) 弹词艺人。苏州人。从弹词名家朱耀祥学唱《双珠凤》,并与朱拼档演出。他做下手最大的特点是与上手配合默契,接口紧凑而灵活,表演风趣,有"活下手"之称,甚受上手欢迎。赵稼秋擅长唱通俗白话篇子。开篇《上海少奶奶》当时影响较大。他与朱耀祥拼档除弹唱《描金凤》外,尚有《玉堂春》、《安邦定国志》等。50年代加入苏州人民评弹团。

王畹香(1899—1990) 苏州弹词艺人。苏州人。出身于评弹世家。父王少泉擅说《三 笑》,有"王派《三笑》"之誉。王畹香 9 岁随父学艺,12 岁与父拼档说书,17 岁时放单档弹唱《三笑》。1926 年由父带领"出道"后,先后与陈宾贤、莫天鸿拼档。进入上海又与蒋宾初拼档,在"新世界"、"大世界"、"大千世界"、"神仙世界"、"小世界"等游艺场及得意楼等书场演出。王派《三笑》深受上海听众的欢迎。演出期间,他在上海京剧票友的帮助下,根据自己的条件,创造了独具特色的唱腔。30 年代在胜利唱片公司灌制了他与蒋宾初合唱的《三笑》唱段《梅亭相会》、《周文宾上堂楼》、《初进书房》、《二松堂》等唱片。1939 年,王畹香应邀赴港演出,深受欢迎,被听众誉为"香港梅兰芳",从此香港便有了评弹书场。1959 年应聘任教于江苏省戏曲学校评弹班,后又进江苏省曲艺团当教师。

徐云志(1901—1978) 苏州弹词艺人。苏州人。原名徐燮贤,又名韵芝。14岁从夏莲生学艺,16岁登台演唱。以说唱《三笑》为主,擅长起祝枝山、大踱、二刁等丑行脚色,并对原书进行了改造和丰富。他还说过《贩马记》、《合同记》、《碧玉簪》等书。他早期唱"俞调"和"小阳调",后从民间小调、戏曲声腔和小贩叫卖声中吸取音乐素材,博采众长,别创"徐调"。他充分发挥自己的音域宽广、音色清亮的长处,真假嗓结合运用,在唱腔上逐渐形成自己的风格。"徐调"在几十年的演出实践中,先后创造了"短腔"、"长短腔"、"长腔"、"长腔"等各种声腔,丰富了弹词唱腔的表现力。"徐调"节奏舒缓,唱腔委婉,人称"糯米腔"、"迷魂腔"。在三弦的用弦上有所突破,将老弦(低音弦)改用铜丝,使宕音延长与唱腔吻合。50年代初,徐云志参加了苏州人民评弹团,积极弹唱新书,改革弹词艺术。去世前,曾谱唱

《悼念周总理》、《怀念毛主席》等弹词开篇。他授业无私,传艺严谨,传人有严雪亭、邢瑞亭、华士亭等。

**俞筱霞**(1902—1986) 苏州弹词艺人。苏州人。原名吴杏生。1917年与义兄俞筱云同拜王子和为师,学习弹词《玉蜻蜓》与《白蛇传》。艺成后,由王子和带领在光裕社"出道"。他与俞筱云长期拼档,一个擅说表,一个长弹唱,深受听众欢迎,不久即名传书坛。俞筱霞擅唱"老俞调",真假嗓俱佳,嗓音清脆,吐字清晰,行腔委婉悠扬。他唱"俞调"用喉中部及后部发音,高音兼用脑后音,声音既清脆又醇厚,自成一格。

陈瑞麟(1905—1986) 苏州弹词艺人。苏州人。字书玉,学名润生。出身于弹词世家,父陈士林擅说弹词《倭袍》。陈瑞麟 7 岁随父学艺,两年后与父拼档,于上海柴行厅、汇泉楼、大世界、新世界等书场演出。19 岁开始单档演出于江、浙、沪等地。1924 年由父带领在光裕社"出道"。30 年代初书艺渐臻成熟,27 岁复进上海得意楼、汇泉楼等书场演出,同时又在华东、亚声、中西、友联等19 家电台轮流播唱《倭袍传》,历时10 年,盛获声誉。唱腔属"雨夹雪",即"马调"夹"俞调"一类。陈瑞麟嗓音清脆,吐字清晰,行腔婉柔悦耳。所说书目以王石泉所传《倭袍》为主,还弹唱家传的《九丝绦》以及《珍珠塔》、《落金扇》、《反倭袍》、《双杰传》、《张文祥刺马》、《长生殿》等书。50 年代初加入苏州市评弹团,1961 年在苏州市评弹学校任教。

李仲康(1907—1970) 苏州弹词艺人。浙江硖石人,祖籍浙江平湖新仓。父李文斌,系弹词名家,自编自演有《双珠凤》和《杨乃武》。李仲康 15 岁时曾是杂货店学徒,因双眼深度近视,乃弃商从父学唱弹词。学成后,单档说唱于江苏、浙江诸码头颇有影响,有"码头老虎"之称。李仲康嗓音宏亮,高亢有力,咬字清晰,行腔委婉,节奏明快,爽朗动听。唱腔继承"老俞调",并根据书情和唱词的音韵规律,自创新腔,独具一格,特别是他的拖腔韵味很浓,人称"李仲康调"。后与子李子红拼档演出,子红以独特的琵琶伴奏,使"李仲康调"生色不少。李仲康代表性唱段有《淑英夜思》、《回廊相遇》、《密室相会》、《不怕难》,代表书目除《杨乃武》外,尚有自编新书《姜喜喜》、《丰收之后》以及改编新书《王十朋》等。李仲康于1964年起,历时两年半,记录了家传全本《杨乃武》(现藏苏州评弹研究室)。传人除其子子红外,尚有张如秋、余韵霖、金丽生等。

魏含英(1911-1991) 苏州弹词艺人。苏州人,弹词名家魏钰卿之继子。九岁随父学

唱《珍珠塔》。13 岁与乃父拼档,登台献艺。艺成后,以单档的形式弹唱于江、浙、沪诸县镇码头。30—40 年代长期在沪演出,与沈俭安、薛筱卿、钟笑侬等《珍珠塔》名家齐名书坛。魏含英台风温文尔雅,说表清晰流利,侃侃而谈,犹如行云流水,引人入胜;唱腔除继承其父"魏调"的叙述性强,节奏明快的特点外,更以行腔委婉,韵味浓郁而脍炙人口,深受群众欢迎。代表书目除《珍珠塔》外,尚有《二度梅》、《棠棣之花》、《赵五娘》,现代题材书《母亲》。传人除女含玉外,尚有薛小飞等。

曹啸君(1916— ) 苏州弹词艺人。苏州人。早年在电话局工作,20 多岁时改业弹词。先拜朱琴香为师,后投师曹筱英学唱《玉蜻蜓》和《白蛇传》40 年代后期,艺术上已有一定影响,在上海被称为"四小金刚"之一。后与侄女曹织云拼双档,并参与了中篇弹词《秦香莲》、《梅花梦》的改编与演出,取得成功。曹啸君说表老练,轻松自如。唱腔以"蒋调"和"姚调"为基础,根据自己的条件加以发展,唱出了独特的风格。50 年代初加入苏州市评弹团,1960 年调江苏省曲艺团。

**庞学庭**(1918—1991) 苏州弹词艺人。吴江人。自幼爱好评弹艺术,长大后投名家蒋如庭、朱介生门下学弹词《落金扇》。后与师弟谢汉庭拼档演出,被誉为"小蒋朱",深受听众欢迎。50年代初,庞学庭加入苏州人民评弹团,与高雪芳等拼档弹唱中篇弹词《王十朋》、《四进士》等。1961年调苏州评弹学校任教。他唱的"陈调"为蒋如庭所传,并弹得一手好三弦。《三笑·杭州书》中一曲《笃穷》,深沉、苍凉,韵味浓厚,是他的代表唱段。

**钟月樵**(1918— ) 苏州弹词艺人。无锡人。1937 年投师张云亭学《玉蜻蜓》,不久即随师登台演唱。离师后与薛惠萍拼档演出。1947 年与蒋月泉拼档演唱《玉蜻蜓》。1956 年加入常熟市评弹团。曾积极参加中篇弹词《梅塘姑娘》,短篇弹词《探女》等现代书的演出。钟月樵说表清晰,表演生动,天赋佳嗓,擅唱"俞调"、"蒋调"。《东北开篇》为他的代表唱段。70 年代后专门从事培养青年工作。

**范雪君**(1925? 一 ) 苏州弹词女艺人。苏州人。本姓王,因家境贫困,幼年便从 弹词艺人张少泉学唱《杨乃武》。后经张少泉介绍,认评话艺人范玉山为养父,改姓范,艺名 范雪君。范玉山请人向范雪君传艺,因她天资聪慧,学艺刻苦,很快掌握了弹词的弹唱技 艺。13 岁时登台演出,即受听众欢迎。抗日战争后期进上海演出《啼笑姻缘》、《秋海棠》以 及《雷雨》、《赛金花》、《清宫秘史》等书目,崭露头角。范雪君台风潇洒大度,服饰华丽新型, 光彩夺目。嗓音清脆甜润,行腔委婉细腻,说表生动而不俗;更兼擅唱京剧、昆曲、大鼓和各种流行歌曲。抗战胜利后,便成为红极一时的弹词女响档。范雪君说书,先奏一曲琵琶,继而唱昆曲或流行歌曲,而后再弹三弦说书。她说《啼笑姻缘》时所唱京韵大鼓和说《秋海棠》中所唱京剧"罗成叫关",高亢激越,悠扬宛转,各具神韵。一时轰动书坛,有"弹词皇后"之誉。

**侯莉君**(1925? 一 ) 苏州弹词女艺人。无锡人。幼时家境贫寒,14 岁入"钱家班",从钱锦章、陈亚仙学艺,取名钱玲(凌)仙。侯莉君习艺刻苦,很快就登台演出。1941年,因不堪忍受班主虐待,逃离"钱家班"。50年代初重返书坛,与徐琴芳拼档,改名侯莉君。弹唱《落金扇》、《梁祝》和现代书《江姐》,名传书坛。侯莉君钻研艺术,好学不倦,她在"俞调"和"蒋调"的基础上,汲取了京剧旦角唱腔的旋律,结合自己的嗓音条件,独创新腔,听众称为"侯调"。此调特点委婉悠扬,节奏舒缓,拖腔较长,优美动听,适合表现女性的哀怨、悲痛、愁思等感情。代表性唱段有开篇《莺莺拜月》、《英台哭灵》等。50年代中期她加入常熟评弹团,1960年调江苏省曲艺团工作。

尤惠秋(1930— ) 苏州弹词艺人。浙江嘉善人。自幼喜爱评弹,投师吴筱舫学唱《白蛇传》、《玉蜻蜓》两书。满师后,说唱于江浙诸乡镇码头。又随师兄吴剑秋学艺,艺术水平不断提高。1946年进上海献艺,曾得朱慧珍指导。后来又在弹词名家蒋月泉、周云瑞指导下,悉心钻研弹词唱腔,艺技大进。他根据自己的嗓音条件吸收"蒋调"、"沈薛调"的基本特点,形成了有自己特色的唱腔。他的运腔从低声区发展,善用装饰音,吐字清晰,韵味浓厚,逐步被听众承认,称为"尤调"。尤其和朱雪吟拼档后,下手的琵琶对他的唱腔衬托自如,活泼动听,使"尤调"特色得以发挥,更为成熟。尤擅唱的开篇有《梁祝・送兄》、《楼台会》、《王十朋・撕报单》、《珍珠塔・七十二个他》等。尤惠秋于1955年参加苏州市评弹团,1960年调至江苏省曲艺团,1964年调至无锡评弹团。

王月香(1932— ) 苏州弹词女艺人。苏州人。出身弹词世家。7岁丧父,8岁时为生活所迫,与姐王兰香、王再香拼档演出,弹唱家传书目《双珠凤》。50年代初,与徐碧英拼档演出《双珠凤》及《梁祝》,两人说唱配合默契,珠联璧合,成为"响档"。王月香书艺精湛,起脚色性格鲜明。她的唱腔自成一格。早期曾受王再香"哭调"影响,主要唱"俞调",定音很低;说唱《梁祝》后,从内容和人物出发,将定音提高,使唱腔高亢激昂,并将节奏加快,增强了弹唱的气氛。又吸收了其他流派唱腔及戏曲、曲艺的音

乐素材,形成了"王月香调",又称"快调"或"哭调"。50年代,王月香加入了苏州市 评弹团,1981年后在苏州评弹学校任教。

杨乃珍(1937— ) 苏州弹词女演员。苏州人。自幼爱好评弹,1956 年考入苏州人 民评弹团。拜俞筱云、俞筱霞为师,学唱《白蛇传》、《玉蜻蜓》。学艺不久即与两位老师拼成 "三个档"演出于江、浙、沪各地,崭露头角。杨乃珍台风端庄娴雅,嗓音甜润,口齿清晰,说 表爽利,行腔委婉悠扬,韵味隽永,深受听众欢迎。1960 年调江苏省曲艺团,与曹啸君拼档 演出。

**薛小飞**(1939— ) 苏州弹词艺人。常熟人。1950年拜弹词演员朱霞飞为师,与邵小华拼成"小双档"演出。并拜魏含英为师学唱《珍珠塔》。此后便崭露头角,成了最年轻的响档,人们称之为"薛邵档"。薛口齿清楚,说表清晰,说唱风格文雅稳重,颇能传神。他的唱腔以"魏调"为基础,吸收其他流派唱腔及京剧"流水板"的节奏特点发展变化,形成了具有爽朗明快、吟诵性强的特点和柔美委婉韵味的"薛小飞调"。代表唱段有开篇《我的名字叫解放军》和《珍珠塔》选段"哭诉"、"哭塔"、"痛责"等。

赵丽芳(1944— ) 苏州弹词女演员。无锡人。9岁学艺,拜胡鹿鸣为师学唱《杨乃武》。赵天资聪颖,学艺刻苦,说表、弹唱功底扎实。对"丽调"更为钻研,在老师徐丽仙的指导下,艺技更趋成熟。赵丽芳说表清晰,口齿清楚,起角色生动逼真。嗓音带沙而宽厚,演唱含蓄深沉,刚柔相济,富有"丽调"韵味,尤其叠句联唱自成一格,深受听众欢迎。现为无锡市评弹团演员。

金丽生(1944— ) 苏州弹词演员。苏州人。1961年入苏州评弹学校学艺,毕业后进苏州市人民评弹团。从师李仲康学《杨乃武与小白菜》。金丽生学艺刻苦,悉心钻研,唱腔在"李仲康调"的基础上加以变化发展,具有自己的特色。1982年后,与徐淑娟拼档弹唱《杨乃武》,在江、浙、沪地区颇受听众欢迎。

赵慧兰(1945— ) 苏州弹词女演员。无锡人。1959 年考入苏州市戏曲学校评弹 班,后转入苏州市评弹团。从师王月香,1960 年开始登台献艺。赵慧兰嗓音清脆,口齿清 晰,吐字有力,说表功底扎实,行腔宛转圆润,富有激情。

**邢晏芝**(1948— ) 苏州弹词女演员。苏州人。出身于弹词世家,自幼喜爱弹词艺术。初中毕业后,与兄邢晏春拼档演出,加入镇江市艺术团。1964年调至常州市评弹团。擅唱《杨乃武》,在唱腔上她将"俞调"与"祁调"结合起来,并唱出了自己的风格。《杨乃武》中的《回廊进室》、《情激毕氏》是她的代表性唱段。她在演唱苏南民歌方面也进行了探索,并取得了成就。近年来曾在美国、香港演出,传扬了弹词艺术。现任苏州评弹学校副校长。

* 光裕社,苏州弹词艺人行会组织名称。行会中举行满师结业仪式,称作"出道"。

# 启海 弹 词

## 概 述

启海弹词又称"北调"弹词,流行于江苏的启东、海门和上海市的崇明一带。用当地方言说唱,是由一些说唱"钹子书"的艺人,受苏州弹词影响,在钹子书的基础上逐步形成的。清末民初,一些苏州弹词艺人相继来到启(东)海(门)地区演出,受到当地听众的欢迎,不少集镇的茶馆书场纷纷相邀,本地的钹子书艺人为了生存,有的拜苏州弹词艺人为师,有的自学三弦、琵琶,向苏州弹词的演出形式学习,演唱中还移植了《三笑》、《描金凤》、《白蛇传》等一些苏州弹词的传统书目。由于启、海位于长江之北,故又称"北调弹词"。建国后,当地政府将分散的艺人组织起来。启东、海门、崇明三县各自成立了评弹团,至今仍活跃在当地的城镇乡村。

启海弹词的发展,大致有以下几个阶段:

一、20 世纪 20 年代至 40 年代,唱腔以〔嗯嗯调〕为主。这是启海弹词艺人倪省三在钹子书〔阴歌调〕的基础上发展创造的,为其他艺人所传唱,称"老北调"。如顾玉兰唱的《半字》开篇:

唱腔为上下句结构,五声音阶徵调式。旋律质朴流畅,叙事性较强,有浓厚的乡土 气息。但唱腔简单,上下句都落在徵音上,变化较少。

二、40年代至建国前后,由于受苏州弹词的影响,启海弹词艺人又在"老北调"的基础上进一步融化吸收了苏州弹词的唱腔旋律,这种唱腔已带有苏州弹词的鲜明特征。例如:

$$\frac{2}{4}$$
 3  $\frac{?}{26}$   $| \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6}$  5  $| \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{65}$   $| \underline{\times} (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{23} \ | \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{15} \ | \underline{3} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{i} \ ) |$  先祖 名(呐) 叫 方天 爵,

上例的唱腔,包括前奏、间奏的过门与苏州弹词流派唱腔〔沈薛调〕均有相同之处,在下句唱腔的拖腔上,业已具备了苏州弹词"拖六点一"的雏形。可以看出,"北调"弹词唱腔正在逐步向苏州弹词靠拢。

三、50年代后,启海弹词艺人纷纷丢弃北调,改唱苏州弹词的唱腔,进入60年代,"北调"已很少有人演唱。

启海弹词的文体、词格、句式和苏州弹词大致相同。常演书目有《珍珠塔》、《双珠凤》、《红鬃烈马》、《麒麟豹》等。

## 选 段

游西湖十景

1 = A

(开 篇)

陆锦元演唱 朱顺宝记谱

=96

 $\frac{2}{4}$  (<u>i ii żżż</u> |  $\frac{3}{4}$  <u>i iż</u> <u>6 65</u> <u>3 23</u> |  $\frac{2}{4}$  5 1 | <u>i 1</u> <u>5 55</u> | <u>5ż</u> i) |  $\frac{3}{4}$  ¹ <u>6 6</u> 5 <u>3 5</u> | + 景西 湖(来)

 $\frac{2}{4}$ i  $\frac{3}{2}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 1 \\ \hline{160} & 5 \end{vmatrix}$   $- \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1 & 1 \\ \hline{111} & 2 & 2 \\ \hline{111} & 2$ 

5 1  $|\underline{i}$  1 5 5 5  $|\underline{5}$  2  $|\underline{5}$  2  $|\underline{i}$  3  $|\underline{3}$  3  $|\underline{5}$  3  $|\underline{3}$  3  $|\underline{5}$  4  $|\underline{i}$  2  $|\underline{i}$  4  $|\underline{i}$  3  $|\underline{i}$  4  $|\underline{i}$  4  $|\underline{i}$  3  $|\underline{i}$  4  $|\underline{i}$  4  $|\underline{i}$  7  $|\underline{i}$  8  $|\underline{i}$  9  $|\underline{$ 

 $\frac{2}{4}$  (<u>i i i ż ż ż </u> |  $\frac{3}{4}$  <u>i i ż ¹ 665</u> <u>323</u> |  $\frac{2}{4}$  5 1 |  $\underline{i}$  1 <u>5 55</u> |  $\underline{5}$   $\underline{i}$  1 ) |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  | 天然

 $\frac{\widehat{232}}{5}$   $\stackrel{\downarrow}{=}$   $\frac{60}{5}$   $\stackrel{\downarrow}{=}$   $\frac{\widehat{232}}{5}$   $\stackrel{\downarrow}{=}$   $\frac{\widehat{2161}}{5}$   $\stackrel{5}{=}$   $\frac{3}{4}$  5 - -  $|(\underline{111} \ \underline{222} \ | \ \underline{34} \ \underline{112} \ \underline{665} \ \underline{323} \ |$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$ 

5 1 | <u>i 1 5 55</u> | <u>5 2</u> i) |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{32}{2}$   $\frac{1 \cdot 6}{2}$  |  $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 

 $\frac{3}{8}$   $\frac{\dot{3}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}60}{2}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\frac{\dot{1}}{665}$  323 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{$ 

5 1 | <u>i 1 5 5 5</u> | <u>5 2</u> i ) | <u>3 ⁱ 6 6</u> 5 ⁱ i | <u>2 2 ⁱ 6 | <u>5 3</u> 5 | 那边还有 君子 竹,</u>

 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1$ 

 $\frac{\dot{2}}{165} | \frac{3}{4} \underbrace{530}_{5} 5 - | \frac{2}{4} (\underbrace{11i}_{222} | \frac{3}{4} \underbrace{112}_{665} \underbrace{865}_{665} \underbrace{323}_{4} | \frac{2}{4} 51 | \underbrace{11}_{555} |$ 桥 不 断,

 $\frac{3}{4} \ \underline{i}\underline{i}\underline{2}^{\frac{1}{4}}\underline{665} \ \underline{323} \ |\frac{2}{4}51| \underline{i}\underline{1} \ \underline{555} \ |\underline{52} \ i) \ |\frac{3}{4} \ \underline{66}^{\frac{1}{4}}\underline{66}^{\frac{1}{4}}\underline{5}^{\frac{1}{4}}\underline{2} \ \underline{165}^{\frac{1}{4}}\underline{53} \ 0 \ |$   $= \mathbb{Z}^{2} \ \mathfrak{P} \ \mathbb{P}^{\mathbb{T}} \ \mathfrak{F} \ \mathfrak{F},$ 

$$\frac{2\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$$
 i i |  $\dot{3}^{\frac{59}{2}}\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}60}{\dot{2}}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  (iii  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  iii  $\dot{1}$  665 323 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 读 笑(罗) 心 意 奉。

$$\frac{3}{4} \ \underline{i} \ \underline{i$$

- ① 弹唱者陆锦元,生于1932年,启东县东昌镇人,出生在贫苦农民家庭。患有半盲症,擅唱《八美图》、《天宝图》、《地宝图》等书。
  - ② "双峰"指西湖南北两边的南高峰与北高峰。
  - ③ "苏堤"为宋代元祐年间苏东坡任杭州通判时。在西湖中筑的一条南北向的堤岸,故称"苏堤"。
- ④ "平湖秋月"远在唐代已经是西湖的风景点,曾建有一座望湖亭。清康熙年间,在望湖亭旧址上筑了御书楼,楼前筑平台,正式称为"平湖秋月"。
- ⑤ "断桥"本名断家桥,原桥顶有亭,沿石阶而上,现改筑通车辆。它是通往孤山必经之地。《白蛇传》中有《断桥》一折书。
  - ⑥ "孤山",耸立在西湖中,像一个小岛,又名松岛。
- ① "三潭映月"是宋代苏东坡任杭州通判时疏浚西湖,为防止湖泥淤积,在湖水最深处立了三座瓶状的石塔以作标志,禁止在三塔范围内种植菱芡。明弘治间三塔被毁,天启间钱塘县令在小瀛洲边重建三座瓶状石塔。即现在的"三潭映月"。塔身中空,有五个小圆洞,月夜或塔内点燃灯火,光透圆洞,倒映入湖,形成五个月亮形的光影,由此得"三谭映月"之名。
  - ⑧ "柳浪闻莺"靠近"三潭映月"的一个风景点。
  - ⑨ "飞来峰"在西湖北山区的灵隐寺前。相传此峰由西天(印度)飞来的,故称飞来峰。
  - **⑩** 葛仙翁名葛洪,晋代句容人,善炼丹,传说在杭州修炼成仙。
- ① "岳王坟"即岳飞墓,简称岳坟,在西湖北山区栖霞岭下岳王庙中。岳飞力主抗金,遭投降派秦桧、万俟 爲 (读 mo qi xie)、张俊和秦桧妻子王氏所害。宋孝宗时才移棺葬于此地。后人愤恨奸臣陷害忠良,将上述四奸铸铁像跪在岳王坟前。

#### 赫赫河南方相国

1 = G

选自《珍珠塔》唱段

J = 120

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{3}{3}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1.6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac$ 

$$\frac{3}{4}$$
 1 1 1  $\frac{2}{4}$  ( 5  $\frac{3}{2}$  3  $\frac{2}{3}$  5  $\frac{1}{5}$  1 1 1 2 9 9 利 辈,

$$\frac{5}{3}$$
  $\frac{6}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}$ 

据1986 年启海评弹团录音记谱

- ① 唱腔基本上是苏州弹词的基本调。由苏州弹词艺人柳连塘带到启东、海门地区,传授给倪省坤。倪省坤传给弟弟倪省三,再传周振宇。
  - ② "宰相的旧王孙"是指《珍珠塔》中主要人物方卿。
  - ③ "宰相千金"指《珍珠塔》中另一个主要人物陈方氏,即方卿的姑母。

$$1 = D$$

顾玉兰演唱 黄 慧记谱

$$\frac{21}{4}$$
  $\frac{66}{5}$   $\frac{5}{5}$  -  $\frac{5}{5}$  -  $\frac{3}{4}$   $\frac{6\cdot 6}{6\cdot 6}$   $\frac{66}{3\cdot 5}$ 

$$\frac{4}{5}$$
 -  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{3}{4}$   $\frac{6 \cdot 6}{4}$   $\frac{6 \cdot 6}{6 \cdot 6}$   $\frac{3 \cdot 5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1 \cdot 0}{1 \cdot 0}$  |  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$ 

# 扬州弹词

## 概 述

扬州弹词原名"弦词",用扬州方言说唱。"弦词"这一称谓,最早见之于清,李斗的《扬州画舫录》。该书提到了几位弦词名家,如小名天麻子的王炳文,瞽目王建明、顾翰章、紫癞痢等。

早期扬州弹词为一人单档说唱,清咸丰、同治年间发展成双档演出,称为"对白弦词"。扬州弹词历来以说为主,弹唱也是它的重要表现手段。清嘉庆、道光时邗江人林苏门在《邗江三百吟·说弦词》中曾评论:"此种弦词,或弹或唱,抑扬高下,已足动人"。晚清时期,扬州弹词有三家传授系统:以张敬轩为始祖的"张氏弹词";以周庭栋为一系的"周门弹词"。以孔庆元为一系的"孔门弹词"。周、孔二门在民国以后已相继失传,唯"张氏弹词"世代相传,从清末民初的张丽夫到他的第三代传人张慧侬,以及张慧侬的诸多弟子。50年代后期,扬州弹词艺人分别参加了江苏省曲艺团和扬州市曲艺团。

扬州弹词的演出形式为"单档"(一人)和"双档"(二人),与苏州弹词相同。近年来,也有一些女艺人采用琵琶伴奏单档演唱。

扬州弹词常用的曲调有〔三七梨花〕、〔锁南枝〕、〔沉水〕、〔海曲〕以及〔道情〕等。这些曲调有的是从明清俗曲衍变而来,如〔锁南枝〕、〔道情〕。有的是汲取了戏曲的部分声腔发展形成的,如具有昆腔韵味的〔海曲〕。而〔三七梨花〕则是从民歌的基础上逐步发展变化而来的。

〔三七梨花〕是扬州弹词最常用的一种曲调。唱腔为上下句结构。唱词为七言体。根据平仄分为二五句式和四三句式。演唱时先将前面的二个字或四个字用念白念出,然后起过门,接唱下面的几个字,这种先念白后弹唱的形式,是该曲调的一个特点。例如:

$$t = {}^{\flat}E$$

$$J = 96$$
 $\frac{4}{4}$  (6 1 22 32 ) | 6 6 5 5 1 | (0 3 2 3 1 6 5 ) | 6 0 1 5 · 0 |
(白) 女婿读书 (唱)少 要 提

〔三七梨花〕的上句落在5音上,下句落在2音上。在末一字前,加一短过门,然后唱出最后一个字。〔三七梨花〕旋律最富有变化的是上句末一字的拖腔。演员可根据自己的嗓音条件和演唱内容即兴发挥,或长或短,或抑或扬,跌宕起伏,韵味醇厚。

〔沉水〕也是七言体上下句结构,曲调低沉,多用于悲苦的诉说;〔锁南枝〕则比较活跃,有诙谐的情趣;〔道情〕原名〔耍孩儿〕,在民间流传较广,经过弹词艺人的世代传唱,使曲调得到丰富,且将原先的五声音阶发展为七声音阶,使该曲牌更富于抒情性。唱腔〔三七梨花〕和〔锁南枝〕为商调式,〔沉水〕及〔道情〕为羽调式。伴奏乐器为三弦和琵琶,自弹自唱,互相烘托。

扬州弹词的文体是散文与韵文、叙事与代言相结合,以叙事为主。〔三七梨花〕、〔沉水〕以及〔锁南枝〕的唱词均为七言体,上下句式。〔道情〕的规格较固定,每首八句,其字数为:三三——三三——七——七——七——三四——三四。不论何种唱腔,都注重平仄,讲究声韵。书目以长篇为主。传统书目有称为"张家四宝"的《珍珠塔》、《刁刘氏》、《双金锭》和《落金扇》。此外,还有《双珠凤》、《白蛇传》、《玉蜻蜓》等长篇书目。建国后,艺人们创作和改编了一批新的书目,如长篇弹词《李双双》;短篇弹词《喜盈门》、《红白喜事》等。

## 基本唱腔

#### 三七梨花(一)

1=bE 选自《玉蜻蜓·申贵生别妻寻尼》天官唱段 黄 河 记谱 刘克远记谱

 $\frac{4}{4} \left( 6 \ 1 \ 2 \ 22 \ 32 \right) \left| \ {}^{9}{5} - \overbrace{6} \ 5 \right| \left| \ {}^{2}{4} \left( \underline{6.5} \ \underline{61} \ \right) \right|$  (自) 贤婿,你可知读书人要:三更 (唱) 灯 火

 $\frac{3}{4} \underbrace{655352}_{\underline{5}} | \underbrace{\frac{4}{4}}_{\underline{6}} 65 - 5 | \underbrace{\frac{5}{4}}_{\underline{1}} \cdot (\underline{323165}) | \underbrace{\frac{5}{6}}_{\underline{6}} \underbrace{\frac{66}{5}}_{\underline{6}} \underbrace{5} (\underline{05}) |$ 

 $\hat{5} \cdot \left( \frac{1}{5} + \frac{65}{5} + \frac{35}{5} \right) \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & - \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}$ 

 4
 6
 6
 6
 5
 2
 | (22 23 | 56i 65 | 3 5 32 35 65 ) |

 黑 发 不
 知

 $\frac{4}{4} \underbrace{\cancel{3.5}}_{\cancel{5}} \underbrace{\cancel{6.5}}_{\cancel{5}} \underbrace{\cancel{1}}_{\cancel{2}} - | \underbrace{\cancel{2}}_{\cancel{4}} (\underbrace{\cancel{1.2}}_{\cancel{35}}) | \underbrace{\cancel{4}}_{\cancel{4}} \underbrace{\cancel{6.i}}_{\cancel{6.5}} \underbrace{\cancel{6.5}}_{\cancel{3.1}} | 2 - | (\underbrace{\cancel{2}}_{\cancel{2}} 2 \underbrace{\cancel{3}}_{\cancel{3}}) | \underbrace{\cancel{4}}_{\cancel{5}},$ 

5 6 1 6 5 | 5 33 3 3 | 2 5 5 32 ) | 3 1 - 1 1 | 4 2 1 3 . ( 5 |

* 《玉蜻蜓》主要内容是:明代富家子弟申贵升与舅父张国勋之女成婚,双方感情不睦。申游 法华庵时,与出家的师妹智贞相遇,二人相爱,申匿居庵中不归。申病死后,智贞产下遗腹子,以申留下的玉蜻 蜓为记,托佛婆将子送往申府门口。佛婆途中失误,申子被苏州徐知府收为义子,取名元宰。元宰长大后应 试中解元亲往庵堂认母,复姓归宗。

#### 三七梨花(二)

1 = G

. 选自《双金锭》* 韩子文唱段 沈志凤演唱 陈乃震记谱

$$\overbrace{7}$$
 -  $|\underbrace{6 \cdot 7}_{\dot{1}} \cdot \underbrace{5}_{\dot{1}} \cdot 6|\underbrace{5}_{\dot{1}} \cdot 3|\underbrace{5}_{\dot{2}} \cdot 3|$ 

(白) 如准了她的状子,不但恩师要坐天牢,还要连参三级官员,更可怕的是

* 《双金锭》主要内容是:明代告老还乡的天官黄恩,途遇奉旨进京的王香,将女秀金许配王香之子玉卿,王香以双金锭为聘。后王香病故,黄恩悔亲退婚,玉卿不允,先被溺湖中,后又遭陷害,被判死刑,解往苏州。玉卿妹月英闻兄遭冤,至苏州见巡抚韩子文拦轿告状。几经周折,韩终于审清案情,惩恶洗冤,玉卿与秀金终成眷属。此唱段是王月英拦轿告状,韩子文见状纸后内心矛盾时所唱。

#### 三七梨花(三)

1 = G

选自《珍珠塔》* 唱段

张丽曾演唱杨 珺记谱

$$J=108$$
 $\frac{2}{4}$  **6 0** | (6 1  $|\frac{3}{4}$  2 3 2 5 5)  $|\frac{2}{4}$  5 3 3 | 5 - | 5 1 1 | (自) 養夫人

$$\frac{\overbrace{3\ 2\ 2\ 2}^{1}}{2} \mid_{\frac{2}{4}}^{2} (2223 \mid_{\frac{3}{4}}^{3} 555532) \mid_{\frac{1}{4}}^{1} 6 - \mid_{\frac{5}{4}}^{1} (1\cdot 235) \mid_{\frac{2}{4}}^{2} (1\cdot 235) \mid_{$$

$$\frac{1}{6}$$
 - | 2 - |  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{0}{5}$  ( 0 1 | 1 5 3 5 2 ) |  $\frac{2}{4}$  5 (2) |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

* 《珍珠塔》故事内容见苏州弹词《珍珠塔·哭塔》。

#### 锁 南 枝

1 = G

选自《五蜻蜓》①牧童唱段

张慧侬演唱 杨 珺记谱

J = 120

- ① 《玉蜻蜓》主要内容见〔三七梨花〕(一)注。此唱段是申贵升寻访法华庵, 牧童指路时所唱。
  - ② 慢慢摇: 悠闲自在地慢慢走。

 $\mathbf{1} = \mathbf{F}$ 

选自《珍珠塔》彩萍唱段*

陈乃震记谱

$$J = 108$$

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{6}{32}}_{\frac{32}{4}} \underbrace{\frac{03}{3}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{3}{2}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{2}{4}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{2}{4}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{2}{3}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{3}{$$

原速  $5 6 | \frac{3}{4} ( 0 77 66 56 ) | \frac{2}{4} 1 6 3 | \underbrace{23}_{\frac{1}{2}} ( 61 | \underbrace{12}_{\frac{1}{2}} 7 | \underbrace{76}_{\frac{1}{2}} 0 6 |$  转 身

$$\frac{3.5}{\dot{\Xi},}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

* 《珍珠塔》主要内容见〔三七梨花〕(三)注。此唱段是陈翠娥思念方卿成疾,陈琏夫妻口角,丫鬟彩苹奉翠娥命劝二老和好时所唱。

## 道 情

* 此唱段及下面的〔道情〕(二)、〔道情〕(三)皆是《珍珠塔》中方卿乔装道士唱道情暗讽姑母时 所唱。

* 《落金扇》分前部与后部。前部叙述明代正德年间官宦之后周学文与陆青云的姻缘故事。 后部写正德皇帝微服出游嫖院,王庄遇险获救,以及周学文奉旨平叛等情节。此唱段是后部正德身 陷王庄水牢,侠士"一枝梅"探庄救驾时所唱。

### 剪 剪 花

1 = D

选自《刁刘氏》* 刁刘氏唱段

李仁珍演唱杨 珺记谱

J = 9.6

1 06 
$$5^{\sharp}45$$
 32 1 · (32 16 12) | 35 35 53 21 | 53 2 (21 2) 3 月 妇,

* 《刁刘氏》主要内容是:明代襄阳首富刁南楼游览扬州期间,其妻刘素娥与邻王文私通。端午节前刁妾王氏送酒撞破奸情,王文与刘氏合谋将砒霜放入酒中,欲毒死王氏灭口,恰巧南楼归来,误饮毒酒身亡。一年后,南楼盟弟巡按毛龙来襄阳,去刁府吊丧,发现破绽,拘拿王文、刘氏,未及审理,忽接圣命出使化外,委托刑厅童文政接审。童文政秉公执法,冲破阻力,终使王文、刘氏认罪伏法。此唱段是刁刘氏临刑前骑木驴游四门,以已之经历劝告世人时所唱。

## 选段

## 拷 打 红 娘*

(传 统 开 篇) 1 = G $+ \left( \underline{6} \ \hat{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{3523} \ \hat{1} \ \cdot \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{56i} \ \underline{65} \ | \ \underline{532} \ \underline{33} \ | \$ 24 32 1 . 32 16 12 5 . 5 5 23 1 - 
 3.5
 23⁸3
 | 5
 - | 6 · i
 | 65 43 | 3 2 · | (223 . |

 叶
 落
 正
 交
 秋,
  $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $(\frac{5}{5}$   $| \frac{5}{32}$   $| \frac{3}{2}$   $| \frac{3}{5}$   $| \frac{1}{5}$   $| \frac{3}{4}$   $| \frac{3}{4$  $23632 | 1325 | 3 - ) | {}^{\frac{5}{3}} \cdot \underline{5} | {}^{\frac{5}{2}} - | (\underline{2223} |$ 

(五)

$$\frac{3.5}{8}$$
 2 |  $\frac{1}{1}$  ? - |  $\frac{6.7}{8}$  .  $\frac{6.3}{3}$  |  $\frac{5}{1}$  . (1 |  $\frac{8.5}{8.5}$  .  $\frac{3.5}{3.5}$  ) |  $\frac{1}{1}$  2  $\frac{1}{2}$  2 |  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1$ 

* 本唱段系取材于戏曲《西厢记》的传统开篇。与《红娘汲水》、《琴僮报信》、《莺莺赴约》一样,每首只扼要叙述故事中的一个情节。

## 人 物 介 绍

张慧侬(1925— ) 扬州弹词艺人。扬州人,祖籍山东台儿庄,"张氏弹词"第四代传人。"张氏弹词"擅长说唱《珍珠塔》、《刁刘氏》、《双金锭》、《落金扇》,有"张家四宝"之誉。张慧侬自幼从父张幼夫习艺,继承了"张氏弹词"的艺术特色,"上手"、"下手"的说唱功力俱深。嗓音浑厚,唱腔宛转,善于表现各种人物的思想感情。1956年与弟张慧祥、堂兄张继青及侄女张丽曾四人组成"张氏弹词小组",除上演传统书外,还编演了《小翠》、《青凤》、《促织》等中、短篇书目,影响较大。1960年加入江苏省曲艺团,又编演了《李双双》、《弄假成真》、《喜盈门》等现代书。传人有顾群、李来淼、李仁珍、沈志凤、徐桂清,被誉为扬州弹词的"五朵金花"。

李仁珍(1947— ) 扬州弹词女演员。扬州人。自幼爱好音乐,13 岁考入扬州市曲艺团学艺,曾得到评话艺人王少堂、清曲艺人王万青的悉心指导。后专习弹词,先后得"张氏弹词"艺人张慧祥、张慧侬传授。经过多年的艺术实践,她结合自己音色纯朴、音域较宽、长于抒情的特点,在唱腔中溶进了清曲、民歌的旋律,丰富了原有的弹词音乐;同时大胆地吸收戏曲以及苏州弹词等其他艺术门类的音乐素材,突破传统的曲牌填词框套,根据词意编曲,创作了多首具有特色的弹词新腔。她的演唱,在大江南北受到行家和听众的广泛好评。近年来她还兼唱清曲,以浓郁的韵味深受群众欢迎。

# 苏 州 滩 簧

概述

苏州滩簧俗称"苏滩"曾盛行于苏州、上海等地。苏滩分"前滩"[©]、"后滩"[©]。前滩所演曲目多由昆曲剧目移植而来,后滩曲目取自民间说唱或当时社会事件,多写市民生活,内容诙谐滑稽。早期苏滩多为业余爱好者的自娱性演唱,称为"清客串"。约在清光绪初年(1880年前后)开始有职业的苏滩班社。如苏州的"庆云集"、"开智社"、"庆禄班"等。同时苏滩也流传至上海,颇受欢迎,并有"林家班"等职业班社。苏滩本来只有男子演唱,20世纪20年代初,官艺人金朝宗传艺于其妻金炳仙,其女金筱仙,并演出于上海永安公司游乐场,从此开始有女子苏滩。三十年代,女子苏滩盛极一时,在喜庆堂会演唱,备受欢迎。

1912年苏州和上海等地即有苏滩艺人作苏滩化妆演唱,尝试向戏剧发展。建国后苏州成立了民锋苏剧团,坐唱苏滩已很少见到了。

苏滩早期主要在堂会上演唱,20年代后,偶有书场演出和电台演播。演出形式,通常由班社艺人分别担任生、旦、净、丑等角色,并自兼伴奏乐器,三面围坐一方桌或两方桌拼成的长方桌演唱。桌上还有灯彩、花瓶等饰物,并有桌围椅帔等铺陈。据民国初年《大公报》记载,苏滩还有一种两人说唱的形式,上手穿长衫便装,手拿摺扇,一切男角色都由他唱,称为"阳口";下手男扮女装,手拿手帕,用假嗓唱一切女角色,称为"阴口"。旁边有几件丝弦乐器伴奏。

苏滩唱腔为兼有板腔体和曲牌体的综合体结构。唱腔大体可分四类。第一类为基本

调,第二类为常用调,第三类为昆曲曲牌,第四类为民歌俗曲曲牌。

第一类基本调有〔太平调〕、〔快板〕、〔流水板〕等。这一类唱腔都为板腔体结构。〔太平调〕分生、旦两腔。老生、老旦、净、丑、老外等唱腔,都从生腔〔太平调〕化出。小生腔〔太平调〕唱法采用真假嗓结合,运腔带有昆曲韵味。旦腔〔太平调〕,男演员用假嗓演唱,女演员用真嗓演唱。〔太平调〕生旦两腔都以上下两乐句作变化反复成为四乐句的乐段。生腔〔太平调〕为五声音阶商调式,旦腔〔太平调〕为五声音阶羽调式。生、旦两腔调式各异,但在曲调中都强调1、5、6、三音,因此既有对比又十分协调。两腔同调演唱,在音域的处理上也很妥切。如生、旦两腔的第一、二两乐句:

$$\begin{cases}
\frac{361}{\cancel{2}} \frac{3}{\cancel{2}} \frac{2}{\cancel{7}} \frac{656}{\cancel{5}} & \frac{6 \cdot 1}{\cancel{5}} & 2 & (2365 1 \cdot 2) \\
\frac{4}{\cancel{4}} \frac{353}{\cancel{2}} \frac{\cancel{2}\cancel{3}\cancel{2}\cancel{6}} \cancel{\cancel{1}\cancel{3}} \cancel{\cancel{2}}\cancel{\cancel{2}} & \frac{\cancel{4}}{\cancel{6}} & (6532 1 \cdot 233 2356)
\end{cases}$$

〔快板〕也分生、旦两腔,都是上下两乐句反复变化连缀成为乐段。它的有板无眼的板式和较快的速度,与〔太平调〕有明显的对比,常在〔太平调〕下句的最后三个字进入〔快板〕,将唱腔音乐推向高潮而结束。如生腔〔快板〕《缘何平地起波涛》:

〔快板〕也可以在最后一句仍回到〔太平调〕,将速度放慢结束。如旦腔〔快板〕 《主婢双双泪满胸》: 1 = B

选自《白蛇传·断桥》唱段 (尹斯明 庄再春演唱)

【太平调】 稍慢 →=48-72

(前略) 
$$\frac{\hat{3}^{\frac{5}{2}}\hat{2}}{\hat{2}}$$
  $\hat{2}$   $\frac{\hat{6}}{\hat{2}}$   $\hat{2}$   $\frac{\hat{4}}{\hat{6}}$   $\hat{4}$   $\hat{4}$   $\hat{1}$   $\hat{5}$  (  $\underline{576}$  )  $\underline{5.656}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$  | 図)

$$\frac{6 \cdot 6}{6} \cdot \frac{0 \cdot i}{(4)} \cdot \frac{3 \cdot 553}{(4)} \cdot \left(\frac{2312}{4}\right) \cdot \left|\frac{1}{4} \cdot 6\right| \cdot \left|\frac{1}{4} \cdot \left(\frac{1}{4} \cdot 2\right)\right| \cdot \left(\frac{1}{4} \cdot 2\right) \cdot \left$$

[太平调] 中速 
$$\sqrt{=72}$$
 6  $\sqrt{\frac{6}{5}}$   $\sqrt{\frac{35}{5}}$   $\sqrt{\frac{6}{5}}$   $\sqrt{\frac{1}{4}}$  6  $\sqrt{\frac{1}{4}}$  6  $\sqrt{\frac{1}{6}}$   $\sqrt{\frac{1}{32}}$   $\sqrt{\frac{1}{2}}$   $\sqrt{\frac{1}{4}}$   $\sqrt{$ 

$$\frac{2}{4}$$
 (356 231) |  $\frac{4}{4}$   $2^{\frac{1}{2}}$   $2^{\frac{1}{2}}$   $2^{\frac{1}{2}}$   $2^{\frac{1}{2}}$   $2^{\frac{1}{2}}$   $2^{\frac{1}{2}}$  |  $\frac{4}{4}$  (2.3 5761 453 213561 |  $\frac{2}{4}$  5 -) |  $\frac{2}{4}$  放他 松。

〔流水板〕唱腔的上下乐句之间,可插进曲调似说似唱、句数自由的"湿板干念"(即仅有檀板击节而无丝弦伴奏),成为俗称"起、平、落"式的乐段结构。它的上句(起)落5音,下句(落)落3或1音,中间的乐句(平)落音自由,是一个宫调式曲调。〔流水板〕的板式为有板无眼的量拍子,节奏紧密,与量或量拍子的〔太平调〕起着对比作用。因它可容纳较多唱词,说唱性较强,主要用于后滩中丑角。

第二类常用调有〔弦索调〕、〔费伽调〕、〔迷魂调〕、〔柴调〕、〔二美调〕等。这一类唱腔的曲体也都是上下乐句变化反复结构。〔弦索调〕在上下乐句之间也可插进"湿板干念"成为"起、平、落"式结构的唱段。此唱腔为有板无眼板式,上句落音为6下句落音为2,中间"湿板干念"的乐句,一般每句都落在3音上。整个唱腔除第一乐句外,其它乐句都很短,曲调似说似唱,很富有说唱性。使用中也有将无眼板改为一眼板来演唱,下句在落音2之后再接一个拖腔,重新落在6音上,成为羽调式曲调。此唱腔一般都为旦角所用。

〔费伽调〕常用于旦角和丑角,唱腔为上下句结构,上句落音为 2,下句落音为 5,是一个徵调式曲调,上下乐句之间也可插入干板,成为"起、平、落"式结构。该曲在演唱时每拍敲一板,为有板无眼节拍,但实际唱腔本身很多为一眼或两眼板。此唱腔中等速度演唱时,加上每句后都有衬词"昂哩昂"的衬腔,风趣活跃。慢板演唱时将衬腔不唱衬词改为优美抒情的拖腔,并使上下乐句都落在 2 音上,成为一个商调式曲调。这种慢板〔费伽调〕仅用于旦角。

〔迷魂调〕也是一个上下乐句结构的唱腔。上句落音为 6,下句落音为 2,不断反复变化建立乐段,是一个商调式曲调。此唱腔为无眼板节拍,音调与慢板〔费伽调〕相近,常用在情节有阴阳变异、鬼魂出现之处。

〔柴调〕是苏滩演唱时剧曲目《孽海记·下山》时所用的主要唱腔。乐段由上下乐句反复构成,每句都落在6音上,是一个羽调式曲调。板式为无眼板,乐句长短伸缩变化多端,情绪欢乐明快。为使男女同腔,有时并用移宫手法,转入下属调演唱,音调色彩丰富。有时可加进干板,容纳大量唱词。

〔二美调〕又称〔二卖调〕、〔呢媚调〕,是三十年代苏滩艺人柳君玉(男旦)以〔柴调〕为基础发展而成。曲调活泼跳跃,首用于《出塞》王昭君所唱"娘娘身坐乌骓马"等唱段,后在别的曲目中也常用,成为常用曲调之一。

第三类唱腔是昆曲曲牌。因前滩曲目都由昆曲剧目改编而成,因此有些唱段的唱词和曲牌也部分或全部沿用昆曲。苏滩中所谓〔曲头〕,是沿用原昆曲曲牌的开始部分,以代替

[太平调]散唱的引子。[曲尾]是[太平调]唱段结束时所唱,腔调取自原昆曲每出结尾处的 [尾声]。

有些完整的昆曲曲牌,则作为特定的角色和场面而使用。如以气势宏伟的〔点绛唇〕来 代替净腔〔太平调〕之不足;以有歌舞、齐唱气氛的〔羽调排歌〕来弥补〔太平调〕只能独唱气 氛清淡之不足。其它如〔锁南枝〕、〔六么令〕等曲牌也都是作为〔太平调〕的补充而运用。

第四类唱腔是民歌俗曲。这类唱腔,都是一些穿插性的曲牌,它们的音调色彩鲜明,曲调结构及旋律框架都比较稳定,大都在特定场合中使用。时剧和后滩曲目中吸收的民歌俗曲最多。如《和番》中的〔夜夜游〕、〔数金铃〕。《嫖院》中的〔跳墙调〕、〔五更十送〕,《罗梦》中的〔渔夫调〕等。此外如〔大九连环〕、〔四季相思〕、〔银纽丝〕、〔山歌调〕等时调小曲也均为常用。

 $\equiv$ 

苏州滩簧所用语言分两种,所有说白及唱词,凡丑和六旦[®]类角色都用苏州方言。五旦[®]、小生、老生、老旦、净等类角色都用苏州方言与中州韵结合的"南中州韵"即苏州官话。苏州方言单字有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入七个声调。苏滩对声调尤其是入声字及尖、团字的声韵都极为讲究,苏滩音韵共有十三辙及四个入声韵(详见苏州弹词音乐概述)。

苏州滩簧的词式以七字齐言体为主,除七字句外,三言、五言与七言混合使用也偶有出现。来自昆曲的前滩曲目,保留长短句式处亦时有所见。句前加衬词(俗称戴帽子)常在三字以下(含三字),词格有二、五分逗,四、三分逗两种。句式为上、下句联缀,首句及偶句押韵。〔太平调〕唱段的唱词在结尾处常用"凤点头"三句式。〔流水板〕、〔弦索调〕等"起、平、落"式结构的唱腔,在上下句之外插进的似说似唱的"湿板干念"句数都比较自由,任何一句都可押韵,亦可不押韵,直到进入下句落板的唱腔时才押韵。

#### 四

苏州滩簧的伴奏都由演唱者自兼。所用乐器有二胡(定弦为1-5)、反胡(定弦为5-2)、三弦、琵琶、笙、鼓板、箫(兼笛、唢呐)。少数曲目用大锣、小锣、铙钹等。苏滩没有定腔定谱,艺人的唱腔即兴发挥处甚多,因而伴奏也是在熟悉演唱者唱腔的基础上作即兴烘托。伴奏中主要乐器为二胡,反胡辅助二胡,弥补二胡音区上的不足,亦偶有八度和声及因加花简繁而有支声复调的效果。三弦琵琶用来稳定节拍,箫、笛用来托腔,唢呐等乐器则是在特定角色如净唱〔点绛唇〕曲牌或特定场面奏器乐曲牌时才用。锣、铙钹也在特定曲目如

《出塞》中偶尔用之。鼓板常为主唱者自兼以控制伴奏乐队使与演唱者的演唱速度及节拍吻合。

苏滩的伴奏风格及韵味都与江南丝竹极为相似,以"静、细、糯、淡"为基本要求。清末以后苏滩有苏(苏州)道、海(上海)道之分,伴奏也随之而有风格上的差异。如苏道二胡领奏重"静"、"素",海道则讲究托腔的"花"、"繁"等。

苏滩在开唱正式曲目前常演奏江南丝竹的器乐曲牌来静场。常用曲牌有〔三六〕、〔欢 乐歌〕、〔中花六板〕、〔云庆〕、〔四合如意〕、〔行街〕等。

苏滩前滩所演曲目均来自昆曲,曲目都有脚本流传。收入本卷的有《水浒传》、《西厢记》、《白蛇传》及《孽海记》等。后滩常演曲目十八出,著名的有所谓"四卖一垃圾",即《卖橄榄》、《卖青炭》、《卖草囤》、《卖矾》、《捉垃圾》。此外还有《马浪荡·弃行》、《游观十八出》、《荡湖船》等。

① 前滩:亦名"钱滩"。传说清嘉庆帝去世,举丧期间不准演戏。艺人改唱滩簧,脚本为"万胜全昆班"钱坤元作。另一说清道光帝去世,举丧期间,苏州举人钱明(宝)树改昆曲为滩簧,供艺人演唱。

② 后滩:亦称"油滩"。指以反映清代中叶以来民间生活为主要题材,表演上丑角较突出,注重滑稽打趣,音乐以民间俗曲为主。故而又名"油滩"。传说与申、甬、本滩同源,产生早于前滩。

③ 六旦:又名"贴旦"。扮演剧中次要的旦角。如《琵琶记》中赵五娘由"正旦"扮,牛氏由贴旦(即六旦)扮。

④ 五旦:又名"小旦"、"闺门旦",扮演庄重的未婚少女及少妇。

## 基 本 唱 腔

## 基 本 调

## 太 平 调*(一)

1 = C 选自前滩《卖油郎独占花魁》花魁〔旦〕唱段 张继青演唱 徐学法记谱

 $\begin{vmatrix} \underline{3} = 48 \\ (\underline{012} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{3.56i} \quad \underline{5624} \quad 3. ) \quad \underline{32} \mid \underline{153} \quad \underline{2127} \quad \underline{35} \quad (\underline{5.617} \mid \underline{26i2} \quad \underline{3123}) \mid \underline{35} \mid \underline{153} \quad \underline{2127} \quad \underline{35} \mid \underline{153} \quad \underline{123} \mid \underline{123$ 

2.35i 6532 117 6156 ) | 305 125  $35^{\frac{5}{4}}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 3.56i 5612 ) |

 $\frac{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}{\dot{8}}$   $\frac{\dot{10}}{\dot{8}}$   $(\dot{2}7)$   $\frac{\dot{6}5}{\dot{8}}$   $|\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}|$   $\frac{\dot{7}\dot{6}765}{\dot{1}}$   $|\dot{3}.\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}|$   $|\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}|$   $|\dot{3}.\dot{3}.\dot{3}\dot{3}|$   $|\dot{3}.\dot{3}.\dot{3}.\dot{3}.\dot{3}$ 

32 3 0 5 6·i 656 3·6 4·643 2313 2123 5·6 5·617 6iż 6i56

3.235 65612 5643 2356 3.) 3 312 3.532 66. 1.765 (6561 23) 1 作

$$\frac{35323}{\%}$$
  $\frac{1562}{\%}$   $\frac{1.213}{1562}$   $\frac{2312}{1562}$   $\frac{305}{176}$   $\frac{176}{176}$   $\frac{176}{17$ 

$$\frac{6.\dot{1}}{8543}$$
  $\frac{2.35\dot{1}}{8532}$   $\frac{6532}{117}$   $\frac{6.\dot{1}56}{6.\dot{1}56}$   $\frac{\dot{1}.7}{8}$   $\frac{65}{117}$   $\frac{\dot{1}}{117}$   $\frac{\dot{2}^{\frac{1}{2}}}{117}$   $\frac{\dot{2}^{\frac{1}{2}}}{117}$ 

$$\frac{6543}{9} = \frac{231}{2} = \frac{6 \cdot 156}{2} = \frac{1}{2} = \frac{$$

据1990 年江苏省昆剧院录音记谱

* 〔太平调〕为苏州滩簧主要唱腔之一,生、旦分腔,此曲为旦腔。

## 太 平 调*(二)

$$1 = {}^{b}B$$
 选自前滩《白蛇传·断桥》许仙〔小生〕唱段 蒋玉芳演唱   
  $J=48$    
  $(63) \left| \frac{4}{4} \right|^{\frac{94}{2}} 251 \frac{1}{1} \left( \underbrace{23} \right|^{\frac{2}{4}} \underbrace{1i}_{6535} \right) \left| \frac{4}{4} 265 \underbrace{13}_{13} 2 \right|^{\frac{2}{25}} \left( \underbrace{576i}_{32} \underbrace{32}_{17} \right)$    
 胆碎魂销   
 在 昨 朝,

$$\vec{a} = 60$$
  $\vec{a} = 60$   $\vec{a$ 

$$\frac{1}{1}$$
 ( i 76 i 1 · 235 231 ) |  $\underbrace{\frac{651}{651}}_{\text{起}}$   $\underbrace{\frac{32}{32}}_{\text{波}}$   $\underbrace{\frac{a}{7}}_{\text{i}}$  ( 5 6 ) |  $\underbrace{\frac{601}{601}}_{\text{j}}$  2 ( 2365 1 ) 5 |

$$\frac{\widehat{11265}}{\cancel{5}}(\underline{5676})$$
  $\underbrace{\widehat{i0}}_{\cancel{C}}$   $\underbrace{\widehat{i07}}_{\cancel{C}}$   $\underbrace{\widehat{607}}_{\cancel{C}}$   $\underbrace{\widehat{615}}_{\cancel{C}}$   $\underbrace{\widehat{i}}_{\cancel{C}}$  3 2 |  $\underbrace{\frac{2}{4}}_{\cancel{C}}$  ( 356i 6543 ) |

据1986年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

* 此唱腔为小生腔〔太平调〕, 音域较宽, 用真假嗓结合唱法演唱。

# 太 平 调 (三)

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺778 蓓开公司唱片记谱

- ① 此唱腔为丑腔〔太平调〕,用真嗓演唱。
- ② 五戒:指佛教中五项戒条,即一、不杀生,二、不偷盗,三、不淫邪,四、不妄语,五、不饮酒。

#### 快 板*(一)

$$1 = {}^{b}B$$
 选自前滩《白蛇传·断桥》许仙 [小生] 唱段 蒋玉芳演唱 吴伯定记谱  $J = 144$   $\frac{1}{4}$  (  $\frac{35}{4}$  |  $\frac{32}{4}$  |  $\frac{12}{4}$  |  $\frac{32}{4}$  |  $\frac{32}{4}$  |  $\frac{12}{4}$  |  $\frac{32}{4}$  
据1986年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

* 〔快板〕为苏州滩簧主要唱腔之一,生、旦分腔,此曲为生腔〔快板〕。

## 快 板 (二)

据1986 年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

- ① 京口, 地名, 即今镇江。
- ② 王魁:《焚香记》中人物。故事叙述王魁落难时曾得敫桂英相救,结为夫妻。后王魁高中竟忘恩负义抛弃桂英,致使她自尽身亡。桂英的鬼魂赴海神庙告状,海神准她将王魁活捉归案。这里用来 比喻许仙与王魁一样忘恩负义。
  - ③ 此曲为旦腔〔快板〕。它常接在〔太平调〕之后来结束唱段,也可最后放慢结束。

# 流 水 板①

1=G 选自后滩《卖草囤》赵开伦〔丑〕尼姑〔旦〕唱段

范醉春 杨少喜 道唱 语

iie
 | 
$$\dot{\underline{2}}$$
 5
 |  $\dot{\underline{6}}$  |  $\dot{\underline{3}}$  3
 |  $\dot{\underline{2}}$  i
 |  $\dot{\underline{1}}$  2
 |  $\dot{\underline{2}}$  2
 |  $\dot{\underline{5}}$  6
 |  $\dot{\underline{3}}$  5

 (五) 经堂
 角落
 叫啥
 +方
 人 2 
 人 2 

6) 
$$\begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}$ 

$$\frac{\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$$
 |  $\frac{\dot{2}\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$  |  $\frac{\dot{6}}{5}$  |  $\frac{\dot{3}}{3}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline$ 

$$\frac{\dot{1}}{2}$$
.  $\begin{vmatrix} \dot{\dot{2}} \\ \dot{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{2}} \\ \dot{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{2}} \\ \dot{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{6}} \\ \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$ 

$$3$$
  $\begin{vmatrix} \widehat{6} & \widehat{i} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{3} & (\underline{2} & | \underline{1} & \underline{2} & | 3 \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} & \widehat{\dot{3}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \widehat{\dot{3}} & \widehat{\dot{2}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \widehat{i} & | \underline{\dot{2}} & \underline{6} & | \underline{5} \cdot (\underline{6} & | \underline{6} & | \underline{5} \cdot (\underline{6} & | \underline{6} & | \underline{5} \cdot (\underline{6} & | \underline{6} & | \underline{6} & | \underline{5} \cdot (\underline{6} & | \underline{6} &$ 

- ① 〔流水板〕为后滩丑角常用唱腔。它的乐段除起板和落板外,中间似说似唱的清板仅有檀板击节而 无丝弦伴奏,句数及字数都很自由,可容纳大量唱词,很有说唱音乐的特点。
- ② 十方人:十方指东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下十个方位,即包括整个世界的空间。旧时和尚、尼姑靠化缘为生,称"吃十方"。十方人即指僧尼一类人。
  - ③ 转弯头浪:吴语,拐弯角上。
- ④ 钝卵勿摸: 吴语。钝是锐的反意词。钝又可引伸为不顺利、不吉利。卵,男子生殖器的俗称。此喻不明事理又不认账。
  - ⑤ 艮:吴语,音〔gěn〕。指性子直,固执,说话生硬。
  - ⑥ 陈年宿笃:吴语,多年陈旧。

## 常用曲牌

#### 费 迦 调

 3
 51
 23
 2 (32) | 2/4
 6·i
 653
 | 53
 51
 | 13
 2161
 | 15
 01

 岛哩 昂哩 昂)
 (旦) 紫 竹 灵山
 观
 世
 音。(昂

 i 3
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 3
 1
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 3
 5
 3
 3
 5
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 4
 3
 3
 3
 4
 3
 4
 3
 4
 3
 4
 3
 4
 3
 4
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

 5
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 6
 1
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 7
 6
 5
 7
 6
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 7
 6
 5
 7
 6
 7
 6
 5
 7
 6
 7
 6
 5
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7</

 1
 3
 5
 2
 1
 1
 3
 1
 7
 6
 5
 6
 0
 0
 5
 3
 2
 0
 5
 1
 2
 3
 2
 (32)
 1

 看哩哪格
 观世
 音
 (韓),
 (昂哩
 昂昂
 理局哩昂
 0
 1
 四局厘昂
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</t

 $\ddot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\begin{vmatrix} \dot{4} \\ \dot{2} \\ \dot{1} \end{vmatrix}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\begin{vmatrix} \underline{6} \\ 1 \end{vmatrix}$   $\underline{6}$   $\begin{vmatrix} \underline{6} \\ 1 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{6} \\ 1$ 

(丑)登 勤

大 红

 $6 \ \frac{\hat{3} \ \hat{2}}{3} \ | \ \hat{2} \ \frac{\hat{2} \ \hat{6} \ \hat{1}}{2} \ | \ \frac{3 \cdot 5}{2} \ \frac{656}{2} \ | \ 0 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 05 \ | \ \frac{3}{4} \ 51 \ 23 \ 2 \ ( \ \underline{32} \ ) \ |$ (昂 哩 昂昂  $\frac{2}{4}$   $3\dot{1}$  65  $\begin{vmatrix} \frac{1}{3} \cdot 5 \\ \hline{3 \cdot 5} \end{vmatrix}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\begin{vmatrix} 66 \\ \hline{66} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{3} \cdot 5 \\ \hline{1}\dot{3} \end{vmatrix}$   $\dot{5}$   $\begin{vmatrix} 1 \\ \hline{1}\dot{2}\dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 2 \\ \hline{1}\dot{6} \end{vmatrix}$   $\dot{5}$ 长幡 头浪 挂 叮铃, 当浪 才是 响 (5653|5653|56)0 i 3 565000 553 53 哩 昂哩 昂) (五)登勒 一只 窠 ( <u>67</u> <u>65</u> <u>67</u> <u>65</u>)  $\frac{3}{2}$   $\frac{17}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ (呀), 躲仔 勒笃 灰 堆 (昂哩昂昂 哩昂哩昂) 心。 (嗯 昂 哩 昂哩昂)(旦)一只神 鸟  $6566(\underline{57}|\underline{67}\underline{67})|\underline{\hat{5}.\hat{3}}|\underline{\hat{2}}|\underline{\hat{2}}|\underline{\hat{1}}|\underline{\hat{1}}|\underline{\hat{3}.5}|\underline{656}|\underline{0}|\underline{5}|\underline{3}|$ 勒笃 山峰 ( 昂  $2^{\frac{12}{5}}\underline{05} \mid \frac{3}{4} \underline{51} \underline{23} \underline{2(32)} \mid \frac{2}{4} \underline{113} \underline{31} \mid \frac{3}{4} \underline{10} \stackrel{\$}{5} \underline{51} \mid \underline{123} \stackrel{\frown}{\underline{216}} 5 \mid$ 昂 昂哩昂哩昂) 一支 杨柳 插 净瓶。  $\frac{2}{4} \ \underline{0} \ \ \dot{1} \ \ \underline{3} \ \ | \ \underline{56} \ \ 5 \ \ 3 \ \ | \ \frac{3}{4} \ \ \underline{56} \ \ \underline{53} \ ) \ \underline{56} \ \ | \ \frac{2}{4} \ {}^{\frac{2}{3}} \ 3 \ \ 5 \ \ |$ 哩 昂哩 昂) 昂 登 勒 地 5 ⁸2 | ¹7 6 | 6 - |(<u>67 65</u>|<u>67 65</u>)|<u>xx x.x |x.x |x.x |</u> - ↑ 二 ↑ 三 ↑ 四 ↑

据1986年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

- ① 念四:吴语,即二十四。
- ② 拍搭一笃:象声词。形容结合在一起。
- ③ 灶家亲:民俗农历十二月二十四日为送灶神老爷上天之日。这天结亲称"灶家亲"。
- ④ 啊呜啊呜:象声词。形容张大了嘴吞吃的样子。
- ⑤ 苏州民俗,称有角之菱为"沙角菱",无角之菱为"馄饨菱",又称"和尚菱"。

1=C 选自前滩《孽海记·下山》和尚〔丑〕尼姑〔旦〕唱段 蒋婉珍 周家喜记谱

$$\frac{6}{6}$$
  $\left| \begin{array}{c|c} \underline{6575} \end{array} \right|$   $\left| \begin{array}{c|c} \underline{6} \end{array} \right|$   $\left| \begin{array}{c|c} \underline{2} \end{array} \right|$   $\left| \begin{array}{c|c} \underline{3} \end{array} \right|$   $\left| \begin{array}{c|c} \underline{2} \end{array} \right|$   $\left| \begin{array}{c$ 

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺858胜利唱片公司唱片记谱

- ① 〔柴调〕前奏明快,旋律流畅活泼,其间又夹清板,很适合叙事,具有说唱音乐的特点。
- ② 三光:原指日光、月光、星光。此处犹言"光天化日之下"。

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$$

选自前滩《孽海记·下山》和尚[丑] 唱段 潘文瑜演唱 乔凤岐记谱

$$_{\bullet}^{!} = 60$$

# 
$$(1,......)$$
  $\stackrel{\frown}{i}$   $\stackrel{\frown}{i}$ 

$$\frac{\widehat{2}^{\frac{1}{2}}\widehat{2}}{\widehat{1}\cdot 6} | \frac{3}{4} | \widehat{3}^{\frac{2}{3}}\widehat{2}_{1}| 0 | 2 | \frac{2}{4} | \underbrace{6\cdot 5}_{\underline{4}}| 1 | \underbrace{6\cdot 5}_{\underline{4}}| 1 | \underbrace{6\cdot 5}_{\underline{1}}| 1$$

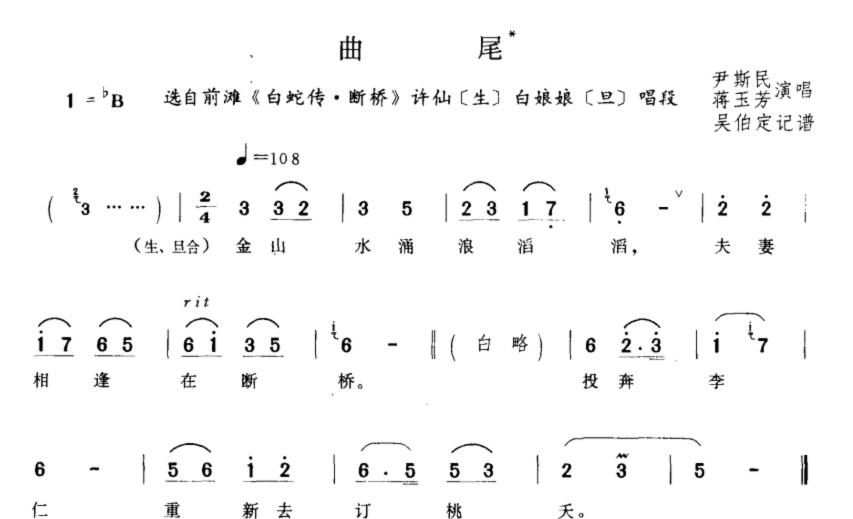
$$\underbrace{\frac{1216}{535}}_{\text{f}} \underbrace{\frac{535}{01}}_{\text{f}} \underbrace{\frac{6154}{6154}}_{\text{f}} \underbrace{\left(\frac{32}{32}\right)}_{\text{f}} \underbrace{\frac{5.6}{16}}_{\text{f}} \underbrace{\frac{7}{16}}_{\text{f}} \underbrace{\left(\frac{0.56}{10}\right)}_{\text{f}} \underbrace{\left(\frac{6561}{10}\right)}_{\text{f}} = \underbrace{\frac{1216}{10}}_{\text{f}} \underbrace{\frac{1216}$$

6. 
$$(\underline{5})$$
 |  $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{i}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{5}}$  |  $\underline{\hat{i}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{i}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{i}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{i}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{i}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$ 

$$\frac{3}{4} \underbrace{3.5}_{\text{月 落 得 (吖 哈)}} \underbrace{\frac{1}{4}}_{\text{□ □ ( )}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{□ □ ( )}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{□ ( )}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{□ ( )}} \underbrace{\frac{1}{4}}_{\text{□ ( )}} \underbrace{\frac{1}{4}}_{\text{□ ( )}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{□ ( )}} \underbrace{\frac{1}{4}}_{\text{□ ( )}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{□ ( )}} \underbrace{\frac{1$$

据1986 年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

* 此曲为和尚本无向往人间生活时所唱。凡从昆曲及时剧改编为苏滩时,常保留原剧的部分唱腔,保留开头部份的曲调称为"曲头",保留结尾部份的则称为"曲尾",保留一折尾声的曲调则称为"尾声。""曲头"、"曲尾"、"尾声"仅表明腔调来源,并非曲牌名,同是"曲头"(或"曲尾"、尾声),因来自不同昆曲剧目的曲牌,它们的曲调是不同的。



据1986年江苏省文化艺术研究所"苏滩"音响资料记谱

* 曲尾:见"曲头"的注释。

据1986 年江苏省文化艺术研究所"苏滩"音响资料记谱

佛)

* 尾声:见"曲头"的注释。

陀

## 迷 魂 调*

3 
$$\frac{5653}{16}$$
 | 2  $\frac{235}{16}$  |  $\frac{3.532}{161}$  |  $\frac{1761}{161}$  | 2  $\frac{1}{2}$  | 0 0 | 1  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$ 

| 
$$\frac{5^{\frac{1}{5}}532}{5}$$
 |  $\frac{1}{72}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{2}$  |

据1990 年江苏省昆剧院录音记谱

* 〔迷魂调〕常在剧中表现阴阳变异、鬼魂出没的情节时使用。亦可用于悲伤哭泣的情节,如"李香君泪盈盈"唱段。常为有板无眼节拍,也可作一眼板节拍演唱。

#### 邋遢婆调

 6 之
 1 6
 5 5
 0 3 5
 | 3 0 3 5
 | 3 0 3 5
 | 2 1 2
 | 7 0 6
 5 6
 | 1 61 2 2 2
 | 1 ) 1 6 |

 格种(能个) 邀遇 堂 客^①。
 2 2 2 | 2 2 2
 | 2 2 2 2
 | 3 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4 2 2 2
 | 4

 $6\dot{3}$   $\dot{2}\dot{6}$  | 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{4}$  3 ·  $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  3 · ( $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  $\dot{4}$  7 ·  $\underline{6}$   $\underline{5}\dot{6}$  |  $\underline{-}$  4 ·  $\underline{-}$  9 ·  ·  $\underline{-}$ 

 $\frac{1 \ \underline{61} \ \underline{2^{\frac{3}{2}}} \ | \ 1 \cdot \underline{0} \ ) | \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ ( \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ 5 \ - \ ) |}{\Xi(\mathbf{m}) \ \overline{\tau}(\mathbf{x}) \ \overline{\dot{m}}(\mathbf{g}) - \dot{\gamma}} \ \underline{\dot{9}},$ 

 2 2 16 | 5 0 i
 | i i
 5 i
 | 3 5 | 3 2 1 | ( 7 · 6 5656 | ]

 屁(啊)股来 次, 到 历本上去 拣 日 脚。

 1 61
 23 2
 1 · ) i
 5 5 6
 5 0 | i 6 i 6 | 3 3 5 6 |

 奈
 无 (啊) 好
 日,
 直弄 弄到
 大 (啊) 年 (啊)

 3. (2 1 | 7.6 5 6 | 1.61 23 2 | 1 - ) | 3 1 3 | 2 2 1 |

 夜。

 生 仔个 癫痫(呀)

 $(\underbrace{\frac{6 \, \mathrm{i}}{6 \, \mathrm{i}}}_{\underline{6} \, \mathrm{i}} (\underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, | \, 5 \, - \, ) \, | \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}}}_{\underline{3}} \, | \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}}}_{\underline{1}} \, | \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}}}_{\underline{1}} \, | \, \underline{\dot{4}} \, \underline{\dot{6}} \, \, \underline{0} \, | \, 0 \, \, 0 \, | \, 0$   $\underline{\dot{8} \, \mathbb{R}^{2} \times \hat{\mathbf{p}}(\overline{\mathbf{x}})}_{\underline{3}} \, \underline{\dot{4}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}}}_{\underline{3}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}}_{\underline{3}} \, | \, \underline{\dot{1}}$ 

 6 2 i i
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 0
 i i 5 i 6 6 5 5

 满面孔(格) 麻 子 配眼 肉百 脚,
 煞死 还拿 粉(啊)得来

- 3. ( 2 1 | <u>i 276 5656</u> | <u>i 16 2626</u> | i ) <u>i i | 2 2 i 6</u> |

   拍。
   別人 看(啊)错(啊)
- 5 <u>i i</u>
   <u>5 i</u> <u>6 5</u> <u>3</u> | i <u>6 5</u> | <u>3.</u> ( <u>2</u> 1 | <u>7. 6 5 6</u> | <u>1 61 23 2</u> |

   仔 阿象 "红头 阿 三"^④个 少 奶 奶。
- 1. ) <u>3</u> | <u>i · 2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> | <u>6</u> ( <u>i</u> <u>63</u> | 5 ) <u>2</u> <u>2</u> | 6 <u>2</u> <u>2</u> | 像 月 限 睛 (末)
- 6
   2
   1
   2
   6
   3
   5
   1
   2
   2
   1
   6
   2
   6
   1
   6
   2
   6
   1
   6
   1
   2
   6
   1
   6
   1
   2
   6
   4
   6
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   5
   6
   1
   6
   1
   2
   6
   1
   6
   1
   2
   6
   1
   6
   1
   2
   6
   1
   2
   6
   1
   2
   6
   1
   2
   6
   1
   2
   6
   1
   2
   6
   1
   2
   6
   4
   3
   6
   1
   2
   6
   4
   4
   6
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
   4
- 5 0 0
   i i j j i
   3 5 3 2 1 (2 7.6 56 161 232 16)

   怪,
   两 笃 眼屎 黄 磴 磴,

- 3·i
   6 5
   2·3
   5 0
   i 6 i i
   6 6 5
   3 (2 1 2 )

   驼
   来(末)
   手
   亦
   年,
   脚
   助
   赤
   発
   嘴(咳)
   歪。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺1015 苏滩唱片记谱

- ① 邋遢堂客:吴语,脏女人。堂客,为旧时对妇女的贬称。
- ② 煞死:吴语,偏偏,反而。
- ③ 配眼肉百脚:吴语,加上一条伤疤。眼,音〔ŋāi〕。配眼,配上一点儿。百脚:蜈蚣的俗称。
- ④ 红头阿三:旧时上海英租界的印度巡捕,头带红帽子,俗称"红头阿三"。
- ⑤ 咋巴: 吴语称斜眼为"咋巴眼"。
- ⑥ 疬子筋:吴语,瘰疬。指由结核杆菌侵入颈部淋巴而引起的一种疾病,外部症状为局部发生硬块。
- ⑦ 着: 吴语, 音 Ca ]。即穿。

### 五 更 调*

1 = F

选自后滩《马浪荡》唱段

王爱玉_演 唱 王美惠 喜记谱

据上海图书馆音像资料馆乙曲826 苏滩唱片记谱

* 〔五更调〕是苏南流行的小调曲牌。《马浪荡》是后滩曲目,常插唱各种小曲。

# 选段

## 月朗星稀万籁幽

1=E 选自前滩《卖油郎独占花魁》* 花魁[旦]唱段 张继青演唱

サ ( 
$$\frac{\xi_{\hat{6}}}{\hat{6}}$$
 - )  $\frac{6}{\beta}$   $\frac{1}{g}$   $\frac{1}$ 

$$\frac{303^{\frac{1}{3}}}{-} \frac{153}{5} \underbrace{\frac{1}{1} \cdot 261}_{\frac{1}{3}} \underbrace{\frac{3}{1} \cdot 643}_{\frac{1}{4}} |\frac{2}{4} (\underbrace{2.356}_{\frac{3}{1} \cdot 23})| \frac{4}{4} \underbrace{\frac{2}{1} \cdot 2}_{\frac{1}{4} \cdot 5} |\frac{2}{1} \cdot 2}_{\frac{1}{4} \cdot 5} |$$

据1990 年江苏省昆剧院录音记谱

* 《卖油郎独占花魁》故事见于明冯梦龙所编小说《三言》。清初,李玉改编为昆曲《占花魁》。 苏滩根据昆曲本改编而成。主要情节为辛瑶琴流落风尘,成为临安名妓花魁。她常被豪门权贵所逼,无 意中得遇卖油郎相爱,乃自赎从良结为夫妇。这段唱腔是花魁醉归初遇卖油郎秦钟时所唱。 这段唱腔是花魁醉归初遇卖油郎秦钟时所唱。

### 把奴恩情一旦抛

1 = ^bB 选自前滩《白蛇传·断桥》^{*}白 娘 娘 [旦]唱段 尹斯民演唱 吴伯定记谱 中速 J = 60 サ ( [§]6······) 6 <u>i ¹6······ 6·3</u> 5····· 5 3······ 6 <u>6·3</u> 5······ ( <u>0 12</u> | ²/4 3 56 <u>2 3 17</u> |

你 听 信 僧

据1986年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

*《白蛇传》故事见于明冯梦龙所编小说《三言》中《白娘子永镇雷锋塔》一章。主要情节为千年蛇精白娘娘来到人间与许仙结为夫妇。后为佛门禅师法海起而阻挠,将许仙诱入寺院,白娘娘水漫金山,终因难敌佛法,避奔杭州断桥与许仙相会,夫妻重归于好。不料法海又赶来命许仙用金钵将白娘娘罩住永镇于雷峰塔下。苏滩根据昆曲《义妖记》改编而成。此曲是白娘娘在断桥与许仙重逢时所唱。

#### 但听得莺声呖呖

(白) 咦? 咦? 嘿嘿嘿! 哈哈哈哈! (唱) 它 在 半

$$\frac{\overbrace{35} \underbrace{5 \cdot (76i \ 32 \ i76i)}}{\$,} \left( \frac{76i}{\$} \underbrace{32 \ i76i} \right) \left| \frac{2}{4} \underbrace{1 \cdot 235}_{\$} \underbrace{2162}_{$1} \right| \frac{4}{4} \underbrace{\frac{3523}{\$ i \cdot i \cdot i}}_{\$ m} \underbrace{5 \cdot (8i7 \ 6535 \ 231)}_{\$ m} \right) \right|$$

$$\frac{1216}{5}$$
 1 0 2 2 | 2165 1 0 2 2 | 6 ( 7 6 ) 7 6 5 4 3 |

 $(\frac{5}{2 \cdot 3})$   $(\frac{5}{4} \cdot \frac{661}{3 \cdot 5})$   $(\frac{6}{4} \cdot \frac{661}{3 \cdot 5})$   $(\frac{6}{4} \cdot \frac{661}{3 \cdot 5})$   $(\frac{6}{4} \cdot$ 

 $\frac{\widehat{35}}{35}$  (  $\underline{56}$   $\underline{56\dot{12}}$   $\underline{653}$  |  $\underline{2^{\frac{8}{2}}}$   $\underline{20}$   $\underline{7.\dot{2}}$   $\underline{73}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{20}$   $\underline{56\dot{17}}$   $\underline{653}$  |  $\underline{2123}$   $\underline{556}$   $\underline{563}$   $\underline{231}$  |  $\underline{30}$   $\underline{30}$   $\underline{30}$   $\underline{30}$ 

6156 1257 6·1 6532 13 231 612 35 | 6123 1657 6 6 ) 5 | 3·6 5 1 656 | 那 远 望高

 $\frac{6}{1}(\ \underline{7}\ \underline{5}\ )\ \underline{7}\ \underline{65}\ \underline{43}\ |\ \underline{2\cdot3}\ \underline{23}\ 5\ \underline{06}\ |\ \underline{2^{\frac{3}{2}}}2\ \underline{17}\ \underline{65}\ \underline{6}\ |\ (\ \underline{5672}\ \underline{6}\ )\ \underline{5}\ i\ \underline{17}\ |$ 

 26
 07
 65
 65
 4
 3
 | X ( 56
 56
 17
 653
 | 2
 2 · 3
 2 ) | 4
 35
 2
 11
 15
 61
 |

 高
 低。
 低。
 此足底下葉
 花

 6535
 2 (25 32)
 3 2 )
 2 3 0 21
 3 6 5 5 0 33
 12 2 2 (3 5617)

 黄,
 两
 好似
 黄
 金
 铺地
 地平线。

 6.i
 6532
 1.233
 231
 6 6)
 6 6)
 6 6)
 5 5 8 3
 2 60 22 26
 2 6 1 (61)
 1 (61)
 1 3 1

 那新
 出江芦初透(仔格)泥, 远望

1. 2 35 223 1 7 26 07 65 353 5 5 6 56 6 56 2 6 3 2 3 2 3 7 2 7 3

2.3 2 5 i 653 2123 556 563 231 6i56 i257 6.i 6532 1213 231 6i 3 5  $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}53$  6  $\underline{6}$  )  $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{1}$  3  $\underline{5}$  6 |  $\underline{6}$  5 3 5 3 2 (2 3 5 6 3 2) | 1 1 0 3 | 伶 仃 (得) 那 三 节板 造, 1 - - ⁸1 | <u>50</u> 0 <u>16</u> 6 6 | 1. <u>5</u> 2 2 2 1 | <u>2</u> ( <u>2356</u> 3 2 ) | (得儿) ......... 落 水童 10 6 0 65 4 4 0 4 40 45 6 01 65 3 (5) 6 5653 背, 身 坐 在那  $\frac{2}{4}$   $\frac{22}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\left(\frac{1235}{4}\right)$   $\frac{1235}{2}$   $\frac{1235}{2}$   $\frac{2}{123}$   $\frac{123}{2}$   $\frac{$  $52 16 1(12) | 53 3 2 2 16 | 16 1 0 3 | <math>\frac{2}{4} 51 653 | 212 03$ 音自(里个)知, 听俚僚(格)山歌 鸣鸣  $6 \ \dot{1} \ 0 \ | \ 0 \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ ( \ 1 \ 5 \ | \ 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ | \ 1 \ 2 \ 3 \cdot 5 \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ |$ 桥(仔) 西。 有,

$$\frac{1}{5}$$
.  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac$ 

$$\frac{60}{10}$$
 1.2 |  $\frac{65}{10}$  3 |  $\frac{56}{10}$  65 |  $\frac{2}{10}$  (  $\frac{02}{10}$  |  $\frac{3}{10}$  0 2 |  $\frac{1231}{10}$  2 ) |  $\frac{2}{10}$  66 5 5 | 老渔 翁(末)

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{2}$  -  $\left|\frac{2}{4}$   $3$   $\frac{61}{1}$   $\left|2\left(\frac{25}{25}\right| \frac{32}{17}\right| \frac{61}{17}$   $\frac{56}{17}$   $\left|\frac{55}{17}\right| \frac{55}{17}$   $\frac{55}{17}$   $\frac{55}{17}$   $\frac{55}{17}$   $\frac{55}{17}$   $\frac{55}{17}$   $\frac{55}{17}$ 

清板

伴奏起

5. 6. 
$$|1(\underline{12})|\frac{3}{4} \times \times \cdot \times |\frac{2}{4} \cdot 6 \cdot \underline{65}|3$$
 5  $|\frac{3}{4} \cdot 2(\underline{0} \cdot 1 \cdot \underline{2})|$  遇 紫 微。 有 樵 夫 砍 柴 城 中 卖,

$$\frac{4}{4}$$
  $0$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{26}{6}$   $1$   $0$   $\frac{6}{3}$   $\frac{5}{6}$   $1$   $\frac{15}{6}$   $\frac{32}{61}$   $\frac{13}{61}$   $\frac{2}{61}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{61}{61}$   $\frac{16}{61}$   $\frac{$ 

伴奏起

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{55}{10}$   $\frac{35}{10}$   $\frac{35}{10}$   $\frac{25}{10}$   $\frac{25}$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{25}{1}$   $\frac{32}{17}$   $\frac{17}{16}$   $\frac{6.1}{16}$   $\frac{56}{16}$   $\frac{13}{18}$   $\frac{23}{18}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{62}{16}$   $\frac{16}{16}$  0 |

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{\bigcirc}{53}$   $\frac{\bigcirc}{21}$   $\begin{vmatrix} 1 & 61 \\ 61 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & (\underline{12}) \end{vmatrix}$   $\frac{1 \cdot \underline{5}}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ 

3. 
$$\frac{1}{1}$$
 |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{6.5}{6.1}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{3}{6.1}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{6.1}$  |  $\frac{6.1}{1}$  |  $\frac{5.6}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{6.1}{1}$  |  $\frac{5.6}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{6.1}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{$ 

(啊呀 呀)

据1986年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

- ① 《孽海记》为时剧(清初流行于舞台的民间戏曲)剧目,为昆曲所常演,后也被改编为同名苏滩曲目。故事主要情节为小和尚本无与青年尼姑色空,不能忍受寺庵清规戒律的约束,向往世俗生活,他们各自偷偷逃离寺庵,在途中相遇,结成夫妻。此曲为小和尚本无逃离本院,下山途中见到各种自然景色和世俗生活景象时有感而唱。
  - ② 乾坤:本为《易经》卦名。乾为天,坤为地,乾坤即指天地。
  - ③ 紫微: 星座名。又指帝王的宫阙。
- ④ 姜子牙: 名尚,商末时人。年八十,在渭水之滨与访贤的周文王相遇,遂助周灭商。紫微,此处喻文王。
- ⑤ 朱买臣:西汉会稽郡人,少贫,打柴为生,刻苦读书。其妻不耐贫寒与买臣离异另嫁。后来吕做官任会稽太守回里,其妻又想要朱收留回家,遂有"马前泼水",覆水难收的故事。
  - ⑥ 大舜王: 传说中的虞舜。
- ⑦ 吕蒙正:宋代河南人,曾于太宗、真宗时三度为相。相传他少时贫困,身居破窑,刻苦读书,终有所成。
  - ⑧ 王嫱:即王昭君。西汉元帝时选入宫中。竟宁元年,自请嫁匈奴呼韩邪单于,封为宁胡阏氏。
  - ⑨ 此指浣纱女西施,春秋时越国美女。
  - 如 貂蝉: 东汉末年司徒王允家歌妓,曾助王允除权奸董卓。
  - 杨贵妃:字玉环,唐代永乐人。初为寿王妃,后被玄宗夺,封贵妃。"安史之乱"中死于马嵬驿。

## 佛法无边妙无穷①

据1986 年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

- ① 《白蛇传》详见"把奴恩情一旦抛"唱段说明。此曲是法海驾云送许仙回杭州时所唱。
- ② 汉文:许仙的字。
- ③ 临安: 南宋都城名, 即今杭州。

## 主婢双双泪满胸①

T期明演唱 1=B 选自前滩《白蛇传·断桥》白娘娘、小青青[旦]唱段 庄再春 孙 惕记谱

$$+\begin{pmatrix} t_{6} & t_{1} & t_{2} & t_{3} & t_{4} \end{pmatrix}$$
 (合) 一派 (哎)  $\frac{2 \cdot 16}{5} \cdot t_{1} & t_{2} & t_{3} & t_{4} \end{pmatrix}$  (月) 郊

$$\frac{2}{4}$$
 ( $\underline{i.76i}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\underline{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{?\'}}{\dot{2}}$   $\underbrace{\overset{\text{?\'}}{i65}}$   $\underline{3.553}$   $\underline{23}$  ( $\underline{12}$ ) |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\underline{3.505}$   $\underline{\dot{1}^{\dot{1}}76}$  \|
 $\underline{\dot{4}}$  ,

 $\frac{2}{4}(\underline{6.561},\underline{2365})|\frac{4}{4},\underline{30},\underline{1^{\frac{2}{165}}},\underline{3553}(\underline{2^{\frac{2}{12}}})|\frac{2}{4},\underline{3.5^{\frac{2}{3}}},\underline{5^{\frac{2}{3}}},\underline{5^{\frac{2}{3}}}|\frac{6}{6}$ 无 (32356 231)  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} \hat{3} \hat{3} \hat{5} \hat{2} \\ \hline{2} \hat{3} \hat{6} \hat{5} \end{vmatrix} \hat{1} \cdot (\hat{3}) \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \hat{3} \\ \hline{2} \end{vmatrix} \hat{3} \hat{3} \hat{2} \end{vmatrix} \hat{1} \cdot \hat{2} \hat{6} \hat{5} \hat{6}$ 拆 (欧呀) 各西 ( <u>6.76i</u> <u>2365</u> ) (3 2.532 12) $13^{\frac{1}{3}}320$  032 | 77. (2765) 7.276 5.672 | 2.76 66 5 0 $\left(\begin{array}{ccc} \underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}} & \underline{\dot{2}765} & \underline{3123} \end{array}\right)$ ( 2312 )  $\dot{3} \ \underline{\dot{16}\dot{16}\dot{5}} \ \underline{3.553} \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ | \frac{2}{4} \ \underline{305} \ \underline{\dot{1}}^{\dot{4}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}} \ | \frac{4}{4} \ \underline{\dot{6}}^{\dot{6}} \ 0 \ 0 \ \underline{\dot{16}}^{\dot{4}}\dot{\dot{5}}$ 上, (昂) 金山 5 (  $\underline{4.5}$   $\underline{3215}$   $\underline{6.i}$   $\underline{23\frac{3}{1}}$  |  $\underline{2.357}$   $\underline{6132}$   $\underline{1.217}$   $\underline{6156}$  ) |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\underline{632}$   $\underline{2165}$  | ( <u>2.354</u> <u>31 2 3</u> )  $\frac{1}{3} \underbrace{0i \ 3.53}_{535353} \underbrace{535353}_{4} | \frac{2}{4} \ 0$   $\underbrace{0}^{i} 6 | \frac{4}{4} \ 2^{i} \frac{2}{2} (\underline{765}) \ 3.0 \ i7 | \frac{2}{4} | 6 \ 03$ 不投  $\frac{4}{4} \underline{16} \underline{06} \underline{3.653} 2 |\frac{2}{4} (\underline{2.354} \underline{312}) | \frac{4}{4} \underline{116} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} 6 | \frac{2}{4} (\underline{6156}) \underline{i} \underline{60} |$  $\frac{4}{4} \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{=} \stackrel{?}{2} \cdot \stackrel{?}{2} \cdot \stackrel{?}{2} \cdot \stackrel{0}{\underline{7}} \stackrel{?}{\underline{7}} \stackrel{?}{\underline{7}} \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{\underline{7}} \stackrel{?}{\underline{2}} \stackrel{?}{\underline{7}} \stackrel{?}{\underline{$ 大, (<u>6156</u>) ( <u>576i</u> <u>3.532 i76i</u> )  $0 \quad | \stackrel{1}{\underline{16}} \cdot \stackrel{1}{\underline{6}} \cdot 532 \quad (356 \quad 231) \quad | \stackrel{1}{\underline{16}} \cdot \stackrel{1}{\underline{6}}$ 1235 5 涌(欧呀)  $13^{\frac{8}{3}}$  2 ( 2532 1 2 ) | 7 7 0  $\frac{6}{5}$  5.656  $76\dot{2}$ 302 165 3.535 656 —(呃) 我 逃 空。

据江苏省文化艺术研究所1986 年为"苏潍"录像音响资料记谱

- ① 《白蛇传》详见"奴恩情一旦抛"唱段说明。本曲为白娘娘金山斗法失败回杭州心情悲痛时所唱。
- ② 见江东:原指楚霸王兵败垓下,逼走乌江,无颜渡江再见江东父老。这里借喻白娘娘无颜返回故里。
- ③ 阴阳轮流:指推算八卦。旧时预卜吉凶的一种方法。
- ④ 东君:旧时仆人称主人为东家,又称男主人为东君。
- ⑤ 大道: 指修炼仙道。
- ⑥ 身怀六甲: 指怀孕。

#### 刚刚来仔个马浪荡

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺826 苏滩唱片记谱

- ① 《马浪荡》故事为一位经常遭受失业厄运,被迫一再改行换业的马浪荡向其久别重逢的相好诉说种种流浪经历。按其所见所闻及所改行业。可即兴地唱出各种唱段。此曲是该曲的开头部分。
- ② 长脚雨:吴语,连续数天不停地下雨。
- ③ 汰汰:吴语。汰,音〔tà〕。洗洗。
- ④ 勿大好算佣生做:吴语,算不得佣人做的活儿。
- ⑤ 淋灰汤:指将稻草灰的水过滤出来。旧时用稻草灰浸成水汤泡衣服去污腻。
- ⑥ 窗盘浪:吴语,窗台上。
- ⑦ 媚关上: 吴语。獐, 音〔fēn〕。没关上。

### 上海场化赛仙界

1 = B

选自后滩《烂污三鲜汤》唱段

朱国梁演唱 张凤英演唱 孙 惕记谱

$$\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{3}$$
 656 | 6 )  $\frac{\dot{2}\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}}{3}$  |  $\frac{\dot{3}\dot{6}}{6}$  0 |  $\dot{3}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{2}$  |  $\frac{\dot{6}}{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  )  $\dot{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  )  $\dot{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  )  $\dot{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ 

 $\frac{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2}}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot$ 

 $\frac{\dot{3}\,\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{2}\,\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{2}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{1}\,\dot{2}}{\dot{6}}$  |  $\frac{\dot{4}}{60}$  |  $\frac{\dot{1}\,\dot{2}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{2}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{1}\,\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{2}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3}\,\dot{$ 

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 6
 5
 5
 5
 6
 3
 5
 0
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

$$(x)$$
  $(x)$   $(x)$ 

$$\frac{\dot{2}}{6}$$
  $\frac{5653}{5653}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3215}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{6561}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot$ 

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺1709 "苏滩"唱片记谱

- ① "烂污",菜名。苏州人称以白菜、肉丝加淀粉调制而成的菜叫"烂污",或"烂污肉丝"。 三鲜汤是以几种鲜菜混合烧成的汤。以"烂污三鲜汤"名为唱段,比喻唱的内容很杂。
  - ② 夜: 吴语, 音ya。
  - ③ 场化:吴语,地方。化音ho。
  - ④ 界: 吴语, 音ga。
  - ⑤ 赅家当: 吴语, 拥有财产。
  - ⑥ 呒数目:吴语,呒,音皿。不知其数。
  - ⑦ 大: 吴语, 音du。

#### 独坐云房把爹娘怨

[太平调] 伤感地 
$$J=64$$
  
 $\frac{2}{4}$  ( 0 i 76. ) |  $\frac{4}{4}$  6 6  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$  i  $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}65}{\dot{4}}$  ( 656 i  $\frac{\dot{2}\dot{3}65}{\dot{3}}$  ) |  $\dot{2}$ 

$$\frac{4}{4} \underbrace{\overbrace{6 \stackrel{!}{6} \stackrel{!}{16}}_{h} \underbrace{\underbrace{3532}_{2 \cdot 16}}_{h} | \underbrace{\frac{2}{4}}_{h} \underbrace{\underbrace{65}_{2} \stackrel{!}{5} \stackrel{!}{0}}_{h} | \underbrace{\frac{5}{332}}_{h} \underbrace{\frac{2}{115}}_{h} | \underbrace{\frac{1}{16}}_{h} \underbrace{\frac{5}{3}3}_{h} |$$

$$\frac{4}{4} \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}}}_{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underbrace{\frac{\dot{\dot{6}\dot{6}}}{\dot{6}}}_{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}65}} \underbrace{|\frac{2}{4}(\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}_{\underline{\dot{2}\dot{3}}})\underline{6}|_{\underline{\dot{4}}} \underbrace{|\frac{4}{4}\underbrace{\dot{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{3}\dot{2}}}\underbrace{|\hat{6}.\dot{2}}_{\underline{\dot{1}}3}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{\dot{6}}.\dot{2}}\underbrace{|\hat{3}\dot{2}}_{\underline{$$

$$\frac{1}{3.5656}$$
  $\frac{1}{32}$   $\frac{\dot{2}.160}{2.160}$  |  $\frac{3\dot{3}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{15}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{16}$   $\frac{\dot{1}}{3.53}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{2.354}{4}$   $\frac{312}{16}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{3$ 

$$\frac{4}{4}$$
  $\frac{\dot{3}^{\frac{19}{2}}\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}65}{2}$   $\frac{\dot{3}\dot{1}0\dot{3}}{1}$   $\frac{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}\dot{6}^{\frac{1}{2}}\dot{5}}{2}$  (  $\frac{56\dot{1}\dot{2}}{2}$  ) |  $\frac{\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}\dot{6}^{\frac{1}{2}}\dot{5}}{2}$  (  $\frac{56\dot{1}\dot{2}}{2}$  ) |

$$\frac{2}{4}$$
 (  $\frac{6\dot{1}\dot{2}}{4}$  (  $\frac{352}{352}$  ) |  $\frac{4}{4}$  (  $\frac{5.5}{4}$  (  $\frac{530}{530}$  ) |  $\frac{2}{36\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$  (  $\frac{\dot{2}\dot{1}65.}{\dot{1}65.}$  ) |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$  (  $\frac{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$  ) |  $\frac{\dot{2}\dot{1}65.}{\dot{1}65.}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{1}65.}{\dot{1}65.}$  |

$$(\underbrace{\frac{656\dot{1}}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}) \mid \underbrace{\frac{4}{4}}_{\mathring{1}} \underbrace{\overbrace{\frac{1}{2}\dot{1}65}_{\mathring{1}} \underbrace{\frac{3533}{2312}}_{\mathring{1}} \mid \underbrace{\frac{3.535}{9.^{3}}}_{\mathring{2}} \underbrace{\frac{65}{65}}_{\mathring{1}} (\underbrace{6}) \underbrace{\frac{\dot{3}}{\dot{2}}}_{\mathring{2}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{0}}_{\mathring{1}} \mid \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\mathring{1$$

(3.53) (2354) (2354) (2354) (2354) (2354) (2354) (2354) (2354) (2354) (2354) $\frac{4}{4} \stackrel{!}{\underline{6}} \stackrel{!}{\underline{3}} \underbrace{2612} \stackrel{!}{\underline{2}} \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{5}} \underbrace{5} \underbrace{(\underline{i}\underline{2}|_{\underline{4}}^{\underline{2}}\underline{6}\underline{i}\underline{2}}_{\underline{4}}\underline{6}\underline{i}\underline{2}}_{\underline{3}} \underbrace{32}) |_{\underline{4}} \underbrace{3323} \stackrel{!}{\underline{3}} \stackrel{!}{\underline{3}} \stackrel{!}{\underline{5}} \stackrel{!}{\underline{2}} \stackrel{!}{\underline{2}} \stackrel{!}{\underline{6}} \stackrel{!}{\underline{5}} \underbrace{1} \underbrace{6}\underline{5}.}_{\underline{4}} |_{\underline{4}}^{\underline{2}} \underbrace{6561} \stackrel{!}{\underline{2}} \stackrel{!}{\underline{3}} \stackrel{!}{\underline{3}} )|$  $\frac{4}{4} \stackrel{.}{\dot{2}} \stackrel{.}{\dot{1}} \stackrel{.}{\dot{2}} \stackrel{.}{\dot{1}} \stackrel{.}{\dot{2}} \stackrel{.}{\dot{1}} \stackrel{.}{\dot{2}} \stackrel{.}{\dot{1}} \stackrel{.}{\dot{2}} \stackrel{.}{\dot{1}} \stackrel{.}{\dot{2}} \stackrel$ 落(个) 里 守 得  $\frac{4}{4} \ \dot{2} \ \underbrace{\overset{(\underline{2.354}}{1353} \ 0} \ \underbrace{\overset{31}{0} \ \dot{3}} \ | \ \underbrace{\overset{(\underline{135}}{135} \underbrace{\overset{3}{530}} \ \underbrace{\overset{(\underline{135}}{320} \ \underbrace{\overset{1}{17}}} }_{} | \underbrace{\overset{2}{4}} \ \overset{1}{6} \ (\underline{\phantom{6432}} \ | \ \underline{\phantom{11.213}} \ \underline{\phantom{2356}} \ ) \ |$ 俚笃⑧  $\frac{4}{4} \ \dot{3} \ \dot{\ddot{3}}. \ \underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}} \ \dot{5} \ \dot{3}^{\dot{3}\dot{\dot{2}}} \dot{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{1}65}. \ (\ \underline{576\dot{1}}\ ) \ 3\dot{2}^{\dot{1}} \dot{1} \ | \ \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{3.53} \ \underline{5653} \ | \ (\ \underline{2.354} \ \underline{312}\ ) \ |$ 一日 三 来三日 九, 肚皮里  $\underbrace{\hat{1} \ 35}_{\underline{5} \ \underline{5} \ 30} \ \underbrace{\hat{3} \ \dot{2} \ 6}_{\underline{3} \ \dot{2} \ 6} \ \underbrace{17}_{\underline{4}}^{\underline{2}} \ \underbrace{^{\dot{1}}_{\underline{4}} \ 6}_{\underline{6} \ \underline{4} \ 32} \ |_{\underline{1 \cdot 233}}_{\underline{1 \cdot 233}} \ \underline{2356} \ ) \ |_{\underline{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline$ 小 冤 十月 满足要 35(57613217 60)(白略) )0( | 0 31 急得伲个当家 师太 是 —— 宛比 盆。  $\underbrace{i}_{1}, \underbrace{i}_{6}, \underbrace{i}_{3}, \underbrace{5}_{3}, \underbrace{5}_{3}, \underbrace{2}_{4}, \underbrace{2.354}_{312}, \underbrace{312}_{12}) \mid \underbrace{4}_{4}, \underbrace{3.5}_{3}, \underbrace{530}_{3}, \underbrace{35326}_{35326}, \underbrace{17}_{17} \mid$ 6432 1.213 2 3 5 6 (5612 612 32)  $\frac{2}{4}$  6 0 | 0  $\underline{0}$   $\underline{i}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$  0 | 6123 2165  $\frac{4}{4} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{2}} (\underline{312}) | \frac{4}{4} \stackrel{.}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{2}} \stackrel{.}{\underline{6}} \stackrel{.}{\underline{12}} \stackrel{.}{\underline{16}} \stackrel{.}{\underline{6}}$ 哪(哼) 好 拿 老

 $\frac{2}{4}$   $\left( \ \underline{2 \cdot 354} \ \underline{312} \ \right) \left| \ \frac{4}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\ddot{\ddot{3}}} \ \underline{\ddot{\ddot{2}}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}6\dot{1}} \ \right| \ {}^{\dot{1}}_{6} \left( \ \underline{6432} \ \underline{1 \cdot 213} \ \underline{2356} \ \right) \ \right|$ 

门。

景。

看

远远 (哩) 来仔 一个 乡

$$\overbrace{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}}$$
  $|\overset{\circ}{6}$   $|\overset{\circ}{6}$   $|\overset{\circ}{6}$   $|\overset{\circ}{5}$   $|\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$   $|\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$   $|\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}$   $|\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}$   $|\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$   $|\overset{\circ}{1}$   $|\overset{\circ}{1}$ 

据1986年江苏省文化艺术研究所"苏滩"录像音响资料记谱

- ① 《卖草囤》为"后滩"的代表曲目之一。
- ② 映小春:民间有"十月芙蓉映小春"之说。此喻十月芙蓉花开,犹如与春天辉映。
- ③ 排八字:旧时算命的迷信活动之一。它将一个人的出生年、月、日时分别配以天干、地支成为八个字,据此推算一个人一生的命运。
  - ④ 华盖星:本是星官命。旧时迷信,认为人有华盖星犯命运气不好。
  - ⑤ 园: 吴语, 音同坑, 意即藏。
  - ⑥ 俚笃:吴语,他们。
  - ⑦ 舍姆: 吴语, 姆音 [m]。产妇做月子, 称做"舍姆。"此指孕妇临产。
  - ⑧、⑨官人,官官皆指儿子。
  - **10** 肩胛浪向: 吴语,肩膀上。

## 人 物 介 绍

林步青(约1860—1917) 苏滩艺人。丹阳人。少年时到上海万源昌珠宝店当学徒,业余爱好昆曲和京剧。受教于苏滩清客*汪利生、王鹤珊,悉心钻研苏滩。约于清光绪十年(1884)年前后,正式"下海"成为第一代苏滩职业艺人。宣统元年(1909)。他与京剧名旦周凤文在新舞台合演《卖橄榄》,为苏滩化妆演出作了首次尝试,并获成功。由他创建的第一个专业苏滩班子"林家班",阵容整齐,享有盛名。平时除接堂会外,还进入茶馆、书场演唱,对发展苏滩扩大影响作出了贡献。林步青擅唱后滩丑角戏,口齿伶俐,语言幽默,善说各地方言,并能生动地运用面部表情和手面动作表达各种人物。嗓音较低,略带沙哑,而吐字清晰,抑扬顿挫,恰到好处。善于运用丹田气,长达数百句的快板唱段能一气呵成。林步青才思敏捷,在苏州、上海等地演出时,能将当天发生的社会新闻及时编成"时事书滩"(后称"时事新赋")演唱,代表作有《戒烟赋》、《贴票赋》、《上海大罢市赋》等。这一形式被苏州、上海的文明戏、滑稽戏、独脚戏广泛运用,影响极大。

**范少山**(1881—1929) 苏滩艺人。浙江德清人。帽子店职工出身,改业苏滩。初搭林步青班子,拜周珊山为师学旦角。因嗓音沙哑改唱丑角,一举成名。在上海"楼外楼"、"天外天"、"新世界"、"大世界"等游艺场演出,深受观众欢迎。范少山天资聪颖,口齿伶俐,工架大方,表演生动,善用噱头。以唱"时事新赋"见长。代表作有《抵制日货赋》、《五卅惨案赋》、《交好运》、《做人家》、《新卖橄榄》、《十改良》等。后又拜苏州丑角何金寿为师,技艺更进。林步青逝世后,他成为上海苏滩最红的丑角。1923年后,上海盛行女子苏滩,他与妻子范醉春,女儿珍珍、莺莺组成"乾坤苏滩班",应接堂会和游艺场演出。曾领班巡回演出于北京、天津等地,扩大了苏滩在北方的影响。

朱国梁(1900—1960) 苏滩艺人。本名阿国,浙江镇海人。18岁拜苏滩艺人张柏生为师习艺,工丑角。演唱时口齿清、咬字准、音色美、韵味浓,善于插科打诨,使人捧腹。擅唱前滩《西厢记·游殿》、《儿孙福·势僧》、《幽闺记·招商串戏》,后滩《贾志诚嫖院》、《探亲相骂》、《扦脚做亲》等。朱国梁天资聪颖,勤勉好学,在文人孙了红辅佐下,成为编唱"时事新赋"的后起之秀。自编《三百七十行》、《爱皮西》、《哭孙中山》、《狗恋爱》、《伸张女权赋》、《新女界现形记》、《烂污三鲜汤》等曲目颇有影响。二十年代初,搭入王彩云苏滩班,参加堂会及永安公司游艺场演唱。1929年与裘风云共同创办"国风社"应接堂会,并在上海"小世界"、"大世界"游艺场演唱化妆苏滩,受到观众的欢迎。朱国梁广泛吸收昆班、文明戏、南方

歌剧等艺术养料,丰富和发展了苏滩艺术,并逐步发展成舞台剧。

王美玉(约1900—1955) 苏滩艺人。女,上海人。原系文明戏艺人。20年代初,上海兴起女子苏滩后,先向丈夫林继青(林步青养子)学唱苏滩,继从戴松辅、赵竹荪习艺。艺成后即与小姑王爱玉、王宝玉合作,进"先施"游艺场献艺,后又长期在"大世界"演唱,享有盛誉。王美玉擅唱后滩、小曲,口齿清晰,歌喉清亮甜润,举止端庄大方,风度飘逸,善于表演化妆苏滩,如《借茶》、《活捉》、《荡湖船》、《探亲相骂》等描摹神态,维妙维肖。1928年,苏滩在沪渐趋衰落,她与林继青、汪优游等合作,在"大世界"改演文明戏。50年代初参加上海人民艺术剧院方言话剧团。

**庄海泉**(1901—1946) 苏滩艺人。无锡人。从小生长在苏州。喜爱苏滩。迁居上海后拜苏滩名家郑少赓为师。为人伶俐活泼,虚心好学,艺事日进。艺成后演出于江、浙各地码头。庄海泉擅唱后滩玩笑戏,以诙谐滑稽取胜,《打斋饭》、《滑稽宣卷》、《金铃塔》、《探亲相骂》等均为他拿手曲目。1921 年返上海在"大中华"电台演唱,声誉雀起,逐渐成名。后女子苏滩盛行,他与妻子郑月娥搭档,挂牌"男女苏滩"应接堂会。抗日战争胜利后,曾与前辈艺人朱筱峰一起到南京演唱,轰动一时。

**庄再春**(1921— ) 苏滩女艺人。原名庄宝宝,苏州人。外祖父郑少赓、父庄海泉、母庄月娥均为早期苏滩艺人。自幼耳濡目染,9岁即随父习艺,并至南京民业公司游艺场献艺,获得好评。12岁起随父母参加苏滩堂会演出,并长期参加上海"大中华"等电台演唱苏滩,颇受听众欢迎。庄再春工旦角,风度端庄秀丽,嗓音甜糯,演唱细腻幽雅,讲究吐字,注重以声传情,善于刻画人物性格。曲目丰富,擅唱《白蛇传》中的白娘娘、《花魁记》中的花魁、《孟姜女》中的孟姜女、《白兔记》中的李三娘等。1951年参加民锋苏剧团,后转江苏省苏昆剧团,担任主要演员。现为中国戏剧家协会会员。

**蒋玉芳**(1922— ) 苏滩女艺人。原名蒋菊珍,苏州人。13 岁拜苏滩艺人尹仲秋为师,艺名蒋玉芳。习艺期间随尹家班在上海"小世界"、"大千世界"等游艺场演出,擅唱各种小曲,并能自拉胡琴,深受听众欢迎。1935 年满师后参加黄盘珍、潘彩琴、周慧珍等女子苏滩班,于南京、上海等地演出,并承接苏滩堂会。蒋玉芳工小生,表演儒雅大方,嗓音浑厚醇美,咬字清晰,行腔委婉缠绵富于变化。擅唱曲目众多,如《花魁记》中的秦钟、《李香君血溅桃花扇》中的侯朝宗、《白蛇传》中的许仙、《王十朋》中的王十朋等。1951 年参加民锋苏剧团,后转江苏省苏昆剧团,担任主要演员。现为中国戏剧家协会会员。

## 常锡滩簧

## 概 述

流传在江苏南部常州、无锡一带的滩**簧**,称为常锡滩**簧**。原系江、浙、沪一带花鼓滩**簧** 的两个分支。

据 50 年代初七十多岁的常锡滩簧老艺人周友良回忆:"他的父亲在十多岁时即已看过滩簧戏。时间大约在清道光十年(1830 年)左右,一班是金巧(男)、珠凤(女);一班是徐阿八(男)、珠宝(女、与珠凤为姐妹),他们活动在常州、无锡、苏州、江阴一带的乡村……开始有职业性的演出"(《江苏南部民间戏曲说唱音乐集》)。建国后,武进县有三河口乡、新安乡、东安乡,相继发现道光三十年(1850 年)四月、六月、十月所立的四块石碑,内容都是严禁演唱滩簧的。可见至少在清代中叶,常锡滩簧已相当流行。

常锡滩簧早期曲目多为农村生活题材,角色仅一生(或丑)、一旦,后称此类曲目为"对子戏"。以坐唱、站唱形式由农民在农村作自娱性演唱;之后专业艺人增多,曲目中除一生、一旦外,增加了其它角色,称为"小同场戏",并进入城镇演唱。20世纪初,曲目内容从农村生活题材转向改编宣卷、弹词的故事,逐渐发展成为有生、旦、净、丑等多种角色同场演出的"大同场戏",并进入上海等大城市的茶馆、游乐场演唱。逐渐从坐唱、站唱、表演唱而进入舞台扮演。20年代末,常锡滩簧已演变为"常锡文戏"。坐唱形式的常锡滩簧 40年代末依旧在农村存在。50年代初,常锡文戏定名为"锡剧",坐唱形式的常锡滩簧,其曲目和唱腔转而采自锡剧,犹如锡剧清唱了。

常锡滩簧多在农村广场、小镇茶社、庙会上演唱,也可应召进入农舍私宅唱堂会。演出形式灵活自由,因人因地而变。如系一人,则自拉二胡自唱。沿街卖艺叫"行客",演出于广场、茶社者称为"坐客"。二人演唱,则分上下手(又称"左右口"),男上手操琴,女下手(早期多为男扮)击板,说说唱唱,互为对答。也有男执扇,女持帕,作简单表演,由他人操琴击板伴奏。早期常锡滩簧常以演唱开篇开始,结束时加唱小曲。

常锡滩簧的曲体是在〔滩簧调〕的基础上作板腔变化的板腔体结构。〔滩簧调〕简称〔簧调〕,簧调唱段基本结构为"起、平、落"模式。簧调的第一乐句即上句,称为"起板",最后一乐句即下句,称为"落板"。"起板"和"落板"之间有短则两句,长则几十句的"清板"。起板和落板的唱腔都有较强的曲调性,用定弦 1——5 的二胡或丝弦乐器作"迎头送尾"的伴奏。清板曲调似说似唱,仅以绰板击节,并无乐器伴奏,有很强的说唱性。

簽调生、旦分腔,生腔以本嗓唱,旦腔早期都由男性艺人用假嗓演唱。如 1919 年上海百代唱片公司灌制的唱片,由袁仁仪和李庭秀演唱的《珍珠塔》唱腔:

1 = C

选自《珍珠塔·赠塔》唱段 (袁仁仪 (李庭秀)唱)

$$206$$
  $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$   $206$ 

簧调的曲调框架和结构并不固定,可因情绪需要和依字行腔而使乐句扩充或紧缩作多种变化。并可因板腔变化而衍化出其它唱腔。如演唱开篇的簧调,它是作为滩簧正式曲目开始前起定场作用的唱段。唱词是与正书内容无关的四句七言古读诗。唱腔是由簧调的上下两乐句放慢速度,加花扩充化而成为起、承、转、合四个乐句。如旦腔开篇《清明时节雨纷纷》的第一乐句(上句)变为散板开始,二、四句与一般簧调大致相同,唯第三乐句(上句)曲调迂回曲折,都相当长。生腔共十五板,旦腔连过门在内共有二十一板,据说要换三口气才能唱完,被称为〔长三调〕。

〔哭调〕也是从〔**簧调**〕派生衍化出的一种唱腔,专门用在角色悲伤哭泣之处,分生、旦两腔。

〔说头板〕是〔簧调〕唱腔的上下句音调清板的散唱,曲调风格与吴语急口"说白山歌"相仿,一般用在角色情绪激动时。如:

サ ( 
$$^{\xi}$$
 $^{\xi}$ 
 i 
 $^{$ 

$$(\hat{z})$$
  $(\hat{z})$   $(\hat{z})$ 

〔说头板〕可以作为唱段的开始,也可接在〔**簧调**〕之后收板结束,不过须将末句唱腔改为结束句。如:

〔说头板〕的板式为散板。与一眼板(或三眼板)的〔**簧**调〕在板式上有明显的对 比。与〔**簧**调〕在板式上有对比的基本调唱腔还有似说似唱有板无眼的〔行路快板〕。 它仅用于旦角,一般接在〔**簧**调〕之后作为速度、板式的转换结束。

常锡滩簧除以上基本调外,在曲目情节需要时,也常穿插民歌俗曲牌,如《孟姜女》中唱〔十二月花名〕、《秦雪梅》中唱〔小孤孀〕、《珍珠塔》中唱〔道情调〕(即〔耍孩儿〕)等等。此外,在正式曲目开唱之前和结束后,艺人常演唱当地流行的民间小调如〔掐菜苔〕、〔剖西瓜〕、〔小九连环〕、〔玉美针〕等。

常锡滩簧从30年代起,曾大量吸收改编其它地方曲种的唱腔并逐渐衍化为舞台演出的常锡文戏,它的音乐也逐渐发展为戏曲音乐了。

常锡滩簧早期"对子戏"曲目,主要在农村演出,角色多为农民,所用语言都是当地方言,但唱词中有些字已开始用南中州韵的官话。在后期演唱"同场戏"阶段,曲目中角色除农民外,书生(生)、小姐(旦)这类角色也为常见,无论"说"、"唱",官话就更多了。地道的常锡方言只部分地保留在童仆、丫鬟及丑角类角色的说白中。

常锡滩簧所用音韵计有铜钟、香常、支思、基溪、铁锡、鱼禺、开来、金青、兰山、玩欢、天仙、萧豪、窝科、头欧、家麻、绿熟等十六韵。唱段第一句和偶句必须押韵,偶然也有整个唱段唱词句句都押韵的,俗称"一落韵"。"对子戏"曲目大都一韵到底,"同场戏"曲目换韵的唱腔段逐渐增多。唱词声调的平仄不甚讲究,由演员依字行腔作妥善安排。

常锡滩簧的词格:以七字齐言体的上下句联缀为主,〔簧调〕、〔哭调〕、〔说头板〕等唱腔的唱词为四、三分逗,也可前加三字(俗称戴帽子)成为三、四、三分逗,〔行路快板〕调唱词上句多为二、五分逗,一般不"戴帽",下句作七字连唱。除上、下句联缀外,有时也用一个上句、两个下句,或者两个上句一个下句的三句式,即"凤点头",〔簧调〕、〔哭调〕中均用,也不限于用在唱段结束处。常锡潍簧在演唱时,常将七字句的第六字处拖一小腔,然后再唱出最后一字;这种蜻蜓点水式的词、曲结合格式,俗称"六甩一",无论上句、下句都可运用,尤以旦腔最为突出。

坐唱的常锡滩簧,伴奏仅用一把二胡,加一副绰板(左手执板,右手指执一鼓楗),一般都由演唱者自兼。上手主唱生(或丑)角并兼奏二胡,下手主唱旦角兼击绰板。二胡主要用来"迎头送尾",给起板、落板托腔及演奏过门;绰板用于击节,尤其是清板部分由它来控制节拍,加强节奏感。鼓楗是用来敲打绰板头部以使点子加花,演唱散板如〔说头板〕时,则以鼓楗碎触绰板下片,使上片震动弹跳碎击下片,以此音响代替板鼓的滚奏。站唱或带表演的演唱,二胡及绰板也可改由其他人来演奏,30年代常锡滩簧由大小"同场戏"向舞台扮演的常锡文戏发展,开始有小型丝弦乐队伴奏。仍以二胡为主要乐器。二胡之外加副帮(较小的二胡,定弦比主胡高二度)及琵琶、三弦、箫、笛等丝竹乐器,打击乐除鼓、板(板鼓和绰板由一人兼奏)外,还有小锣、大锣、铙钹和堂鼓等。滩簧由"开篇"唱段或用"闹台锣鼓"代替,这已是30、40年代在大中城市舞台演出的"常锡文戏"了。与此同时,在农村仍有演唱《庵堂相会》、《拔兰花》一类"对子戏"曲目的常锡滩簧,其伴奏仍只用二胡和绰板两件乐器。

常锡滩簧初期"对子戏"阶段的曲目,著名的有《庵堂相会》、《拔兰花》、《双推磨》、《秋香送茶》、《借红纱》、《借黄糠》、《陆遇春卖布》等。这类曲目,内容都为农村生活题材。曲目中很少角色对白,大部分由七字句歌词唱出,其文体风格极似吴语长篇山歌。不少曲目都运用山歌、小调中的歌词程式,如"叹五更"、"约四期"、"逃七关"、"十张台子"、"十条手巾"、"十个计策"、"十二月花名"等等,还有一种称为"赋"的段子,凡花、鸟、虫、鱼、山、水、果、酒、嫁妆、朝代等一切事物皆可成赋,可在曲目中适当部位插入;演员常即兴编唱,以此显示其才华。"赋"也可被听众在正式曲目之外点唱。曲目多无定本,具有民间口头文学的特征,语言生动,有浓郁的乡土气息。20年代起,常锡滩簧曲目中"同场戏"曲目的故事性、戏剧性都比"对子戏"曲目大为增加,对白增多。其文体风格也向戏曲衍化。此类曲目,著名的有《合同记》、《百花台》、《李三娘》、《珍珠塔》、《梁山伯与祝英台》等。

## 基本唱腔

#### 簧 调*(一)

选自《珍珠塔》彩娥 [旦] 唱段

李廷秀演唱 叶 林记谱

$$\frac{2}{4}$$
  $(\dot{2}$   $\dot{i}$   $| \underline{65}$   $\hat{6}$   $) | \underline{\dot{23}}$   $\underline{\dot{32}}$   $| \underline{\dot{16}}$   $\dot{i}$   $| \dot{i}$   $1$   $| \underline{5}$   $5$   $.$   $| (\underline{i6}$   $i$   $|$  回过 身来 表 弟 (呀) 称 (呀),

ii
 
$$\frac{1}{56}$$
 $\frac{1}{6}$ 
 据 1919 年上海百代唱片公司唱片记谱

* 此曲为无锡滩簧早期 女腔,称"老簧调",又称"滩簧调"。

#### 簧 调*(二)

1 = C

选自《珍珠塔》方卿 [生] 唱段

袁仁仪演唱 叶 林记谱

上板 
$$\sqrt{=84}$$
 サ  $\frac{16}{16}$  35  $\sqrt{=84}$  1 -  $\sqrt{\frac{2}{4}}$  555 52 3 53 2 16 1 (56 ) (哎呀) 小姐 呀 说出来 有点 难 为 (呀) 情,

据1919 年上海百代公司唱片记谱

* 此曲为无锡滩簧早期唱腔,又称"老簧调"。

#### 簧 调(三)

1 = A

《姑娘勿要急问紧》 [旦] 唱

沈阿焕演唱 周菊英河语 冯玉萍记谱

清板

$$\frac{1}{1}$$
 0  $| \underbrace{3\dot{2}\dot{1}}_{3\dot{2}\dot{1}} \underbrace{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}_{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} | \underbrace{5\overset{\sim}{6}}_{\dot{6}} {}^{4}3$  |  $\underbrace{1\dot{1}\dot{1}}_{\dot{5}\dot{6}} \underbrace{5\overset{\circ}{6}}_{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}} \underbrace{5\overset{\circ}{5}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace$ 

$$\frac{1}{532}$$
 ii |  $\frac{3}{4}$  2 i6 56i i |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 2 2 5 i |  $\frac{1}{5}$  5 1 |  $\frac{1}{1.6}$  56 |   
南边 姑娘 嫁拨我 丈夫 命, 好一比(么) 老鼠 跳(啊)进 白 米

$$\frac{6 \cdot i}{6 \cdot i}$$
  $\frac{2i65}{6 \cdot i}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ 

据常州市文化局1962 年录音记谱

#### 簧 调(四)

据常州市文化局1962 年录音记谱

#### 簧 调(五)

$$\frac{3}{2}$$
.  $\underline{5}$   $\underline{3.2}$  1 | 2 - - - |  $\underline{2.3}$  1 |  $\underline{2.2}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{2.3}$  1  $\underline{21}$   $\underline{2.3}$  |

$$\frac{5 \ i}{3} \ \frac{5 \ 1}{3} \ \frac{5 \ 2}{5 \ i} \ \frac{5}{2} \ \frac{1}{3} \ \frac{5}{2} \ \frac{3}{3} \ \frac{5}{2} \ \frac{3}{3} \ \frac{2}{3} \ \frac{1}{3} \ \frac{3}{3} \ \frac{2}{3} \ \frac{1}{3} \ \frac{1}{3} \ \frac{1}{3} \ \frac{2}{3} \ \frac{3}{3} \ \frac{2}{3} \ \frac{1}{3} $

据常州市文化局1962 年录音记谱

#### 簧 调 (六)

1 = ^bB (开篇)《清明时节雨纷纷》 [旦] 唱段 周菊英演唱 冯玉英记谱

据常州市文化局1962年录音记谱

^{*} 周菊英是常锡滩餐第一位女花旦,在此之前花旦一类女腔,均由男艺人演唱。

1 = A

《虫赋》[丑]单篇

杨嘻嘻演唱唐宝荣记谱

 2
 1
 1
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 1
 0
 5
 6
 5
 5
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 61
 61
 232
 20
 566
 11
 1.56
 60
 3 i 6i
 65.
 523
 30

 蜻蜓 相对 蚱蜢 虫, 落沙婆 生活 夜 里 做, 萤火虫 夜夜 点 灯笼,

 3 i
 65
 6532
 10
 132
 15
 161
 10
 1 i 6 6
 5 5 6
 65 3

 蚊子
 虽小
 惹人
 恨,
 牛虻
 嘴上
 一点红,
 背包 蝣蜒
 客人
 做,

 5 5.
 6 1
 2532
 1 0
 3.i
 65 5
 3 2 3 3 0
 3 5 6535
 26 1 1 0

 百脚 大号 叫蜈蚣, 长脚 蚂蚁 一 战场, 螳螂 见人 把身躬,

3 5 3 i | 6532 10 | 3 5 5 6 1. | 2 3 2 20 | 6 5 i 6 | 5 6 4 30 知了 爬树 高声 喊, 地鳖虫 吓得 勿敢 (啊) 动, 红筋 刺毛 心毒 辣,

 532
 61
 2532
 10
 i 6 6 5
 323
 321
 35 61

 放屁
 虫虫
 用火
 攻
 青花
 田鸡
 爰打扮
 蟑螂
 灶鸡

 2532
 10
 3ii
 6i 5.
 523
 30
 35.
 65.
 561
 10

 年弟
 兄, 螺丝子空中会打球
 白露 蟋蟀 称 英雄,

 i i
 6 ⁸ 5
 5 ⁸ 2
 5 0
 2 23
 50 3 5
 2 1 0
 3.5 21
 1 0

 螟蛾 常带 三分 孝,
 屎头 苍蝇
 臭(啊)
 哄
 哄。

据常州市文化局1986 年录音记谱

- ① 此曲为常州滩贊早期唱腔。
- ② 梁山伯,花蝴蝶的一种。
- ③ 打球:指小飞虫成群成团飞在一处的意思。

据常州市文化局1962年录音记谱

#### 哭 调(二)

$$\overbrace{5}$$
  $\overbrace{5.3}$   $|(\underbrace{2 \ 13} \ 2123)|\underbrace{5 \ 3} \ 3 \ 2$   $|1$   $|\underbrace{6.165} \ 6$   $|\underbrace{6.165} \ 5.3$   $|$   $\underbrace{6.165} \ 6$   $|$   $\underbrace{6.165} \ 6$   $|$   $\underbrace{6.165} \ 6$   $|$   $\underbrace{6.165} \ 6$ 

据常州市文化局 1962 年录音记谱

## 人 物 介 绍

王嘉大(1885—1964) 常锡滩簧艺人。原名周嘉大,常州市武进县人。自幼爱听爱唱滩簧、道情和山歌小调。21 岁应艺人白三和尚之约进城演唱堂会,传统化妆仅敷白粉,由于主家要求,改为"俊扮""演唱,此为常州滩簧"俊扮"之始。1905 年 4 月拜高林福为师,技艺日进。演唱讲究"平上去入",表演讲究"喜怒哀乐",深受听众欢迎,有"满天红"之誉。1919 年,以"常州古曲"挂牌进上海小世界游艺场演出。首先将表演形式由"对子戏"扩大为"大同场戏",为增加曲目,分别从常州道情、宣卷中吸取了《奇双冤》、《纱裙记》等改编成滩簧演唱。并首演了《珍珠塔》。由于曲目内容和表演需要,改穿古装,增加演员人数,并吸收女弟子进班学艺。还与琴师谈逢生(凤笙)合作运用老腔移弦改调,首创行当新腔〔反弓老旦调〕。1923 年,发动同乡集资,在上海曹家渡创建常滩专用剧场"三民戏院"。1932 年起,流动演唱于常州、无锡、苏州、宜兴城乡。传人有周艺甫、李如祥、沈阿焕、周菊英、吴雅童、杨企雯、沈素珍等三十余人。50 年代后,致力于挖掘整理传统曲目,课徒授艺,为锡剧的形成作出了贡献。

^{*} 俊扮:正面人物的化妆造型称"俊扮"。

# 牌 子 曲 类

## 扬州清曲

概 述

(-)

扬州清曲,又名"广陵清曲"、"维扬清曲",当地习惯称为"小曲"、"小唱"。以丝弦乐器伴奏,用扬州方言演唱牌子曲。在江苏各地牌子曲中,扬州清曲不仅影响最大,而且无论唱腔结构、文体、曲目乃至器乐伴奏、演出形式也都最有代表性。

扬州清曲的历史,虽然正史无考,但在文人诗词与笔记小说中却时有提及。如清康熙年间费成斋有词曰:"扬州好,宵市小桥西,八座名园如画卷,一班时调唱'黄鹂',竹树总迷离"。自注:"黄鹂调,扬州小曲腔也"(《梦香词》)。乾隆时,江都人董伟业在《扬州竹枝词》中写道:"清客丝弦柁子歌,粉屏门后玉人多,分明曲里新闻事,记得传来是卖婆"、"靴破难缝走不忙,忽然闲跳又慌张,太平鼓子铜钱响,亲喊一声王大娘"。[京舵子]是扬州清曲中的曲牌名,而《王大娘》则是曲目名。嘉庆、道光时人林苏门在其《邗江三百吟》中写道:"成群三五少年狂,抱得洋琴只一床,但借闲游寻夜乐,声声[网调]唱吾乡"。自注:"此小曲也……近日学唱者多"。李斗(?——1817)在《扬州画舫录》中则描绘得比较具体:"小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌。最先有〔银纽丝〕、〔四大景〕、〔倒板桨〕、〔剪靛花〕、〔吉祥草〕、〔倒花篮〕诸调,以〔劈破玉〕为最佳……"由此可见,扬州清曲至少已有三百余年的历史了。

20世纪40年代以前,扬州清曲艺人除了参加节日喜庆和迎神赛会的活动外,或应邀唱堂会,或在城乡街巷车船码头卖唱。1940年,一批艺人开始在扬州教场的"老龙泉"茶

社,挂牌"扬州清曲"演唱,从此正式定名。此后,扬州清曲艺人除常在镇江、南京、上海等地演唱外,还去芜湖、汉口、蚌埠等地献艺,扩大了扬州清曲的影响。

中华人民共和国成立前,扬州清曲艺人没有职业性的团体,一些志趣相投的玩友们常在一起演唱自娱,形成一种行会性的业余组织,艺人行话叫"局"。民国年间,扬州有南、北二局。南局只在城里演唱;北局常在乡间演唱。建国后,许多艺人被专业文艺团体吸收,扬州市曲艺团还成立过清曲队。

历代扬州清曲的"清客"、"曲友"们的贡献不可忽视,他们中的一些人,文化修养有一定造诣,曾改编、撰写了不少曲目,并对演唱艺术孜孜以求,达到较高的水平。

 $(\Box)$ 

扬州清曲的演出形式俗称"开席坐":中设一桌,三、四人至六、七人三面围坐;面向听众。各操一种乐器,或独唱,或对唱,不化妆,也无其它道具。1986年,扬州市曲艺团演出新编曲目《老鼠告状》时,乐队坐在台侧,三位演唱者淡妆长裙坐在台中,齐敲瓷盘。演唱中还有离坐走动等幅度不大的表演。

扬州清曲艺人过去多为男性,唱法上有"窄口"、"阔口"之分。窄口,就是用假嗓模仿女声,演唱女性人物的曲子;阔口,是用本嗓唱男性人物的曲子。演唱比较活泼诙谐的曲子时,亦称为"泼口"。30年代,上海百代、高亭、大中华等唱片公司,曾灌制过黎子云、王万青、钟培贤、裴福康等人的唱片。

(三)

扬州清曲唱腔的基本组成部分是曲牌。曲牌的具体数量,由于历史上传承情况复杂,从无精确统计,因而众说纷纭。有说一百一十余支,也有说七、八十支的,现在收入本卷的有六十余支。其中〔南调〕、〔满江红〕、〔叠断桥〕、〔补缸〕、〔杨柳青〕、〔京舵子〕、〔双蝴蝶〕、〔数板〕、〔滚板〕、〔剪靛花〕、〔鲜花调〕、〔哭小郎〕、〔侉侉调〕、〔梳妆台〕、〔莲花落〕等为常用曲牌。

〔南调〕、〔满江红〕等曲牌,风格古朴典雅,节奏舒缓,抒情性强,艺人称之为"大调"。它们的节拍型态均为"大板"( 8/4 )拍,类似昆曲的"赠板"。演唱此类曲牌,板眼严格,不得乱要花腔。走不走样通常是衡量演唱者水平高低的重要标志;〔哭小郎〕、〔梳妆台〕、〔剪靛花〕等曲牌,爽朗明快,生活气息浓郁,艺人称之为"小调",或名 "杂牌子"。演唱者可以根据内容及个人特长和审美情趣,即兴变化,发挥创造,故小调曲牌中,同一曲牌往往变体甚多。

〔南调〕是扬州清曲中使用较早的曲牌之一,它与〔软平〕、〔叠落〕、〔鹂调〕、〔波扬〕等曲牌被称为五大"宫曲",或五大"宫调"。据清曲老艺人王万青说:扬州清曲早先只唱南调,南

调以外的四调,是由淮安一带的"清淮小曲"中吸收来的。

〔满江红〕是流行在淮阴、淮安一带的"淮红调"发展变化而成,它的原型名为〔老满江红〕,其曲谱见第 523 页。

现在广泛使用的〔满江红〕较之〔老满江红〕已有了很大发展。全曲共有五段二十二句唱词。前面三段每段各为四句词。通常用作套曲的"首曲",由于它常常单独使用,习惯上已成为独立的结构,人们称此为〔满江红〕。(本卷称为〔三排满江红〕)

例 1:

#### 【三排满江红】

选自《火烧洋楼》唱段 (雍志魁演唱)

$$1 = {}^{b}D$$

$$= 5 0$$

$$(\frac{2 \cdot 0}{2} \cdot 1 \cdot 0 + 223 \cdot 5 \cdot 5) = \frac{8}{4} \cdot \frac{3523}{4} \cdot \frac{5 \cdot 6}{4} \cdot \frac{12517}{4} \cdot \frac{656}{4} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{123}{4} \cdot \frac{5 \cdot 6}{4} = \frac{123}{4} = \frac{123}{4} \cdot \frac{5 \cdot 6}{4} = \frac{123}{4} =$$

$$5 \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{2315} \ \underline{532} \ 1 \ - \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i612} \ |^{\frac{1}{5}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{561} \ \underline{6535}$$

$$5^{\frac{1}{5}}\frac{5}{3} \ \underline{5^{\frac{1}{3}}352} \ \underline{1.7}^{\frac{1}{6}} \ \underline{6156} \ \underline{1.7}^{\frac{1}{6}} \ \underline{65'1} \ \underline{1261}^{\frac{1}{2}} \ \underline{3.5} \ \underline{2'123} \ \underline{5} \ \underline{1.2} \ \underline{5^{\frac{1}{1}}1.2} \ \underline{6523}$$

新慢 (満江江) 
$$= 50$$
 第一排  $\frac{1/i}{5}$   $\frac{5/5}{5}$   $\frac{25i7}{656}$   $\frac{656}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

$$\frac{4}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1$ 

 $(2^{\frac{1}{5}} 2512 32353 2176561 | 5'5 0'276 5.65 2532 | 16 1612 325'5 2 53)$ 

5 · 0 i ż ż·i6 i 5 ³3 (21 2)i | 
$$\underbrace{\hat{i}}_{\hat{i}}$$
  $\underbrace{\hat{i}}_{\hat{i}}$   $\underbrace{\hat{i}}_{\hat{i$ 

$$(2^{\frac{1}{53}} 23212 325^{\frac{1}{5}} 216561 | 5'5 0'276 5' 5.3 2532 | 1 6 1612 325'5 253)$$

$$(\underline{i}_{6} \ \underline{i}_{6} \ \underline{i}_{2} \ \underline{5}_{3} \ \underline{5}_{5} \ \underline{5}_{5$$

$$\hat{i}$$
 ·  $\hat{3}$  * $\hat{2}$  ·  $\hat{1}$  6 ·  $\hat{5}$  6 ·  $\hat{5}$  3 (21 2 5 3) |  $\hat{i}$  2 ·  $\hat{1}$  6 ·  $\hat{5}$  6 ·  $\hat{5}$  7 |  $\hat{5}$  6 ·  $\hat{5}$  8 ·  $\hat{5}$  9 ·  $\hat{5}$ 

$$(22 23212 5 5 2165561 | 5 5 0276 5 5 3 2532 | 16 1612 325 5 2 53)$$

$$\frac{1}{+} - (\frac{5/5}{2} \frac{2^{\frac{3}{5}} \underline{3}}{2^{\frac{3}{5}}}) | \hat{i} \cdot \frac{3}{2} \hat{i} \hat{2} \hat{2} \cdot \hat{1} \underline{6} | 5^{\frac{5}{5}} \underline{3} (2)^{\frac{3}{5}} \underline{3}^{\frac{3}{5}} \underline{217} |$$

$$\frac{\stackrel{\downarrow}{6}\stackrel{\stackrel{\downarrow}{2}}{2}}{\cancel{5}} \underbrace{\overbrace{6}^{\stackrel{\downarrow}{4}}\underbrace{3}^{\stackrel{\downarrow}{4}}\underbrace{3}^{\stackrel{\downarrow}{4}}\underbrace{3}^{\stackrel{\downarrow}{4}}\underbrace{(1\ 253)})}_{\stackrel{\stackrel{\downarrow}{5}}{\cancel{5}}} | \underbrace{i}_{\stackrel{\stackrel{\downarrow}{6}}{\cancel{5}}}\underbrace{3}^{\stackrel{\stackrel{\downarrow}{4}}{\cancel{5}}}\underbrace{3}^{\stackrel{\stackrel{\downarrow}{4}}{\cancel{5}}}\underbrace{(56\dot{1}\dot{2})}_{\stackrel{\stackrel{\downarrow}{6}}{\cancel{5}}} | \underbrace{6\ -\ 3.535\ \overset{\stackrel{\checkmark}{6}}{\cancel{6}}}_{\stackrel{\stackrel{\downarrow}{6}}{\cancel{6}}} |$$

$$\frac{1}{5}$$
  $20^{\frac{10}{3}}$   $\frac{1}{2}$  · ( $\frac{1}{35}$  |  $51$   $2'$   $5$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 

$$\frac{16}{16} \ \underline{\underline{1612}} \ \underline{535}^{\frac{1}{5}} \ \underline{\underline{2^{\frac{1}{5}3}}}) \ |^{\frac{1}{1}} \ \underline{\underline{3^{\frac{8}{3}}}} \ \underline{\underline{2^{\frac{8}{5}}5}}^{\frac{1}{6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{2^{\frac{1}{6}}}}^{\frac{1}{6}} \ (\underline{\underline{16}} \ \underline{5^{\frac{1}{5}3}} \ \underline{56}) \ |$$

$$\frac{1}{1} \cdot \frac{3}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2 \cdot 160} = \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{3} \left( 21 2 \frac{1}{53} \right) = \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6} 530 51 \cdot \frac{1}{2} = 1$$

$$\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{30} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{25} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac$$

$$(22)$$
  $23212$   $325$   $216561$   $| 55$   $0276$   $5.613$   $2532$   $| 16$   $1612$   $325$   $2$   $2$   $2$   $325$ 

第三排
$$5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{1} \quad \overset{\longleftarrow}{3}}_{6} \overset{\longleftarrow}{\underbrace{6} \quad 3} \quad (\underline{5612}) \quad \underbrace{\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1}}_{5} \quad \underbrace{\overset{\frown}{6} \quad \overset{\longleftarrow}{1}}_{5} \quad \underbrace{\overset{\frown}{6} \quad (\underline{53})}_{6} \quad \underbrace{\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{0}}_{6} \quad \underbrace{\overset{\frown}{4 \cdot 5} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2}_{2} \quad \underbrace{\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1$$

$$\widehat{\underbrace{3\ 1}}\ (\underline{535^{\frac{1}{5}}}\ \underline{2^{\frac{1}{53}}})\ |\ \widehat{i}\ \cdot\ \underline{\widehat{3}}\ ^{\frac{1}{2}}\ \underline{2\cdot i}6\ |\ 5\ \underline{\widehat{5}\ 3}\ (\underline{2})^{\frac{1}{2}}\underline{3^{\frac{1}{3}}}\ \underline{\widehat{2}17}\ |$$

$$\frac{17}{17} \frac{1712}{35} \frac{35}{5} \frac{15}{253} = \frac{15}{5} \frac{15}{5} = $

$$\frac{1}{6} - (\underline{8.5815} \underline{58}) | \underline{1.1} \underline{6^{\frac{1}{1}}} \underline{30}^{\frac{1}{5}} \underline{5(\frac{1}{53})} | \underline{2} \underline{563} \underline{5}^{\frac{1}{2}} \underline{2} |$$
上 琵琶、三弦、月 琴, 自 鸣 钟 (哎呀)

第四段〔跌板〕四句唱词,第五段〔落板〕是六句唱词。此两段通常合在一起作为 为套曲的"尾曲"使用,简称〔跌落板〕。它们的唱腔,都是由〔三排满江红〕发展 衍化而来。今将其唱腔以及词式的结构情况,分别介绍如下:

〔跌板〕唱腔及词式的结构特征是,唱腔第二句比第一句短,唱词也相应减少。音调在一句之内从全曲的最高音下旋至低音。

例 2:

## 【跌板】(一)

$$\frac{e^{\frac{1}{6}} \underbrace{65}}{5} \underbrace{523}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{276}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} (\underbrace{35}) | \underbrace{5^{\frac{1}{2}}356}_{\frac{1}{2}} \underbrace{7672^{\frac{1}{2}}7}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{67276}_{\frac{1}{2}} \underbrace{56323}_{\frac{1}{2}} | (下略)$$

上例第一句唱词为十个字,第二句缩减为七个字,唱腔第一句为十小节,第二句缩短为三小节,音调从全曲的最高音" 2 "下旋至最低音" 5 "。.

例 3:

【跌板】(二)

1 = D

选自减字满江红《四个字》唱段 (尤德祥演唱)

$$\frac{4}{4}$$
  $5 \cdot \underline{i}$   $\overset{1}{6} \cdot \overset{\circ}{\underline{6}}$   $\overset{1}{\cancel{5}} \cdot \underline{65}$   $\overset{\circ}{\cancel{2}} \cdot \cdot (\underline{5} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{17} \mid \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{61})$   $\overset{1}{\cancel{5}} \cdot \overset{1}{\cancel{5}} \cdot \overset{1}{\cancel{5}} \stackrel{1}{\cancel{6}} \overset{1}{\cancel{6}} \overset{1}{\cancel{6}$ 

$$\frac{\sqrt[4]{2 \cdot 3} \ 7.122 \ 1261}{5} - - - | \frac{\sqrt[4]{2 \cdot 7} \cdot 6 \cdot 6}{5 \cdot 6} | 5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 72 | \underbrace{5 \cdot 0 \ 76 \cdot 5}_{5} (3.6) |$$

第一句唱词为五个字,第二句唱词缩减成三个字,唱腔第一句是十小节,第二句缩短为三小节,音调从全曲的最高音"2"下旋至最低音"5"。

〔落板〕唱腔的结构特征是"犯调"。因为〔落板〕是六句唱词,原来四句唱腔的"起、承、转、合"结构已不能适应。便将第三、第四句腔"犯调"向属调作离调处理,加强旋律发展的动力性,第五、第六句再回到原调结束。

例 4:

【落板】

1 = D

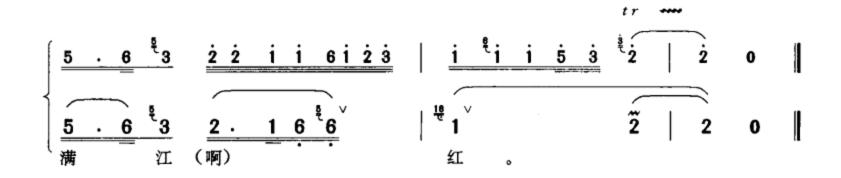
选自《赤壁鏖兵》唱段 (马福如演唱)

$$\frac{2}{4}$$
  $\overset{\frac{1}{5}}{\underline{\dot{3}}}$   $\overset{\frac{2}{\cancel{\dot{2}}}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\frac{1}{5}}{\underline{\dot{5}}}$   $| \overset{\dot{\underline{\dot{3}}}}{\underline{\dot{3}}} \overset{\frac{1}{\cancel{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}}$   $| \overset{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}} \overset{\underline{\dot{5}}}{\underline{\dot{5}}} \overset{\underline{\dot$ 

$$\widehat{\underline{156}}$$
  $(\underline{23123})$   $|\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{6}}\widehat{\underline{5}}\widehat{\underline{5}}\widehat{\underline{1}})$   $|\widehat{\underline{6}}\widehat{\underline{651}}|$   $|\widehat{\underline{43.5}}\widehat{\underline{2^{1}2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{5351}})$   $|\widehat{\underline{8}}\widehat{\underline{651}}\widehat{\underline{5}}\widehat{\underline{1}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}}\widehat{\underline{2}$ 

$$\underbrace{\frac{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\overleftarrow{1}}{i}}{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}}}_{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}} |\underbrace{\frac{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}_{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}_{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}$$

$$(333.$$
 $(333.$ 
 $(333.)$ 
#打  $(6)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$   $(61)$ 



前面的〔三排满江红〕加上〔跌落板〕才是完整的〔满江红〕(本卷称之为〔五排满 江红〕。

除单支曲牌外,扬州清曲还可将若干支曲牌按首曲——过曲——尾曲的次序,联 级成套曲。常见的组套形式不外下列三种类型:

(1)以〔三排满江红〕为首曲,〔跌落板〕为尾曲,中间穿插进若干支其它曲牌作"过曲"的"满江红套曲"。曲目《赤壁鏖兵》即是一例。其曲牌组成情况是:

"首曲"〔三排满江红〕,"过曲"有〔叠断桥〕、〔数板〕、〔银纽丝尾〕、 〔梳妆台〕、〔侉侉调〕、〔鲜花调〕、〔耍孩儿〕、"尾曲"是〔跌落板〕。

"满江红套曲"中,有一种用〔三排满江红〕作首曲,〔跌落板〕作尾曲,过曲用五支其它曲牌(也有说用四支曲牌的)组成的"五瓣梅"套曲,别具特色。如《黛玉悲秋》除首曲和尾曲是〔满江红〕外,过曲为〔梳妆台〕、〔叠断桥〕、〔银纽丝〕、〔哭小郎〕、〔剪靛花〕五支曲牌。是一首较为典型的"五瓣梅"套曲。

- (2)以〔三排满江红〕为首曲,其它曲牌作尾曲组成的套曲。如《秦琼卖马》,首曲是〔三排满江红〕,尾曲是〔梳妆台〕。过曲是〔梳妆台〕、〔银纽丝〕、〔数板〕、〔王二娘调〕、〔杨柳青〕、〔侉侉调〕、〔补缸〕、〔数板〕、〔滚板〕等八支曲牌。
- (3)首曲和尾曲都不用〔满江红〕的套曲。如《赵五娘》,首曲是〔补缸〕、过曲有〔梳妆台〕、〔罗江怨〕、〔十杯酒〕、〔哭小郎〕、〔杨柳青〕、〔剪剪花〕、〔平调〕、〔叠断桥〕、〔数板〕、〔滚板〕、〔侉侉调〕,尾曲为〔王二娘调〕。

根据套曲所用曲牌数不同,艺人分别为它们取了名字。以三支曲牌组成的套曲叫"三合一",四支曲牌组成的套曲叫"四喜",其它如"五瓣梅"、"六合"、"翻七调"、"八段锦"、"九连环"、"十番"(又名"小十段")、以及"十四把调"、"十八魁"等。

还有一种摘取若干支曲牌中的部分腔句组成唱段,名为"集曲"。艺人们称之为"九腔十八调"。收入本卷的《俏人儿我的心肝》、《春去夏来秋又到》等均属此类。

扬州清曲通常用四胡、二胡、琵琶等丝弦乐器和檀板、瓷碟等打击乐器伴奏。 过去也曾使用过洞箫、月琴、扬琴等乐器,现在已不多见;而用两只牯牛眼大小的酒 杯,分别置于拇指和食指上碰击的伴奏技术今已失传。

四胡是扬州清曲的主要伴奏乐器之一,称"正弓",定 5、2弦、发音浑厚优美,有时与二胡成八度和奏,使音乐丰满圆润有立体感。

二胡称"背弓",定1、5弦,各种弓法、指法变化复杂,音响华丽,优美,常 给人以深刻印象。这一特色,已被扬剧二胡继承。

琵琶定5、1、2、5弦,与四胡、二胡相和,更显典雅。用两面琵琶时称为"对琶","一文一武"高低繁简相配;刚柔相托,韵味隽永。

檀板在演唱中起击拍指挥的作用,通常由演唱者执奏。

用牙筷或银筷敲打蓝花小瓷碟,是扬州清曲的特殊伴奏乐器。 从拿碟子的姿势到不同的敲击方法,艺人均相当讲究,并一一赋予形象化的名称: 左手拇指在下, 用虎口夹碟于胸前,名"伸手揽月"; 碟面上的四指中,中指在上,食指与无名指在下,横夹一筷击碟口,名"匹马"; 右手用大、食、中三指执另一筷尾,用筷尖或中段击碟边,名"单枪"; 筷尖从上向下击碟心,称"蜻蜓点水"; 筷尖从下向上敲碟底,称"海底捞月"; 左右手两筷互相配合击打,称"匹马单枪"。配合乐曲节奏板眼敲打,叫"放点子"; 用右手的筷子轻捺碟边使其抖动,从而使碟边与左手的筷子发出连续碰撞的声音,类似琵琶演奏中的"轮"奏,叫"撒豆子"。

扬州清曲演唱之前,通常要先演奏一两首器乐曲,经常演奏的曲牌有〔花八板〕、 〔梅花三弄〕等。

## (四)

扬州清曲以唱为主,仅个别曲目中有说白。唱词的字数、句数都以曲牌格律为准。句数一般不得随意增减,字数在必要时可以变化,字数多于原格律的叫"增字",少的叫"减字"。如《赤壁鏖兵》的第二句,"带领着文臣武将程煜、贾诩、荀彧、荀攸、李典、乐进、许褚、张辽、徐晃、张郃、曹仁、曹洪、夏侯弟兄等八十三万人马同下江东",原词格是七字,现有 4 6 字,可算是增字的典型了(此排比句式的增字又叫"堆字")。《风儿呀》的第一、第二、第三、第五句词格原来均为七字,现都减少为"风儿呀"三字,即是减字。唱词中还常带有"唵、哎、依、呀"等语气词衬字,充满浓厚的地方色彩。

扬州清曲的音韵,分为张昌、真生、清星、天仙、焦梢、啼西、吹灰、抽收、图书、婆娑、单山、爬沙、开怀,红中、及入声的锡铁、黑特、六足、霍托、腊蹋共十九道韵辙。有的曲牌如〔南调〕、〔满江红〕等唱词句句押韵,而〔数板〕、〔滚板〕等曲牌的唱词则是偶句才押韵。

扬州清曲的曲目很丰富,大体可分为抒情与叙事两大类。抒情类曲目篇幅较为短小,常常用单支曲牌(亦称单片子)演唱。如写景抒情的《清和天气》,表现爱情的《青荷叶上》等。叙事类曲目篇幅较长,大多用套曲来演唱。其中有根据戏曲、小说改编的唱段,如《小尼姑下山》、《秦雪梅吊孝》及《三国》、《红楼梦》的片断(《晴雯补裘》、《黛玉葬花》、《黛玉悲秋》、《黛玉归天》、《紫鹃哭灵》、《宝玉哭灵》),由于内容有连续性,可以连续演唱,成为篇幅特长的连本套曲。也有诙谐有趣的寓意性曲目,如《乔奶奶骂猫》等。建国前,有根据现实生活编写的曲目,如《王瞎子算命》、《火烧洋楼》、《洋烟自叹》等。

## 基本唱腔

软 平

1 = D

选自《孟丽君》唱段

筱荣贵演唱 杨积山记谱

唱腔 ) 0 ( 
$$\frac{8}{4}$$
 ) 0 ( ) 0 (  $\frac{1\cdot 235}{5} = \frac{2\cdot 5}{1231} = \frac{1\cdot 235}{5\cdot 6} = \frac{8}{4} = \frac{1\cdot 61}{5\cdot 6} = \frac{1\cdot 235}{32} = \frac{1\cdot 235}{5\cdot 6} = \frac{1\cdot 235}{5\cdot$ 

0 0  $\underline{55066}$   $\underline{5.653}$   $\underline{232345}$   $\underline{5332}$   $\underline{1 \atop 60}$   $\underline{3.5}$   $\underline{27.276567 \atop 60}$   $\underline{6}$   $\underline{5.656 \atop 3235}$   $\underline{253}$   $\underline{550}$   $\underline{06 \atop 6}$   $\underline{5.656 \atop 3232}$   $\underline{45}$   $\underline{5332}$   $\underline{1 \atop 5 \atop 6}$   $\underline{3}$   $\underline{27.276567 \atop 6}$   $\underline{6}$   $\underline{7.276567 \atop 60}$   $\underline{6}$   $\underline{5.235}$   $\underline{253}$   $\underline{550}$   $\underline{06 \atop 6}$   $\underline{5.653}$   $\underline{232345}$   $\underline{45 \atop 5332}$   $\underline{1 \atop 1 \atop 6}$   $\underline{3}$   $\underline{27.276567 \atop 60}$   $\underline{6}$   $\underline{3.235}$   $\underline{2535}$   $\underline{550}$   $\underline{066}$   $\underline{5.653}$   $\underline{232345}$   $\underline{45332}$   $\underline{1116}$   $\underline{3035}$   $\underline{252}$   $\underline{700}$   $\underline{66}$   $\underline{66}$ 

) 0 (

| 5.325 | 363 352335 | 2536 | 105i | 66 55325 | 36 | 5235 223 | 
$$\frac{5.5066}{55.566}$$
 |  $\frac{5.3235}{50.060}$  |  $\frac{5.3235}{50.000}$  |  $\frac{5.3235}{50.000}$  |  $\frac{5.3235}{50.0000}$  |  $\frac{5.3235}{50.0000}$  |  $\frac{5.3235}{50.0000}$  |  $\frac{5.3235}{50.0000$ 

) 0 (

精加快 <u>6656561 23123235 2353521 61561561 55 1 61653523 56516561 56516161</u> <u>6656561 23123235 2352321 61561561 55 1 61653523 56516561 56516161</u> <u>6.56561 23123235 235231 61561561 55 603523 550 550</u>

 加强
 回原速
 P
 P

 6i6i5356
 i7i2
 323235
 1 22
 2 2 5
 5 6 156
 11 2.5 32
 17 1

 6i6i5356
 i7i2
 323235
 1 22
 2 2 5
 5 6 5 6
 11 225 32
 17 1

 6i6i5356
 1712
 323235
 1 2
 2 5
 - 6.156
 11 225 32
 17 1

 05356
 1712
 32.23235
 1 (1)
 222
 55
 55
 656
 1111
 225 32
 1277
 1111

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \\
\dot{5}
\end{bmatrix} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{4}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{4}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{4}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{4}}{2} &$$

伴奏: 王少华等据1988年镇江市人民广播电台录音记谱

 $^{\frac{1}{2}}$  3 2532 1 (5 56) |  $^{\frac{1}{2}}$   $\stackrel{\dot{i}}{\cdot}$  1 656 5 5 |  $^{\frac{1}{2}}$  1 5 6 ( $\frac{\dot{2}}{1}$  651 65) |  $^{\frac{1}{2}}$  6 5 3 3 2 5 |  $\underbrace{6.5\ \ 3\ 2\ \ 1}_{}\cdot (\underline{23})\mid^{\frac{9}{5}}\cdot \underline{3}\ \ 2\ \ \underline{1\ 2}\mid \underline{6.}\ (\underline{1\ \ \underline{56\ \ 11\ \ \underline{65}}})\mid \dot{1\ \ .}\ \underline{7\ \ \underline{6}\ \ \dot{1}\ \ \underline{6\dot{1}}}\mid$  $55 \ 5i \ 65 \ 43 \ | \ 06 \ 5.6 \ 25 \ 32 \ | \ 1 \cdot (2 \ 61 \ 5) \ | \ \frac{6.1}{6.1} \ \frac{56}{5.6} \ 1 \cdot (6 \ |$  $\underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \cdot \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ ) \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ ' \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{6} \ ' \ |$  $\underbrace{i \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad | \quad 6 \cdot (\underline{5} \quad \underline{66} \quad \underline{\dot{2}} \, \underline{i}) \mid 6 \quad 5 \quad \dot{i} \cdot (\underline{6}) \quad | \quad 3 \cdot \underline{3} \quad 2 \quad 1 \quad |}$  $2^{\frac{1}{2}}3$  2 ·  $(\underline{6} \ \underline{23} \ | \ 5 \ \underline{53} \ \underline{2 \cdot 5} \ \underline{32} \ | \ 1 \ \cdot \underline{12} \ \underline{323} \ \underline{56i}) \ |^{\frac{1}{2}}5 \cdot \underline{6} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5} \ \underline{i} \ |$  $6 \stackrel{\cdot}{\cdot} \stackrel{\cdot}{5}$  1 6 5 1 3 2 35 2  $\stackrel{\cdot}{\cdot} \stackrel{\cdot}{5}$  1 1 1 1 1 1 1 1 $2^{\frac{5}{4}}$  2 ·  $(\underline{6}$  23 | 5 53 2 · 5 32 | 1 ·  $\underline{12}$  323  $\underline{656}$ ) |  $\dot{i}$  ·  $(\underline{\dot{i}}$   $\underline{65}$   $\dot{i}$ ) |

 $\frac{1}{323}$  16 5.  $\frac{1}{1}$  6 5  $\frac{1}{661}$  5  $\frac{1}{5}$  5 3 2 532 1  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$  $\dot{\mathbf{i}}$   $\dot{\underline{\mathbf{i}}}$   $\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\mathbf{3}}$   $\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\mathbf{3}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{$ 6 5  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  | 6  $\underline{5}$   $\underline{6}$  5  $\underline{6}$  5  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{$ 5'.  $\underline{\mathbf{i}}$  6 5  $|\underline{\mathbf{0}}$  6  $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{65}}$   $|\underline{\mathbf{3.2}}$   $\underline{\mathbf{32}}$  1 .  $(\underline{\mathbf{2}})$   $|\mathbf{6.5}$   $\underline{\mathbf{3}}$   $(\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\dot{\mathbf{2i}}})$  | $6 \cdot \underline{5} \ \ \dot{1} \ (\underline{65}) \ \ | \ 3 \cdot \underline{2} \ \ \underline{3} \ \underline{3} \ \ \underline{2} \ \underline{5} \ \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \ \underline{332} \ \ 1 \cdot \ (\underline{\underline{13}}) \ \ |^{\frac{1}{5}} 5 \cdot \underline{\underline{1}} \ \ \underline{32} \ \ 6 \ \ |$  $5 \cdot 3$  2 ( 5 5 | 32 5 3 2 | 1 \cdot \frac{12}{32} \frac{656}{6} \right) | \frac{1}{1} \frac{1}{6} \frac{6}{6} \rights 6 |  $\stackrel{1}{i} : \underline{i6} \quad 5 : \underline{i} \mid \underline{65} \quad \underline{66i} \quad \underline{22} \quad \underline{36} \mid 5 \quad \underline{32} \quad 1 : (\underline{2}) \mid \underline{35} \quad \underline{i} \quad \underline{32} \quad \underline{23} \mid$ 65 i 5 - | (6i 56 6 2i | 6 · 5 i 65) | 5 1 3 332 5 |  $65 \ \underline{332} \ 1 \cdot (\underline{3}) \ | \ 2 \cdot \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{25} \ | \ \underline{332} \ \underline{1 \cdot (\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{56})} \ |^{\underline{6}} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{.}' \ \underline{1} \ |$  $6.\dot{1}$  55  $\dot{1}$   $\dot{6}$  53 | 0 6 5 6 2.5 3 2 | 1 2 6 1 5 |  1  6 5 6 1 -

 i  $3 \cdot \underline{1} 2 - |3 2 | i 6 | i 2 | i | \underline{6} i | \underline{5 \cdot \underline{i} 6 \cdot \underline{5} 3 6} |$ 굸  $55 \ 5i \ 6.5 \ 3 \ 30 \ 6 \ 5.6 \ 25 \ 32 \ 1. \ (2 \ 6i \ 5) \ 5 \cdot 4 \ 3 \ 5$ Ш <u>i · 6 65 5 i 6 2 | i i i 6 5 · 6 | i i 6 5 6 6 | i 6 5 6 6 | </u>  $\frac{1}{2}$  5'  $\underline{i}$  6 · ( $\underline{z}$ ) |  $\underline{i}$  5 7 6' |  $\underline{6}$  ·  $\underline{i}$  5  $\underline{i}$  6 · ( $\underline{z}$ ) |  $\underline{i}$  6 · 5 5 5  $\underline{i}$  6 ·  $\underline{i}$  |  $\underline{\mathbf{i}}$   $\dot{\mathbf{3}}$   $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{3}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{2}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{3}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ 0 i 6 5 6 6 2 | i 6 5 6 5 - | (i i 6 5 3 6 5) | 3 6 i i i 6 | 

- ① 〔劈破玉〕明清俗曲,由明小曲〔挂枝儿〕衍变而来。清初刘廷玑《在园杂志》卷三:"小曲者,别于昆弋大曲也。在南则始于〔挂枝儿〕,……一变为〔劈破玉〕,再变为〔陈垂调〕,再变为〔黄鹂调〕"。曲腔婉转动听,明清学者评价甚高。明袁宏道《锦帆集,叙小修诗》:"吾谓今之诗文不传矣,其万一传者,或今间间妇人孺子所唱〔劈破玉〕、〔打枣竿〕之类。"清李斗《扬州画舫录》卷十一:"小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌。最先有〔银纽丝〕、〔四大景〕……诸调,以〔劈破玉〕为最佳。"此谱流传大江南北,以乾、嘉时最盛,后渐失传。今据扬州耿鉴庭藏清代〔劈破玉〕楚琶伴奏谱钞本订谱。因原谱仅录工尺,未记板眼,现参照〔黄鹂调〕〔"五大宫曲"之一〕的节奏,并根据原谱所标琵琶弹奏指法试订此谱。
  - ② 1988 年盐城市戏校施广风照谱演唱。
  - ③ 宾鸿:即宾雁。杜甫《九日登州城》诗:"宾雁下襄州。"

《你允许我三月三》单篇

李仁珍演唱 杨 珺记谱

 $\frac{4}{4}$  0 0  $\frac{061}{5645}$   $\frac{32}{3.561}$   $\frac{3.561}{5432}$   $\frac{161}{161}$   $\frac{011}{2.532}$   $\frac{3.6}{3.6}$   $\frac{5672}{}$ 

 $\frac{1}{6}$  6  $\cdot$   $\frac{65}{65}$  6  $\cdot$  156 1627 | 6 (6154) 651 1  $\cdot$  265 | 35323 3  $\cdot$  561 53 2 (6 |

 $\frac{556}{2}$   $\frac{121}{12}$   $\frac{012}{12}$   $\frac{357}{12}$   $\frac{1}{6 \cdot 6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{623}$   $\frac{565}{56}$   $\frac{1065}{165}$   $\frac{165}{4 \cdot 532}$   $\frac{1}{12}$ 

 $\underbrace{\frac{\dot{1}.\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}}_{\mathfrak{R}}$   $\underbrace{\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}{\dot{1}6\dot{5}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$   $\underbrace{\frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}6\dot{1}}}_{\mathfrak{S}}$ 

 353
 (535i 6532)
 1 i i 6
 5
 60i 653
 021 3213 21656 0602

 $\frac{516}{6}$  1 (2.532 161 2.532 1.235 2321 656 5356 323 5356 1611 候;

35323 3.56i 532 2 (6 | 556 121 012 357 ) | 6.6 5i i 2 565

史  $\frac{3}{4}$   $\frac{5.6}{16}$   $\frac{16}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16$ 高; 【鲜花调】 →=96 桂  $\frac{\tilde{6} \cdot 5}{6 \cdot 5} \quad \frac{3}{5} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad (\underline{321} \ \underline{22}) \quad | \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad 5 \quad | \quad (\underline{55}) \ \underline{3} \ \underline{5} \quad | \quad |$ 桂 丹 5 3 2 1 秋 风 过 郎,  $|6(\underline{66})|\underline{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{\underline{\dot{2}}}$   $|\underline{32}$   $\underline{35}$   $|\underline{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{\underline{\dot{2}}}$   $|\underline{\underline{6165}}$   $\underline{321}$ 凉 冷, 323 0 5 楼,梧桐 Ξ 雁, 过南 叶 宾鸿  $\frac{\hat{6} \ \hat{1} \ \hat{6} \hat{1} \hat{5} \hat{6}}{6 \ \hat{1} \ \hat{5} \hat{5}} = \frac{\hat{3} \ \hat{5}}{5} = \frac{\hat{3} \ \hat{5}}{3} = \frac{\hat{3} \ \hat{5}}{1} = \frac{\hat{4}}{4} \ \hat{6} \cdot \hat{1} = \frac{\hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{2}}{1} = \frac{\hat{3} \hat{5} \hat{3}}{1} = \frac{\hat{3} \hat{5} \hat{5}}{1} = \frac{\hat{3} {1} = \frac{\hat{3}}{1} = \frac{\hat{3}}{1} = \frac{\hat{3}}{1} = \frac{\hat{3}}{1} = \frac{\hat{3}}{1$ 休,叫人 实可 我的 501

1.112 615 1.112 615 | 1.112 323 5356 1611 | 0102 5.615 6.1 357) | 6.1 61 3532 3

$$1.\dot{2}$$
 35i 6532 1 0  $5\ddot{3}$  5 $\ddot{5}$  1 2  $5\ddot{3}$  5 $\ddot{3}$  (3.212 335) 6 · i 3532 3' | 推 挨

据1986 年扬州市文化艺术研究室录音记谱

- ① 艺人误唱成"清"。
- ② 艺人演唱时误唱成"候"。

1 = G

《清和天气》单篇

王万青演唱 杨 珺记谱

$$\frac{4}{4}$$
 (0 0  $\frac{556}{1622}$  |  $\frac{1622}{1656}$  |  $\frac{1656}{1656}$  |  $\frac{403}{1656}$  |  $\frac{2223}{1656}$  |  $\frac{55}{1661}$  |  $\frac{5653}{1653}$  |  $\frac{2123}{1656}$  |

$$\frac{553}{225}$$
  $\frac{225}{3532}$   $\frac{\dot{1}6\dot{5}\dot{3}}{\dot{1}6\dot{5}\dot{3}}$  ) |  $\dot{\dot{2}}$   $\dot{0}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{\dot{1}}$  |  $(\dot{\dot{2}})$   $\overset{\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}}$   $\dot{\dot{2}}$   $(\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{3}}\dot{\dot{5}}\dot{\dot{2}}$  ) |

$$\overbrace{\mathbf{5}}_{\underline{\mathbf{5}}} \underbrace{\overbrace{\mathbf{i}.}_{\underline{\mathbf{5}}} \left(\underline{\dot{\mathbf{2}}}_{\underline{\mathbf{3}}\underline{\dot{\mathbf{2}}}\underline{\dot{\mathbf{5}}}\underline{\dot{\mathbf{3}}}}\right) \mid \underline{\dot{\mathbf{2}}.\underline{\dot{\mathbf{3}}}}_{\underline{\mathbf{7}}} \underbrace{\mathbf{2}}_{\underline{\mathbf{17}}}_{\underline{\mathbf{6}}} \mathbf{6} \left(\underline{\mathbf{56}}\right) \mid \mathbf{\hat{\mathbf{5}}}_{\underline{\mathbf{6}}} \underbrace{\mathbf{1}}_{\underline{\mathbf{6}}} \mathbf{6} \mid \underline{\mathbf{5}}_{\underline{\mathbf{3}}} \mathbf{5} \left(\underline{\mathbf{5356}}_{\underline{\mathbf{5}}}\underline{\dot{\mathbf{5}}}\underline{\dot{\mathbf{5}}}\underline{\dot{\mathbf{5}}}\right) \mid}_{\underline{\mathbf{5}}}$$

$$rac{1}{6} \cdot \underline{5} \left( \underline{66\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}\dot{5}} \right) | 6' \ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}} \ 5 \ (\underline{6})\dot{\underline{\dot{2}}} \ | \dot{\underline{\dot{4}}} \ \underline{\dot{1}\cdot\underline{6}} \ 5 \ \underline{0} \ 3 \ 2 \ | \underline{335} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ 3 \ |$$
 初

 $2^{\frac{3}{2}}$  1 (2)3  $\frac{3}{2}$  2 (022 1216 53) | 23 1 6 323 1 6 | 53 (5 6165 35) | 麦 浪  $6 \cdot \dot{1} \quad 3 \cdot 5 \quad \dot{2} \cdot (\dot{5} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{3}) \quad \dot{2} \cdot 6 \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{5} \quad 3 \quad \dot{5} \quad (5356 \quad \dot{1} \dot{6}\dot{2}7) \quad \dot{1}$ 风  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{7}}{7} \frac{6}{6} \left( \frac{\dot{1}\dot{2}}{615} \right) \left| 6, \frac{\dot{1}.\dot{2}}{1.\dot{2}} \right| 5, \frac{\dot{6}}{6} \left| 5, - \left( \frac{5356}{1627} \right) \left| \frac{6\dot{1}}{61} \right| \frac{65}{4.3} \frac{4.3}{2123} \right|$  $\underline{55} \ \underline{6561} \ \underline{5653} \ \underline{2123} \ | \ \underline{55} \ \underline{62} \ \underline{\dot{12}\dot{16}} \ \underline{53}) \ | \ \underline{\dot{2}\cdot 7} \ \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \ (\underline{352} \ \underline{35}) \ | \ \underline{6} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ 前,  $\underline{\dot{3}.\dot{5}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{5}})\ \big|\ \underline{\dot{2}.\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{56})\ \big|\ \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ \big|\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}.\ (\underline{6}\ \underline{5356}\ \underline{\dot{16}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{7}})\ \big|$ 坠 落  $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{66\dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\dot{1}\dot{5}})\ |\ 6\ \dot{\underline{1}\dot{2}}\ \underline{5}\ (\underline{i}\ \underline{6})\dot{\underline{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ 5\ \underline{0\ 3}\ 2\ |\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{i}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{3\ 0}\ |$ 薇  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{66\dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\dot{1}5})\ |\ 6\ '\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}\ ^{1}5\ '\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ -\ '\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ (5)\ \underline{6\cdot5}\ \underline{3\ 5}\ |$ 52'352'12'7 | 6 - 3.2 35 | 6 . 5 (6612 615) | 6 '1.2 5' 653 |对

 $\overset{\ }{\mathbf{5}}$   $\cdot$   $(\underline{\mathbf{3}}\ \underline{\mathbf{22}})\ \underline{\mathbf{0}}\ \underline{\mathbf{5}}\ |\ \underline{\mathbf{3}}\ \underline{\mathbf{3}}\ \underline{\mathbf{0}}\ \underline{\mathbf{5}}\ |\ \underline{\mathbf{323}}\ \mathbf{1}\ |\ |\ \underline{\dot{\mathbf{3}}}\ \dot{\mathbf{2}}\ \underline{\dot{\mathbf{1}}}\ |\ \underline{\mathbf{6}}\ \mathbf{6}'\ \underline{\dot{\mathbf{1}}}\ |\ \underline{\mathbf{6}}\ \mathbf{6}'\ \underline{\dot{\mathbf{1}}}\ |\ \underline{\mathbf{6}}\ \mathbf{6}'\ \underline{\dot{\mathbf{1}}}\ |\ \underline{\dot{\mathbf{6}}}\ \mathbf{6}'\ \underline{\dot{\mathbf{1}}}\ |\ \underline{\dot{\mathbf{2}}}\ \dot{\mathbf{2}}'\ \dot{\underline{\dot{\mathbf{3}}}}\ |$  $\frac{\dot{1}}{6} \quad \frac{\dot{1}}{2} \quad \dot{3} \quad - \quad \begin{vmatrix} \frac{7}{2} \cdot \frac{7}{3} \\ 2 \cdot \frac{3}{3} \\ 2 \cdot \frac{1}{3} \\ 2 \cdot \frac{1}{3} \\ 2 \cdot \frac{1}{3} \\ 2 \cdot \frac{1}{3} \\ 3 \cdot \frac{1}{3$  $\underline{55} \ \underline{661} \ \underline{5653} \ \underline{2123} \ | \ \underline{55} \ \underline{62} \ \underline{1216} \ \underline{53} ) \ | \ \underline{\underline{23}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6}   $\cdot \ \underline{\hat{6}} \ \ \underline{\hat{2}} \cdot \underline{\hat{3}} \ \ 3^{\frac{5}{4}} 3 \ \ | \ 2 \cdot (\underline{5} \ \underline{35} \ \underline{23}) \ | \ \underline{\hat{6}} \ \ \hat{1} \cdot \underline{023} \ \ \underline{\hat{16}} \ \ | \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{2}} \ \ 5 \ (\underline{5356} \ \underline{\hat{1627}}) \ |$ 径, 55 656i 5653 2123 | 55 62 1216 53) | 2 7 6 5 (352 35) | 6i 6 i 2 3 212 |  $\overset{\hat{4}}{6} \cdot \overset{\hat{5}}{5} (\underline{66\dot{1}\dot{2}} \ \underline{65} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}}) \ | \ \overset{\hat{3}}{3} - \overset{\hat{}}{3}\cdot\overset{\hat{5}}{5}} \ \overset{\hat{1}}{1} \ | \ \overset{\hat{7}}{2} \ \overset{\hat{3}}{3} \ \overset{\hat{4}}{2} \ (\underline{\dot{2}\cdot\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}) \ | \ |$ 烟, 阳 (<u>2</u> <u>325</u>)  $\frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{2} \cdot \dot{6}} = \frac{\dot{6} \cdot \dot{6}}{\dot{6}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{2} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{7}}{\dot{6}} = \frac{\dot{7} \cdot \dot{6}}{\dot{6}} = \frac{\dot{7}$ 斜  $6 \cdot \underline{5} \ (\underline{66\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}\dot{5}}) \ | \ 6' \ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}} \ (5) \ \underline{\dot{6}\,\dot{\dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{1}}\ \dot{\dot{2}}^{\,\,\dot{1}} 5 \ \underline{03} \ 2 \ | \ \underline{3.5} \ \underline{6}\ \dot{1} \ \underline{6}\, \dot{\overline{5}} \ \underline{30} \ |$ 院, 圉

据1962 年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

〔南调〕系〔南京调〕的简称。此曲旋律优美、典雅,感情细腻,长于抒情,多用作"单片子"(即单支曲)演唱。扬州清曲中〔南调〕等一些曲牌的节拍与昆曲中的赠板类似,相当于 $\frac{4}{8}$ 拍,为了记谱方便,现用 $\frac{4}{4}$ 拍记写。

南调

1 = C

《轰叮咚》 单篇

尤庆乐演唱 武俊达记谱

→=48 有气势的

$$\frac{553\ 225\ 3532\ 1253}{\textstyle{\cancel{2}}}\ |\ \widehat{\overset{2}{2}}\ \widehat{\overset{1}{2}}\ \widehat{\overset$$

$$\hat{z}$$
  $\hat{z}$   $\hat{z}$ 

題 
$$\frac{1}{6} \cdot \underline{5} \left(\underline{6612} \ \underline{6153}\right) \begin{vmatrix} \mathbf{n} & \underline{1216} & 5 & \underline{6} \ \underline{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{2} \cdot \underline{316} + 5 + \frac{1}{2} \cdot \underline{316} + 5 + \frac{1}{2} \cdot \underline{316} +$$

$$2 \ \underline{161} \ \underline{23} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{16i} \ \underline{532}) \ | \ \underline{3} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{2^{\frac{1}{2}}} \ \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{6} \ | \ \underline{53} \ \underline{5} \ (\underline{6i65} \ \underline{32}) \ | \ \underline{6} \ \underline$$

6 - 
$$\frac{1}{6 \cdot \frac{1}{6}}$$
 5 3 | 2 - (35 32) |  $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} 6}{\dot{5}}$  i 0 2 i 6 |  $\frac{\dot{1} \dot{2} 3}{\dot{5}}$  5 (556 i 2) | 据

$$\frac{\dot{3}}{3}$$
  $\dot{2}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $(\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}})$   $|\overset{ei}{\phantom{0}}|$  6  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  5  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $|\overset{e}{\phantom{0}}$   $\dot{1}$   $\dot{1$ 

$$\frac{2\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}$$
 6 5  $(\underline{66\dot{1}\dot{2}}$  63 | 225 3532  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ ) |  $\dot{\dot{2}}$   $\ddot{\ddot{2}}$   $\ddot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{1}}$  6  $\dot{\dot{1}}$  |  $\dot{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$ 

7 6 
$$\underline{5}$$
 ( $\underline{6}\underline{i}\underline{2}$   $\underline{6}\underline{i}\underline{5}$ ) |  $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}}$  6  $\underline{\dot{i}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{6}$  5 6  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\ddot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{6}$  5  $\underline{\dot{6}}$  7  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  9  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  9  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  9  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{6}}$  9  $\underline{\dot{$ 

$$\frac{1}{6} \cdot \underline{5} \left(\underline{612} \underline{66}\right) \stackrel{\frac{61}{5}}{6} \underline{1216} \underline{5} \underline{653} \stackrel{\text{i}}{1} - \overset{\text{v}}{2} \underline{16} \stackrel{\text{j}}{1} \underline{6} \underline{53} \underline{5} \overset{\text{w}}{\underline{6} \cdot 5} \underline{35}$$

$$\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$$
  $\dot{2}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{12}}$   $\frac{\dot{6}\dot{15}}{\dot{6}}$   $|$   $\frac{\dot{6}\dot{12}}{\dot{6}}$   $|$   $\frac{\dot{6}\dot{12}}$ 

$$\underbrace{\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{6}}}_{\dot{6}}$$
 6 5 ( $\underline{6}\dot{1}\dot{2}$  63 |  $\underline{225}$  3532  $\underline{\dot{1}}.\dot{2}$  35) |  $\dot{3}$  3  $\underline{\dot{2}}.\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$  3  $\dot{2}$  ( $\underline{225}$  32) |  $\dot{5}$  8  $\underline{\phantom{0}}$  9  $\underline{$ 

$$\underbrace{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6}\ (\underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\dot{1}5})}^{\frac{6\dot{1}}{2}} \mid^{\frac{6\dot{1}}{2}} \underline{6}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\underline{6}}\ 5\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \mid^{\frac{2}{2}\underline{\dot{1}}\underline{6}}\ 5\ \underline{0}\ 3\ \underline{2}\ 2\ \mid\underline{3.5}\ \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6}\ 5\ \underline{5}\ 3}\mid$$

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

* 此曲在流传中,艺人习惯以"轰叮呼"替代曲名。

## 南 调(三)

1 = F

《清和天气人初倦》单篇

後荣贵演唱 杨积山记谱

0 0 0 0 
$$\begin{vmatrix} \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & 1 \end{vmatrix} = \frac{3}{3} & \frac{5}{5} & \frac{6}{1} & \begin{vmatrix} \frac{3}{2} & \frac{3}{5} & \frac{3}{2} & \frac{1}{3} & \frac{3}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3$$

0 0 0 
$$\frac{2 \cdot 7}{123} \frac{67655}{1376} = 0$$
 0  $\frac{2 \cdot 7}{123} \frac{67655}{1376} = 0$  0  $\frac{2 \cdot 7}{123} \frac{67655}{1376} = 0$  0  $\frac{2 \cdot 7}{123} \frac{67655}{1376} = 0$  0  $\frac{676555}{1376} =$ 

0 0 0 0 
$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{1}{1 \cdot 1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{$ 

据1988 年鎮江市人民广播电台录音记谱

1 = G

《一轮明月》单篇

李仁珍演唱 杨 珺记谱

 1.7
 6 i 2 2 5 | 3 32i 2 276 | 6.5 5 043 56 | i.6 5.0i 65 |

 中
 財月 (在那)当

 654
 05
 35
 23
 5 · (6
 22
 2535)
 | 2 · 3
 2.2
 1
 | 35
 5
 1 · (35)
 |

 照 ,
 金
 风
 据
 动
 ・(35)
 |

 $\frac{1}{665}$  5 -  $(\underline{56})$  |  $\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$  7 0 7. $\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$  7 6 |  $\frac{\cancel{6}}{\cancel{6}}$  5 0 5 405 3 2 | 5 ·  $(\underline{6}$  22 2535) | 丹 桂 香 飘。

 $6\overline{116}$  6  $\overline{1}$   $2\overline{13}$   $2\overline{137}$   $\overline{1}$  6  $\overline{1}$   $\overline{1}$  6  $\overline{1}$   $\overline{1}$ 

 6.i
 5 - (656)
 6.i
 i
 5 i
 654
 05
 35
 23
 5 · i
 65
 32

 対
 到,

 52 03 5.6 53 | 203 56 32 1 (6) | 2.3 217 6.1 6 (12 | 65 6) 53 53

 本
 た

 株

 2.3
 2.6
 3.2
 5.1
 6.5
 4.3
 2.3
 2.2
 1
 3.3
 3.5
 3.2
 1

 撤
 收
 (撤
 收
 (撤
 收
 股
 (撤
 收
 (股
 股
 股

```
掉!

\underline{3} \ \underline{2}' \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{2} \ - \ (\underline{23}) \ | \ \underline{\underline{6 \cdot i}} \ \underline{5} \ - \ \underline{\underline{5}} \ \underline{6} \ | \ \underline{\underline{2}} \ 7 \ (\underline{\dot{z}})^{\frac{1}{2}} \underline{7 \cdot \dot{\underline{z}}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{\underline{2}}

                                                                                                            凉,
                                                                                                                                                                                                               为
  \frac{1}{6} 5' \frac{5}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{2}{5} \frac{1}{5} \cdot \left(\frac{6}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{3}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{

\stackrel{\xi}{6} \cdot (\underline{72} \underline{65} \underline{6}) | \stackrel{\xi}{6}, i \stackrel{\hat{2}}{2} \underbrace{\overset{\tilde{2}}{5}}, | \stackrel{\tilde{3}}{3} \underbrace{\overset{\hat{3}210}{2}}, \stackrel{\xi}{4} \underline{76} | \stackrel{\xi}{5} \underline{43} \underline{5} - |

    簽?
                                                                                                                                                                             品出
                                                                                                     声音
 6.\dot{1} 5.\dot{1} 6.\dot{5}                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    想 才 郎
                                                                                          调!
 到,
  5 \cdot \dot{1} = \frac{\tilde{6}}{6} \cdot 5 = \frac{4}{3} = \frac{3}{5} = \frac{1}{2} \cdot \dot{2} \cdot \frac{3}{2} = \frac{1}{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} = \dot{3} \cdot \dot{2} = \frac{1}{3}
  3\dot{2}\dot{1} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1760 \dot{2} 70\dot{2} 76 | 765 0 5 ^{\sharp} 4 5 3 2 | 5 - 0 0 |
```

### 老满江红*

《七弦琴》单篇

王万青演唱 杨 珺记谱

 6·165
 4532
 1 1 3235
 5 6161
 5·3 2 (123)
 5 5 4

 七弦
 孝

6 5  $|\widehat{\underbrace{4 \cdot 5}}_{\dot{0}}|$  3  $|(\underbrace{3235}_{\dot{0}}|\widehat{\underline{6516}})|\widehat{\underline{5 \cdot i}}_{\dot{0}}|\widehat{\underline{6 \cdot 6}}|\widehat{\underline{5 \cdot 3}}|\widehat{\underline{26}}|$  1 数 的  $|\widehat{\underline{5 \cdot 3}}|\widehat{\underline{26}}|$ 

 $1^{\frac{31}{2}}$ 2 | (225 3523 | 55 565 | 112 3253 | 231 223 | 23,

 5 5 4 6 5 4 5 3 (3235 6516)
 6 5 5 3 2 6

 洗不 尽 我 的 肺 腑
 状

1 2 | (<u>225</u> <u>3523</u> | <u>5 5 5 6</u> | <u>112</u> <u>3 5</u>) |  $\overbrace{\frac{5 \cdot 3}{\text{ck}}}$  2 | (<u>2123</u> <u>5 5</u>) | 愁,

* 〔满江红〕又名〔老淮红〕、〔淮红调〕。原系淮安、淮阴一带的民歌。

## 三排满江红*(一)

1 = ^bD

《春光明媚》单篇

尤德祥演唱 刘克远记谱

 4
 (2.3
 130
 223
 5 6
 | 323
 5630
 2.212
 3 6
 | 5
 5.6
 56i7
 656i

 56
 43
 2.25i
 6532
 | 1
 6.2
 16
 112
 | 3
 223
 56i7
 6543
 | 2.35i
 6532
 1.2
 463

 2
 230
 223
 56
 | 6532
 1.235
 2312
 356
 | 56
 6532
 5356
 i.6

 7656
 i07i
 6023
 2165
 | 3
 2.3
 56
 6532
 | 1
 3
 223
 16
 | 5
 56i
 3
 23

$$\begin{array}{c} \frac{4}{6} \ 6 \ - \ \frac{6}{1} \ \frac{5}{5} \ (\frac{6}{6}) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{65^{\frac{1}{5}}5^{\frac{1}{5}}}{8} \ 3 \ 1 \ | \ \frac{3^{\frac{1}{3}}}{3} \ 2 \ \frac{2^{\frac{1}{5}}}{9} \ \frac{35}{6} \ (\frac{61}{66} \ 65^{\frac{1}{5}}) \ | \ \frac{1}{4} \ \frac{303}{2} \ \frac{4}{2} \ \frac{1}{6} \ 2 \ | \ 1 \ \cdot 3^{\frac{1}{5}} \ \frac{1}{3} \ 2 \ \cdot \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ ) \ | \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{357}{2} \ \frac{2}{3} \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{120} \ \frac{1}{120$$

 $65\overline{53}(23132)$  |  $\dot{2}65\overline{5}$   $\dot{2}66$   $\dot{2}6$   $\dot{2$ 耳 听  $1 \quad \underline{1} \ (\underline{12} \ \underline{313} \ \underline{23}) \quad | \ \dot{1} \ \underline{5.\dot{1}} \ 6 \ \underline{0 \ \ddot{6}} \ | \ \underline{35} \ \underline{53} \ \underline{532} \ \underline{21} \ | \ \underline{60} \ (\underline{056} \ \underline{7267} \ \underline{217} \ |$ 阶 上  $\frac{67\dot{2}}{67\dot{2}} \frac{6\dot{2}76}{67\dot{2}} \frac{563}{563} \frac{56}{56}$  |  $\dot{i}$  |  $\underbrace{2i}_{\cdot}$   $\underbrace{606}_{\cdot}$   $\underbrace{55}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{(6i7)}_{\cdot}$   $\underbrace{|6\cdot6|}_{\cdot}$   $\underbrace{66}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{|3|}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{|3|}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{1}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{1}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{1}_{\cdot}$   $\underbrace{3}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{1}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{1}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   $\underbrace{6065}_{\cdot}$   $\underbrace{1}_{\cdot}$   $\underbrace{5}_{\cdot}$   舞, 各自 绕过 白 粉  $65. \ \ 30 \ \ \underline{\dot{1}} \ \ 6 \ \ \underline{\ddot{6}} \ \ | \ \underline{\dot{1}} \ \ 5 \ \ \underline{\ddot{6}} \ \ \underline{35} \ \ 2 \ \ \underline{3} \ \ | \ \underline{56} \ \ \underline{35} \ 6 \ \ \underline{(56i)} \ | \ \dot{1} \ \ \dot{2} \ \ \underline{6^{\frac{4}{3}}3} \ \ \underline{'65} \ |$ 不知 趣的 狸 猫, 拆 散 它 们 一对 有 恩 有 爱、锦 有 情 有意、  $5 \cdot \underline{i} + 6 + \underline{0^{\frac{1}{6}}} + \frac{3}{5} + \underline{5} + 3 + \underbrace{(2.313 \ 2\dot{2})} + \underline{i} + i + \underline{i} + 5 + \underbrace{6i.} + \underbrace{\dot{2}} + 6 + \underbrace{6} + \underbrace{35^{\frac{1}{5}}} + \underbrace{(5.6)} + \underbrace{1}$ 但不知花蝴 鸯。

年 何月 何日 何时遇巧才  $1 \cdot 35^{\frac{58}{2}} 2 \cdot (3 \mid 2 \mid 2 \mid 12 \mid 33 \mid 216 \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid 551 \mid 6532 \mid 16 \mid 112 \mid 313 \mid 23)$ 双。  $\dot{i}$   $5 \cdot \dot{i}$   $6 \cdot \dot{i}$  6香。 (唵  $\overbrace{\mathbf{i}}$   $\overbrace{\mathbf{5}}$   $\overbrace{\mathbf{i}}$   $\overbrace{\mathbf{6}}$   $\overbrace{\mathbf{6}}$   $\overbrace{\mathbf{i}}$   $\overbrace{\mathbf{5}}$   $\overbrace{\mathbf{6}}$   $\overbrace{\mathbf{6}}$   $\overbrace{\mathbf{5}}$   $\overbrace{\mathbf{5}}$   $\overbrace{\mathbf{5}}$   $\overbrace{\mathbf{6}}$   $\overbrace{\mathbf$ 双双紫燕, 飞入深围, 又 只  $3 \ 2 \ \underline{361} \ (\underline{12}) \ | \ 1 \ 2 \ \underline{3}^{\frac{8}{2}} 5 \ (\underline{\underline{61}}) \ | \ 5 \cdot \underline{6} \ 5 \ 2 \ | \ 2 \ \underline{126} \ (\underline{\underline{657}} \ \underline{6i}) \ |$ 穿过绣阁, 绕入珠帘,  $i \quad \underline{5 \cdot i} \quad 6 \cdot \frac{\tilde{a}}{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad ( \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad ) \quad | \quad \dot{i} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad$ 上。 5 · <u>i</u> 6 <u>6</u> | <u>3 50</u> <u>2 3</u> <u>21</u> 6 <u>2</u> | <u>6</u> 1 <u>35 ⁸ 3</u> 2 · |

## 三排满江红(二)

1 = bE

《四个字》单篇

尤德祥演唱 刘克远记谱

→=72 赞赏地

$$\frac{4}{4}$$
 (0 1  $2.3$   $\underline{565}$  |  $\underline{323}$   $\underline{535}$   $\underline{231}$   $\underline{1561}$  |  $\frac{9}{5}$  5 .  $\underline{1}$   $\underline{6561}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{53}$   $\underline{25}$   $\underline{3523}$  |

 $\frac{8}{3 \cdot 2}$   $\frac{1235}{231}$   $\frac{656}{12}$   $\begin{vmatrix} 5 & 3 \cdot 6 & 5 \cdot 6 & 12 \\ \hline & \cdot & \cdot & \cdot \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6156 & 1 \cdot 2 & 651 & 6165 \\ \hline & \cdot & \cdot & \cdot \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 3 \cdot 5 & 61 & 545 & 32 \\ \hline & \cdot & \cdot & \cdot \end{vmatrix}$ 

 $i \cdot \frac{1}{6} \quad \underline{53} \quad (\underline{5i}) \quad | \quad \underline{6i} \quad 6 \cdot \frac{\underline{66}}{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot i} \quad \underline{635} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{35} \quad \underline{6i56} \quad \underline{i6}) \quad |$ 

 $\frac{1}{5} \cdot \underline{i} \quad 6 \cdot \frac{6}{6} \quad | \xi_{5} \quad \underline{2\xi_{5}} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6} \quad (\underline{2}) \quad | \underbrace{5} \quad 1 \quad \underline{35} \quad \underline{53} \quad 2 \quad (\underline{3} \quad | \underline{22} \quad \underline{0312} \quad \underline{3235} \quad \underline{216} \quad | \xi_{5} \quad \underline{1} \quad \underline{35} \quad \underline{53} \quad \underline{2} \quad (\underline{3} \quad | \underline{22} \quad \underline{0312} \quad \underline{3235} \quad \underline{216} \quad | \xi_{5} \quad \underline{1} \quad \underline$ 

 $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{565}{1}$   $\frac{6532}{1}$   $\left| \frac{16}{1}$   $\frac{1612}{1}$   $\frac{35}{1}$   $\frac{23}{1}$   $\right| \frac{1}{5}$   $\cdot$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\cdot$   $\frac{6}{1}$   $\left| \frac{1}{5} \cdot \frac{3}{1} \left( \frac{231}{1} \cdot \frac{23}{1} \right) \right|$ 

 6i
 6
 6
 353
 302
 1
 1. (2 325 23)
 i
 5.i
 6 · 6
 3
 5 6 5 2 (5 )

 唯
 唯
 唯
 依 呀)
 年

 $3 \ \underline{21} \ \underline{6} \ \underline{61}) \ | \ \underline{1} \ 6 \ \underline{6}^{\ \underline{8}} 5 \ \underline{53} \ (\underline{3}) \ | \ 2^{\check{}} \ \underline{321} \ 1 \ (\underline{\underline{6.123}} \ | \ \underline{16} \ \underline{1612} \ \underline{35} \ \underline{23}) \ |$ 

 $3 5 65 52^{\frac{36}{2}}$  1 (6.123 16 53 56) | 1 5.1 6.4 6 | 65 53 (231 23) |

 6 i i 6 5 06i
 i 6 6 3 5 (35)
 i 6 3 5 3. (2 113 | 2.1 23 53 56)

 (唯 唯 唯 唷)
 四 时

 $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{203}{5}$   $\frac{2^{\frac{1}{6}}}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{35}{5}$   $\frac{53}{5}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{0312}{52955}$   $\frac{32355}{216}$ 

 $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{61}{1}$   $\frac{5653}{1}$   $\frac{25532}{1}$   $\left| \frac{16}{1}$   $\frac{1612}{1}$   $\frac{35}{1}$   $\frac{23}{1}$   $\left| \frac{6}{1} \right|$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac$ 

$$6 \ \underline{056} \ \underline{767} \ \underline{2 \cdot 7} \ | \ \underline{6725} \ \underline{3276} \ \underline{53} \ \underline{56}) \ | \ \mathbf{\dot{i}} \ - \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{\mathbf{l}}} \ \underline{6^{\dot{\xi}} 6} \ |^{\dot{\xi}} 5 \ \underline{5 \ 3} \ (\underline{231} \ \underline{23}) \ |$$

$$\frac{\dot{2} \ \dot{1} \ 65 \ 53 \ (\dot{1}\dot{2}) \ | \ \underline{6i} \ 6 \cdot \underline{353.5} \ \ \underline{606} \ | \ \dot{\overline{i}} \ 5 \ \ \underline{35}^{\frac{5}{4}} 2 \cdot (\underline{5} \ | \ \underline{321} \ \underline{23} \ \underline{53} \ \underline{5i7}) \ |}{?},$$

$$3 \ 5 \ \underline{5} \ \underline{3} \ 2 \ (\underline{17} \ | \ \underline{6 \cdot 123} \ \underline{16} \ \underline{53} \ \underline{56}) \ | \ \underline{5} \ \cdot \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \cdot^{\underline{t}} \underline{6} \ | \ \underline{65} \ \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{231} \ \underline{23}) \ |$$

$$\underbrace{6 \ \hat{1} \ \hat{1} \ 6 \ \hat{5} \ 3 \ (\underline{5} \ \underline{6}) \widehat{\underline{6}} \hat{\underline{i}}}_{\mathfrak{K}} | \underbrace{\hat{1} \ 6 \ \hat{\underline{6}} \ 3 \ 5}_{\mathfrak{K}} (\underline{43}) | \underbrace{\hat{1} \ 6 \ \hat{\underline{5}} \ 3 \ 3.}_{\mathfrak{L}} (\underline{2} \ \underline{11} \ | \underline{2.1} \ \underline{23} \ \underline{53} \ \underline{56}) |$$

$$\frac{6}{\cancel{k}}$$
 5 i 6 ·  $\frac{1}{\cancel{6}}$  | 5 235 216 (6 · 123) | 1 · 35  $\frac{\$}{\cancel{2}}$  2 · (3 | 22 0312 32355 216 | 水

$$\frac{5}{1}$$
,  $\frac{5}{1}$ ,  $\frac{61}{1}$ ,  $\frac{5653}{1}$ ,  $\frac{25532}{1}$  |  $\frac{10656}{1}$ ,  $\frac{1612}{1}$ ,  $\frac{32355}{1}$ ,  $\frac{23}{1}$ ) |  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{5}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$ 

$$6 \times \frac{5 \cdot 7}{1 \cdot 1} \times \frac{65}{1 \cdot 1} \times \frac{61}{1 \cdot 1} \times \frac{6}{1 \cdot 1} \times \frac{6}{1 \cdot 1} \times \frac{1}{1 \cdot 1} \times \frac{1}$$

$$3 \ 5 \ \underline{6} \ \underline{52} \ (\underline{3} \ \underline{17} \ | \ \underline{6123} \ \underline{16} \ \underline{53} \ \underline{56}) \ | \ \widehat{i} \ \underline{5 \cdot i} \ 6 \cdot \underline{^{\xi}6} \ | \ \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ (\underline{2313} \ \underline{23}) \ |$$

$$(新慢)$$
  $2 \cdot 1 \ 23 \ 53 \ 56) | 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \cdot \underline{6} \ | 5 \ \dot{2}^{\frac{85}{4}} \ 2 \cdot \underline{16} \ (\underline{6 \cdot 123}) \ | 5 \ \dot{1} \ \underline{35}^{\frac{5}{4}} \ 2 \ - \ \|$ 

* 〔满江红〕简称〔满江〕,由淮阴淮安一带传来的民歌"淮红调"〔老满江红〕衍变而成。清李斗《扬州画舫录》中有载此处三段词的〔满江红〕,是完整满江红的前半部分,有的地方称〔三板满江红〕。曲调细腻委婉,节奏舒徐缓慢,常用以表现哀怨缠绵的感情。但有时根据唱词内容的需要,也可唱得朴素爽朗,昂扬豪放。这里选的两首〔满江红〕,前者是"窄口"唱的〔三排满江红〕,后者是"阔口"唱的减字〔三排满红红〕。

1 = bE

《四个字》单篇

尤德祥演唱 陈乃震记谱

$$(553 \ 2161 \ | \ 8 \ 5 \ 5 \ 061 \ 5 \cdot 653 \ 253523 \ | \ 16 \ 1612 \ 32350 \ 23) \ | \ ^{8 \over 5} \cdot \dot{1} \ \dot{6} \cdot \dot{6} \ | \ ^{8}$$

$$\frac{1}{5} \cdot \underline{65}$$
  $\frac{1}{2} \cdot (\underline{5} \mid \underline{3.5} \underline{17} \underbrace{6.5} \underline{61}) \mid \widehat{\mathbf{i}} - \underline{\dot{2}.\dot{\mathbf{i}}} \underbrace{\dot{6}}^{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\phantom{6}} \underline$ 

$$\frac{3 \cdot 2}{2} \stackrel{35}{\cancel{1}} \stackrel{623}{\cancel{1}} \stackrel{16}{\cancel{1}} ) | \overbrace{5 \cdot 6}^{\cancel{8}} 5 \cdot (32 \mid 1 \cdot 6 \mid 12 \mid 3253 \mid 23) | {}^{\cancel{8}} 5 \cdot \underline{i} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{6}} 6 \cdot \frac{\cancel{6}}{\cancel{6}} |$$
 魁,

1 
$$6123$$
  $16$   $12$  ) |  $\hat{i}$   $5 \cdot \hat{i}$   $6$   $6$  |  $5 \cdot 3$  (  $231$   $23$  ) |

* 〔 跌落板〕包括〔 跌板〕、〔 落板〕两部分,多在"套曲"中用作尾曲。常与三排满江红连在一起,组成完整的〔五排满江红〕。

# 五排满江红①

1 = C

《忆旧》单篇

李佑成演唱 朱永达记谱

 $\begin{bmatrix} 5 & - & 212 & 3523 & | & 1 & \underline{6 \cdot 2} & \underline{i \cdot 6} & \underline{i \cdot 6 \cdot 2} & | & 3 \cdot & \underline{6} & \underline{56 \cdot i} & \underline{65 \cdot 53} \\ \hline 5 & \underline{553} & \underline{212} & \underline{3523} & | & 1 & \underline{6 \cdot 2} & \underline{1 \cdot 6} & \underline{1612} & | & 3 \cdot & \underline{6} & \underline{561} & \underline{65 \cdot 53} \\ \hline \underline{55555} & 5 & \underline{2512} & \underline{3523} & | & \underline{6562} & \underline{106} & \underline{1612} & \underline{33335} & \underline{2323} & \underline{5561} & \underline{6555} \\ \hline \underline{5 \cdot 5555} & 8 & \underline{8512} & \underline{3523} & | & \underline{6562} & \underline{106} & \underline{1612} & \underline{33335} & \underline{2323} & \underline{5561} & \underline{6555} \\ \hline \underline{6 \cdot 2} & \underline{106} & \underline{1612} & \underline{33335} & \underline{2323} & \underline{5561} & \underline{6555} \\ \hline \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{6555} & \underline{6555} \\ \underline{6 \cdot 2} & \underline{6555} & \underline{655$ 

$$\begin{bmatrix} 5 & - & \underline{556} & \underline{107} & \underline{6156} & \underline{107} & \underline{601.2} & \underline{1265} & \underline{305} & \underline{2123} & \underline{5'5} & \underline{323} \\ \\ \underline{5'5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{556} & \underline{107} & \underline{6156} & \underline{107} & \underline{601.2} & \underline{1265} & \underline{305} & \underline{2123} & \underline{5'5} & \underline{323} \\ \\ \underline{506} & \underline{515} & \underline{5156} & \underline{107} & \underline{6156} & \underline{107} & \underline{65112} & \underline{1265} & \underline{33335} & \underline{2123} & \underline{55.5} & \underline{3523} \\ \\ \underline{} \\$$

稍慢 
$$\begin{bmatrix} 1 & 1/5 & 2.5 & 21/16 & 5 & 512 & 1 & 335 & 2 & 3 \\ 1 & 1/5 & 2 & 2116 & 5 & 5121 & 335 & 2 & 3 \\ 1 & 1 & 5 & 225 & 2116 & 5 & 55 & 335 & 2523 \\ \end{bmatrix}$$
 [滿江红]  $= 44$ 

1 1 5 225 2116 | 5 5 5 335 2523

$$\frac{(\underline{12'53} \ \underline{2.222} \ \underline{5222} \ | \ \underline{2} \ \underline{0^{\frac{3}{2}} 212} \ \underline{325'5} \ \underline{2161}}{\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{0$$

$${}^{\frac{1}{5}}$$
  ${}^{\frac{1}{5}}$   ${}^{\frac{1}{5}}$ 

$$\underbrace{\frac{\left(\underline{1253}\ \underline{2\cdot222}\ \underline{5222}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{0}^{\frac{3}{4}}\underline{212}\ \underline{325'5}\ \underline{2161}\ |}_{\frac{5}{4}}}_{\frac{5}{4}}$$

$$\hat{\mathbf{5}}$$
 ·  $(\frac{\xi_3}{3} \ \underline{2323} \ \underline{2'5})$  |  $\underline{\hat{\mathbf{353}}}$   $\hat{\mathbf{2}} \ \underline{\hat{\mathbf{5}}} (\underline{2.3} \ \underline{\mathbf{5}}) \hat{\mathbf{i}}$  |  $\hat{\mathbf{i}}$  6 -  $(\underline{\mathbf{6.56i}} \ \underline{\mathbf{556}})$  |  $\underline{\mathbf{556}}$  )

$$\frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{0}}{\mathbf{p}}$$
 夜  $\frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{265}}{\mathbf{5} \cdot \mathbf{30}}$   $\frac{\mathbf{5}}{\mathbf{1}}$  |  $\mathbf{i} \cdot \mathbf{2} \cdot (\mathbf{3} \cdot \mathbf{21}) \cdot \mathbf{53}$   $\mathbf{5} \cdot (\mathbf{i} \cdot \mathbf{5})$  |  $\mathbf{5} - \mathbf{2} \cdot \mathbf{2} \cdot \mathbf{16i}$  |  $\mathbf{p}$ 

$$\underbrace{\frac{\left(0\dot{2}\dot{3}\dot{1}}{5}\,\frac{\dot{2}\cdot\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\,\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\,\left|\,\overset{\grave{2}\dot{1}\,\grave{2}\,\grave{2}}{2\dot{2}}\,\frac{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}{2\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}\,\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{2\dot{3}\dot{5}\dot{5}}\,\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{1}\,\right|}_{\frac{1}{4}}$$

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

$$\frac{1}{1}$$
  $-\frac{\dot{2}\cdot\dot{3}}{2\cdot\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}60}{2\dot{1}60}$   $\frac{\dot{5}\cdot\dot{0}}{5\cdot\dot{0}}$   $\frac{235}{2317}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}356}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{7}\dot{2}67}{\dot{2}\cdot\dot{7}}$   $\frac{\dot{2}\cdot\dot{7}}{\dot{2}\cdot\dot{7}}$ 

$$\underline{672}$$
  $\underline{7.276}$   $\underline{525}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ 

$$\frac{1}{6}$$
  $\hat{i}$   $\hat{i$ 

$$\stackrel{\stackrel{1}{\stackrel{\bullet}{\circ}}}{:}$$
  $\stackrel{\cdot}{:}$   $\stackrel{\circ}{:}$   $\stackrel{:}$   $\stackrel{\circ}{:}$   $\stackrel{\circ}{:}$   $\stackrel{\circ}{:}$   $\stackrel{\circ}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}{:}$   $\stackrel{:}$ 

$$\vec{5}$$
 ·  $(\underline{35} \underline{251} \underline{2'5})$  |  $\dot{\vec{2}}$   $\dot{\vec{2}}$ 

$$\frac{\dot{3}}{9}$$
 0  $\dot{\dot{2}}$  2  $\dot{\dot{2}}$  6  $(\dot{2}$  16  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  8  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  8  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  8  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  8  $\dot{1}$  9  $\dot{1}$  8  $\dot{1}$  9  $\dot{1}$  10  $\dot{1}$  1

$$\hat{1} - \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} 60 \quad | \quad 5 \quad 5 \cdot 3 \quad \underline{2035} \quad \underline{2317} \quad | \quad \dot{6} \quad (\underline{33} \quad \underline{6356} \quad \underline{7267} \quad \dot{\underline{2} \cdot 227} \\
\mathcal{P},$$

$$\frac{\overbrace{5}^{\circ}6}{\cancel{7}}$$
  $\stackrel{\circ}{\cancel{5}}$   $\stackrel{\circ}{\cancel{$ 

$$\frac{5 \ 1}{2 \cdot 3} \ \frac{5 \ 653}{5653} \ \frac{51 \ \dot{1}\dot{2}}{5} \ ) \ | \ \hat{6} \ \cdot \ \hat{1} \ \hat{6} \ \hat{6} \ \hat{3} \ , \ \hat{2} \ \hat{2} \ | \ 1 \ \frac{1}{6} \ ( \ \underline{12} \ \underline{32'5} \ \underline{23} \ ) \ |$$

$$\stackrel{\line black b$$

$$\underbrace{\overset{\cdot}{\mathbf{1}}}_{\mathbf{5}} \, \overset{\cdot}{\mathbf{5}} \, \overset{\cdot}{\mathbf{2}} \, \left( \, \overset{\cdot}{\mathbf{3}} \, \right) \underline{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}} \, \left( \, \, \overset{\cdot}{\mathbf{12}} \, \mathbf{3} \, \, \, \, \underline{\mathbf{5}} \, \, \underline{\mathbf{5}} \, \, \underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{6}} \, \underline{\mathbf{12}}_{\mathbf{2}} \, \right) \, \left| \, \, \overset{\cdot}{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} \, \, \, \, \, \, \, \, \, \, \underline{\mathbf{1}} \, \, \underline{\mathbf{2}} \, \, \underline{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{6}} \, \underline{\mathbf{12}}_{\mathbf{2}}_{\mathbf{2}}_{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_{\mathbf{5}}_$$

$$\vec{5}$$
 ·  $\underline{0}$  ( $\underline{\dot{2}}$  i  $\underline{\dot{2}}$  /  $\dot{\dot{3}}$  ) |  $\dot{\dot{3}}$   $\stackrel{\cancel{\underline{a}}}{\underline{\dot{3}}}$   $\dot{\underline{\dot{2}}}$  ·  $\underline{\dot{1}}$  5 ·  $\underline{0}$   $\overset{\cancel{\underline{\dot{2}}}}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\overset{\cancel{\underline{\dot{4}}}}{\underline{\dot{6}}}$  -  $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{5}}$  6 i  $\underline{\underline{5}}$  6 ) |  $\dot{\underline{6}}$  |  $\dot{\underline{6}}$  |  $\dot{\underline{5}}$ 

$$\underbrace{\frac{0\cdot\dot{2}}{1} \quad \frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}{\dot{2}\cdot\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{2}}_{\underline{2}\dot{$$

我 
$$\frac{\frac{4}{5} \cdot \underline{0}}{5} \cdot \underline{0} \cdot 2 \cdot (\frac{4}{5}) \mid \underline{3} \cdot 5 \cdot \underline{2} \cdot 17 \cdot \underline{6} \cdot (\underline{5} \cdot \underline{6} \cdot 1) \mid \underline{3} \cdot 1 \cdot \underline{6} \cdot \underline{$$

$$\underbrace{\frac{5 \, 0}{5 \, 0} \, \frac{1 \, \dot{2}}{1 \, \dot{2}} \, \frac{6 \, 5}{5} \, \left(\frac{7}{5}\right)}_{\mathring{t}} \, \left(\frac{\cancel{5}}{2}\right) \, \left(\frac{\cancel{5$$

$$\frac{\dot{3} \cdot 0}{9} \stackrel{\stackrel{\text{fi}}{=}}{\text{1}} \underbrace{5} \stackrel{\bar{5}}{\underline{5}} \underbrace{(\underline{6}\dot{1}\dot{2})} \stackrel{\stackrel{\text{ei}}{=}}{\text{1}} 6 \cdot \underline{0} \stackrel{\dot{2}\overset{\text{fi}}{=}}{\text{5}} 5 \stackrel{\stackrel{\text{fi}}{=}}{\text{5}} \underbrace{6535} \stackrel{\stackrel{\text{fi}}{=}}{\text{6}} \underbrace{6535} \stackrel{\stackrel{\text{fi}}{=}}{\text{6}} \underbrace{3235} \underbrace{6\dot{1}56} \underbrace{\dot{1}\dot{2}6})$$

校 
$$\frac{1}{5} - \frac{1}{545} + 3 + (523) + 1 + (112 + 35 + 23) + 1 + (112 + 35 + 23) + 1 + (112 + 35 + 23) + 1 + (112 + 35 + 23) + 1 + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 + 35 + 23) + (112 +$$

$$\frac{\sqrt[4]{\hat{1}}}{\hat{5}} \cdot \underbrace{\hat{2} \cdot \hat{3}} \underbrace{\hat{2} \hat{1} \hat{6}} \stackrel{\sqrt[5]{\hat{5}}}{|\hat{5}|} = \underbrace{\hat{5}} \underbrace{\hat{$$

「落板」 = 60 <u>55 o´276 55 252532 |´i 6 i6iż żś ż^²5ż</u>) |^²ż Ž^²5 (<u>ii 5i</u>) | 6 ^²i (<u>6´ż</u>) <u>i ż</u> | 怕 上 牧 台 懒把

 $\frac{e^{\frac{i}{2}}}{5} - \underline{4} \cdot (\underline{5} \underline{35}) \frac{2}{2} | 1 (\underline{112} \underline{35} \underline{223}) | \underline{\dot{3}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}160} | 5 \underline{\dot{5}} \underline{203} \underline{231} (\underline{7}) |$ 菱 花 照,

*30 53 2 - | (<u>51 2123 53 5612</u>) | 6 · 6 * 5 · 0 2 | 1 (<u>112 35 23</u>) | ***
(唯 依)

 i · o ½ 3 2160
 | ½ 5 - ½ 2 2 (12) | 1 0 2 (1 65 61) | i i ½ 3 ½ 1 6 |

 我 好 比 失 群 孤雁 又被

 $\frac{50}{5} \quad \frac{61}{5} \quad \frac{65}{50} \quad |^{\frac{35}{6}} 2 \quad - \quad 2.3 \quad \frac{7}{5} \left(\frac{6}{5}\right) \quad |^{\frac{35}{6}} 3 \quad 2... \quad \frac{76}{5} \quad |5 \quad (5.6 \quad 53 \quad 56)|$ 

 $\frac{1}{5} - - \frac{\bar{5}}{5} (\underline{65}) | 3 | \underline{303} | 2 \cdot (\underline{4}) | \underline{7 \cdot 0} | 2 | \underline{7 \cdot 6} | \underline{56} | | 2 \underline{7} (\underline{7 \cdot 2} | \underline{76} | \underline{56}) |$ 

据1988 年镇江市人民广播电台录音记谱

- ① 此曲系〔三排满江红〕接〔 跌落板〕,称〔五排满江红〕,过去多作单支曲演唱。
- ② 罢交:分手、绝交。
- ③ 楚宫腰: "楚灵王好细腰,而国中多饿人。"后人以楚腰泛指女子的细腰。
- ④ 女娲氏:传说中上古的女神,人即由她所造。又传说共工与颛顼争帝位不成,头触不周山,山倒天塌,幸女娲炼石补天,才保平安。

### 莲 花 落*

选自《王道士拿妖》唱段

陈淦卿演唱 章 鸣记谱

$$d = 144$$

* 〔莲花落〕:北宋释普济《五灯会元》卷十九《金陵俞道婆》:"一日闻丐者唱《莲华乐》云: "不因柳毅传书信,何缘得到洞庭湖",忽大悟。

## 莲 花 调

据1933 年上海高亭唱片公司唱片记谱

- ① 葛锦华(1900 ——1945)扬州人。擅唱扬州清曲,工"阔口",也能串演扬剧。演唱声音饱满, 韵味醇厚,30年代即活跃于上海清曲、扬剧界,并曾灌制过不少唱片。其代表唱段有《宝玉哭灵》、《大相公嫖院》、《活捉张三郎》等。
- ② 陆长山(生卒年不详)扬州人。原在上海饭馆业服务,酷爱扬州清曲,工"窄口",嗓音脆甜高亮。他的《烟花自叹》以及与另一擅长"阔口"的尹老巴对唱的《僧尼下山》等,在上海影响很大,曾灌制过唱片发行。

# 道情

1=D 选自《火烧赤壁》唱段

* 養 锋演唱 黄 河记谱

J = 96

$$3 - (325 35) | 6 (0i) \hat{2} \hat{3} i | \underbrace{6 \cdot i}_{\text{ }} 5 (\underline{563} 56) | \hat{2} i \hat{6} \underline{07} \underline{65} |$$

$$\underbrace{3 \quad 5 \cdot 35 \quad 6 \quad i}_{3} \quad | \underbrace{5}_{6} \quad \widehat{i} \quad 3 \quad 21 \quad 2}_{2} \quad (3) \quad | \underbrace{6 \quad i}_{8} \quad \widehat{i} \quad \underline{i6} \quad \underline{65} \quad | \underbrace{3 \cdot 2}_{5} \quad 1 \quad - \quad |$$
 $\underbrace{3 \quad 5 \cdot 35 \quad 6 \quad i}_{9} \quad | \underbrace{5}_{1} \quad 2 \quad 2}_{7} \quad \underline{1} \quad - \quad | \underbrace{5}_{1} \quad \underline{1} \quad \underline{$ 

$$\frac{\widehat{636}}{\underline{636}}$$
  $\frac{0^{\frac{8}{1}}}{\underline{0}}$   $\frac{1}{0}$   $\frac{1}{0}$ 

* 聂锋(1944 — )扬州人。1960 年入扬州市曲艺团清曲班,先后得到魏绍章、陈桂卿、曹文玉、王万青、马福如、陈淦卿、尤庆乐等名家的传授和指点。工"阔口"会唱长、短曲目80 余首,擅长数种乐器,并得卢国才亲授敲瓷盘技艺。1964 年离团从事业余清曲活动。

#### 要 孩 儿(一)

据1962 年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

* 〔 要孩儿〕与〔道情〕本是一个曲牌,但有部分清曲艺人在唱腔上有所不同,并看作是两个曲牌,故分别列出。

## 耍 孩 儿

1 = D

选自《赤壁鏖兵》唱段

马福如演唱张仲樵记谱

$$\frac{102\dot{1}}{2}$$
  $\frac{6\dot{1}}{2}$   $\frac{6\dot{1}}{2}$ 

## 黄 莺 儿*

$$\overbrace{\frac{6}{6}}$$
  $\overset{\dot{i}}{i}$   $\overset{\dot{i}}{7}$   $\underbrace{\frac{6}{1}}{5}$   $\overset{\dot{5}}{5}$   $\overset{\dot{5}}{5}$   $\overset{\dot{5}}{5}$   $\overset{\dot{5}}{5}$   $\overset{\dot{5}}{6}$   $\overset{\dot{5}}{6}$ 

据1986 年扬州市文化艺术研究室录音记谱

* 〔黄莺儿〕与〔耍孩儿〕相似。明代民歌,见明李开先编《一笑散》。

$$1 = B$$

选自《赵五娘》赵五娘唱段

王万青演唱 黄河记谱

$$=108$$

$$\frac{4}{4}$$
  $(1 \cdot 2 \cdot 35 \cdot 21 \cdot 6i \cdot | 5 \cdot i \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6i \cdot | 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6) \cdot | 3 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 2$ 

$$\underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{1}{2}}\underbrace{\frac{3}{5}}_{\frac{1}{3}}\underbrace{\frac{5}{3}}_{\frac{1}{4}}\underbrace{\frac{2}{3}}_{\frac{1}{2}}\underbrace{\frac{6\cdot5}{\cdot \cdot \cdot \cdot}}_{\frac{1}{7}}\begin{vmatrix} 5 & -\left(\frac{53}{6} \cdot \frac{61}{1}\right) \end{vmatrix} = \underbrace{\frac{61}{5}}_{\frac{1}{7}}\underbrace{\frac{61}{5}}_{\frac{1}{7}}$$

* 〔春调〕亦名〔孟姜女调〕。又有〔江南老梳妆台〕、〔梳妆台〕、〔扬州歌〕、〔小尼僧〕 等名称,为同一曲牌的不同变体。此曲牌在全国流传很广,变化多样,如山东吕剧〔四平腔〕、〔反四平〕, 河南曲剧〔扬调〕、〔哭韵〕,贵州黔剧〔扬调〕、〔扬调苦禀〕,昆明扬琴〔扬调〕、〔扬调离篑〕等。

# 知心客*

1 = ^bG

选自《九腔十八调》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

$$\frac{4}{4}$$
  $\underbrace{5}$  3  $\underbrace{5}$   $\underbrace{i}$  6  $\underbrace{5}$   $\underbrace{6}$   $\underbrace{535}$   $\underbrace{6i}$  )  $\underbrace{i}$   $\underbrace{\dot{i}}$   $\underbrace{\dot{\dot{2}}}$   $\underbrace{\dot{\dot{2}}}$   $\underbrace{\dot{\dot{2}}}$   $\underbrace{\dot{\dot{1}}}$   $\underbrace{\dot{\dot{1}$ 

$$\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$$
  $\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ 

* 〔知心客〕旧名〔南码头调〕,系〔码头调〕的一种。

王万青演唱 刘克远记谱

$$\frac{1}{5} \cdot \underline{3} \ (\underline{6156}) \ \mathbf{i}$$
 |  $\frac{1}{6} - \frac{1}{5} \cdot \underline{3} \ (\underline{53})$  |  $\underline{5} \ \underline{32} \ \mathbf{1} \ \underline{1} \ (\underline{\mathbf{i}})$  |  $\underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{6} \ \mathbf{i} \cdot \underline{\mathbf{35}} \ \underline{\mathbf{305}}$  |  $\underline{\mathbf{5}} \ \mathbf{5} \ \mathbf{7} \ \mathbf{$ 

$$\frac{\sqrt[8]{2}, 32}{2}$$
 1 (1 |  $\frac{72}{2}$   $\frac{767}{53}$   $\frac{53}{562}$  |  $\frac{11}{13}$   $\frac{13}{2312}$   $\frac{3532}{3532}$  |  $\frac{1235}{2161}$   $\frac{2161}{53}$   $\frac{53}{56}$  |

$$\overbrace{\underline{i.7}}$$
  $\overbrace{\underline{6}}$   $\overbrace{\underline{i}}$   $\underbrace{\underline{3}^{\sharp 4}\underline{3}}$   $\underbrace{\underline{2} \cdot (\underline{53} \ \underline{21} \ \underline{23})}$   $\underbrace{\underline{5} \cdot \underline{3} \ (\underline{6156})}$   $\underbrace{\underline{i}}$   $\underbrace{\underline{6} - \underline{53} \ (\underline{5})}$   $\underbrace{\underline{5}}$   $\underbrace{\underline{5}}$ 

$$\frac{\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}\dot{3}}$$
  $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$   $| \frac{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$   $| \frac{\xi}{5}$   $| \frac{\dot{1}}{5}$   $| \frac{\dot{1}}{5}$   $| \frac{\dot{1}}{5}$   $| \frac{\dot{2}\cdot\dot{1}}{\dot{7}}$   $| \frac{\dot{6}\dot{0}}{5}$   $| \frac{\dot{1}}{7}$ 

* 〔银纽丝〕又名〔银绞丝〕多用于感慨或回忆性唱段中。全曲较长,在"套曲"中有时只摘用其中数句。

难

亲

近。

### 银 纽 索*

$$1 = D$$

选自《小寨妇上坟》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

$$J = 96$$

$$\frac{4}{4}$$
  $\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{i}}{i}$   $\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{-},\stackrel{\downarrow}{i}}{6}$   $\stackrel{\bigcirc}{0}$   $\stackrel{\bigcirc}{3}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\longleftarrow}{1}$   $\stackrel{\bigcirc}{0}$   $\stackrel{0$ 

$$\underbrace{5 \ \ 3 \ 2 \ \ 1}_{\exists 1} \left( \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{i} \right) \mid \overset{i}{6} \ - \ 3 \ 5 \ \mid \underbrace{2 \ 0 \ \ 3 \cdot 2 \ \ 1}_{\Xi} \ - \ \mid \left( \underline{7 \cdot 2} \ \underline{76} \ \underline{53} \ \underline{56} \ \mid \right)$$

$$\frac{i^{\frac{8}{1}}i}{2} = \frac{5635}{60} = \frac{2312}{10} = \frac{3523}{10} = \frac{123 \cdot 216i}{10} = \frac{5356}{10} = \frac{1}{10} = \frac{5}{10} = \frac{3}{10} = \frac{1}{10} =$$

* 〔银纽索〕是〔银纽丝〕的变体,常用后者的一、二、五、六、七句组成。

### 卖 杂 货*

1 = A 选自《小寨妇上坟》唱段 王万青演唱 刘克远记谱 
$$\frac{4}{4} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{3} \cdot \frac{3}{2} \cdot (\frac{23}{3}) \mid \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot (\frac{61}{5}) \cdot \frac{6}{1} \mid \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{10} \cdot \frac{5}{16} \mid \frac{6}{16} \cdot (\frac{61}{56}) \mid \frac{5}{10} \cdot \frac{1}{10} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} $

* 〔卖杂货〕又名〔十不全调〕,后者由曲目得名。

投 无

无

哟)

### 老鲜花调

《好一朵鲜花》单篇

黄秀花^{*}演唱 杨 珺珺记谱

1 = C

$$J=80$$
 $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5$ 

$$\underbrace{\frac{5}{2}}_{g}$$
 (23) |  $\underbrace{\frac{5}{5} \cdot 3}_{g}$  |  $\underbrace{\frac{1}{6} \cdot 5}_{g}$  |  $\underbrace{\frac{1}{6} \cdot 5}_{g}$  |  $\underbrace{\frac{1}{3}}_{g}$  |  $\underbrace{\frac{1}{3}$ 

据20世纪30年代上海蓓开唱片公司唱片记谱

* 黄秀花(1912—1984) 女,又名筱秀花,扬州人。嗓音尖甜脆媚,擅唱扬州小曲及扬剧,3 0 年 代在上海灌制过不少唱片。

#### 鲜 花 调*(一)

$$1 = A$$

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱刘克远记谱

J = 72

$$\frac{\overbrace{5\ 3}}{\boxed{5}} \underbrace{\overbrace{3\ 2}^{\ 2} \underbrace{1}}_{\boxed{5}} (\underline{6\ 12}) | \underbrace{\overbrace{5\ 3}}_{\boxed{6}} \underbrace{3} \underbrace{2\ 3}_{\boxed{1}} \underbrace{2\ 1}_{\boxed{5}} \underbrace{1}_{\boxed{5}} \underbrace{61\ 56\ 32}_{\boxed{5}}) |$$

$$\overbrace{\mathfrak{F}}^{\overbrace{5}} \stackrel{?}{?} (\underbrace{2313} \underbrace{23}) | \overbrace{5}^{;} \stackrel{?}{\cdot} \underbrace{6} \stackrel{1}{\cdot} \underbrace{1} 2 | \underbrace{6 \cdot 7} \underbrace{65} \stackrel{1}{\cdot} \underbrace{3} (\underbrace{5} \underbrace{23}) | \underbrace{5} - \underbrace{2} \stackrel{?}{?} (\underbrace{1} \underbrace{23}) |$$

$$1 \cdot \underline{3} \ 2 \ \underline{16} \ | \ (\underline{53} \ \underline{56} \ \underline{16} \ \underline{13}) \ | \ \underline{2 \cdot 3} \ 2 \ \underline{60} \ 1 \ | \ \underline{5} \ - \ 0 \ 0 \ |$$

* 〔鲜花调〕源于明俗曲〔双叠翠〕(见明刘效祖《词脔》)。有〔老鲜花〕、〔鲜花调〕、〔半鲜花〕几种。〔鲜花调〕是在〔老鲜花〕的基础上发展变化而来,一般速度较慢,多表现悲哀之情。

### 鲜 花 调(二)

$$1 = A$$

选自《赤壁鏖兵》唱段

马福如演唱 张仲樵记谱

$$J = 60$$

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{1}{4}$   $\frac{60^{\frac{6}{5}}}{50}$   $\frac{5630210}{1}$   $\frac{6^{\frac{6}{5}}}{1}$   $\frac{56321}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2^{\frac{1}{65}}}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{556^{\frac{6}{5}}}{1}$   $\frac{6^{\frac{5}{5}}532}}{1}$ 

$$\underbrace{\frac{4}{501}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{61231265}{6 \cdot 15}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{2}{3}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{2}{3}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{6} \frac{5}{5}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{2}{3}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{5}{2} \frac{3}{3}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{5}{2}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{5}{2} \frac{3}{3}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{5}{2} \frac{3}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{5}{2}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac{5}{2}}_{\cancel{\cancel{$}}} \underbrace{\frac{3}{5} \frac$$

$$\frac{6^{\frac{1}{8}}}{8} \left( \frac{35}{23123} \right) \left| \frac{5}{96} \right| \frac{10232}{35} \left| \frac{1 \cdot 265}{1 \cdot 265} \right| \frac{352^{\frac{1}{8}}}{352^{\frac{1}{8}}} \left| \frac{5 \cdot 653}{\frac{1}{123}} \right| \frac{2}{123} \right|$$

$$\frac{\underbrace{\frac{1}{60} \ 1}_{\dot{\tau}} \quad \underbrace{\frac{6165}{\dot{\tau}}}_{\dot{\tau}} \quad | \underbrace{\frac{3 \cdot 532}{\dot{\tau}} \quad \underbrace{\frac{16}{1}}_{\dot{\tau}} \quad | \underbrace{\frac{1}{\dot{\tau}}}_{\dot{\tau}} \left( \underbrace{\frac{321}{\dot{\tau}}}_{\dot{\tau}} \right) \underbrace{\frac{6}{6} \quad 10}_{\dot{\tau}}_{\dot{\tau}} \quad | \underbrace{\frac{53}{53}}_{\dot{\tau}} \underbrace{\frac{1}{2} \cdot \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2}}_{\dot{\tau}} | }_{\dot{\tau}} |$$

### 半 鲜 花

1 = ^bG

选自《黑牡丹》唱段

王万青演唱刘克远记谱

=72

$$\frac{4}{4}$$
  $\dot{5}$   $\underbrace{\dot{3}\dot{2}}_{1}$   $\dot{\underline{i}}$   $(\underline{6}\underline{i}\dot{2})$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underbrace{\dot{2}\dot{3}}_{1}$   $\underbrace{\dot{2}\dot{\dot{2}}}_{2}$  |  $\underbrace{\dot{i}}$   $\underbrace{\dot{2}6}_{6}$  (5 5.6 | 5 5 6 i 5 6 3) $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}$ 

$$2\dot{3}$$
 6 (5 5.6 | 55 6i 56  $\dot{3}\dot{2}$ ) |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{i}$  6 i  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{i}$   $\dot{2}$  5 6 i |  $\dot{2}$  8  $\dot{6}$  9  $\dot{6}$  9  $\dot{6}$  1  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$ 

 6 i i 6 5 ** 3 (53) | 2 5 6 2 3 1 | i 6 0 i 5 6 2 7 | 6 - - - |

 止 把 烟 茶 奉。

# 玉 美 针*(一)

(த唱) 
$$\begin{bmatrix} \hat{\mathbf{i}} & \hat{\mathbf{i}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \underline{5} & \underline{3} & 2 & (\underline{12}) & | & 5 & \underline{6} & \dot{1} & 5 & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & - & - & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | \\ - & | & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{g}_{\circ} & (\underline{3}\underline{b}) & \underline{f} & \underline{f} & \underline{f} \\ 5 & \underline{5} & \underline{3} & 2 & (\underline{12}) & | & 3 & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & | & 1 & - & - & \underline{\dot{2}} & \dot{\underline{\dot{2}}} & | & \dot{1} & \underline{\dot{6}} & \underline{5} & \overset{\sim}{3} & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{2}}{2} & \dot{2} & \dot{1} & -\frac{\dot{3}}{6} & 5 & 5 & 3 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \dot{0} & & & & & & & & & & & & & & & & \\ 1 & 2 & - & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{3}}{3} & \dot{2} & -\frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{5}}{3} & \dot{3} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & | & i & \frac{1}{16} & \frac{6}{53} & \frac{2}{23} & | & 5 & \frac{6}{6} & i & \frac{1}{16} & \frac{6}{532} & | & 1 & - & - & - & | \\ \hline \psi & \psi & B & \psi & B & - & D & \pm & B & B \\ \hline \dot{z} & - & \dot{z} & \frac{1}{165} & | & i & \frac{1}{16} & \frac{6}{53} & \frac{2}{23} & | & 3 & \frac{6}{6} & i & \frac{1}{53} & 2 & | & 1 & - & - & - & | \\ \hline \end{matrix}$$

- ① 〔玉美针〕原名〔一枚针〕,前半段与〔鲜花调〕相似,是〔鲜花调〕的一种变体。这里选的是有二重唱的一段,在旋律上也有一些变化。
  - ② "男"是张文远,"女"是阎惜姣。

# 玉 美 针(二)

1 = [♭]B

选自《活捉张三郎》唱段

詹国章 演唱 聂 锋 陈乃震记谱

J = 72

$$\frac{4}{4}$$
  $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $0$   $\stackrel{!}{\underline{3}}$   $\stackrel{!}{\underline{2}}$   $\stackrel{!}{\underline{i}}$   $\stackrel{!}{\underline{i}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel{!}{\underline{6}}$   $\stackrel{!}{\underline{5}}$   $\stackrel$ 

渐慢

据1986年扬州市文化艺术研究室录音记谱

* 詹国章, 男, (1929— ) 扬州人, 扬州客车制造厂退休工人。自幼喜爱戏曲, 文化大革命后改唱扬州清曲, 凭借唱旦角声腔的功底, 专攻"窄口"唱法, 嗓音清亮, 行腔优美。拿手的曲目有《清和天气》、《黛玉葬花》及对口《活捉张三郎》、《小尼姑下山》等。现为扬州市广陵区扬州清曲之友社副社长。

## 闹 五 更

 $1 = \mathbf{E}$ 

选自《五更相思》唱段

黄秀花演唱 方少震记谱

J=96

据1934 年上海蓓开唱片公司唱片记谱

选自《赵五娘》唱段

王万青演唱 黄 河记谱

1 = B

J=60

 4
 (0 0 5 5 6 | 16 53 21 16 | 51 3561 53 56)
 | 6 6 1 3 5

 五 娘 抓 把

 $\frac{\overbrace{5}^{\frac{1}{2}}2}{3} \underbrace{\overbrace{16}^{\frac{1}{6}}(\underbrace{615}_{\frac{1}{6}}\underline{62})}_{\frac{1}{8}} | \underbrace{\overbrace{160}^{\frac{1}{60}}1_{\frac{1}{60}}}_{\frac{1}{8}} \underbrace{\overbrace{130}^{\frac{1}{30}}3_{\frac{1}{2}}}_{\frac{1}{6}} | \underbrace{\overbrace{1.2}^{\frac{1}{2}}3_{\frac{1}{2}}2_{\frac{1}{2}}}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{\overbrace{1.2}^{\frac{1}{2}}3_{\frac{1}{2}}}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{\overbrace{1.2}^{\frac{1}{2$ 

 53 ii 6 i3 | 2 · (3 231 23) | 66 (0i) 2 i6 | 16 5 · (6 321 23) |

 婆婆 好似 瓦 上 箱,
 五娘 年 纪 幼,

3 5 <u>6 i</u> 3 | <u>3 5 2 0 3·2 1 2 | 3 5 5 3 (323 563)</u> 粗 糠 也可 充 肠, (依 呀) 瞒 着

 $\frac{2}{2} \underbrace{\frac{61}{65}}_{6} \underbrace{\frac{65}{6}}_{9} \underbrace{\frac{6}{6}}_{6} \underbrace{\frac{35}{6}}_{6} \underbrace{\frac{1}{0}}_{6} \underbrace{\frac{32}{4}}_{6} \underbrace{\frac{1\cdot2}{35}}_{4} \underbrace{\frac{35}{23}}_{23} \underbrace{\frac{127}{127}}_{6} \underbrace{\frac{6}{6}}_{6} - - - \|$ 

* 〔罗江怨〕又称〔芦江怨〕、〔罗江燕〕、〔落江雁〕。明黄文华辑有《时尚楚歌罗江怨》。 此曲牌多用于叙事咏景。

#### 哈 哈 调*

王万青演唱 刘克远记谱

$$J = 96$$

 $\frac{4}{4}$  i i  $\stackrel{\frown}{12}$  6 | 6  $\stackrel{\frown}{53}$  (3215  $\stackrel{\frown}{16}$ ) |  $\stackrel{\frown}{53}$  i 6 5 |  $\stackrel{\frown}{35}$   $\stackrel{\S}{3}$  (5  $\stackrel{\frown}{3213}$  23) |  $\stackrel{\frown}{=}$  街 与 六 市, 热 闹 真 非 常,

* 〔哈哈调〕又名〔下河调〕。清无名氏辑《时调小曲丛钞》有此曲牌。

#### 数 板*

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$$

选自《古闹灯》唱段

尤德祥演唱 刘克远记谱

$$J = 84$$

$$\frac{2}{4}$$
 0  $\underbrace{\hat{2} \cdot \hat{i}}_{\pm}$  |  $\underbrace{\hat{6} \ \hat{i}}_{\pm}$  ( $\underbrace{\underline{56i}}_{\pm}$ ) |  $\underbrace{\hat{2} \ \underline{656}}_{\pm}$  |  $\underbrace{\underline{656}}_{\pm}$  |

* 〔数板〕的节奏特点是眼起板落,速度较慢,较为抒情,多用于叙事,亦可表现悲戚之情,是牌子曲中用得较多的曲牌之一。为上、下句结构。上句多落 "5"音,下句落"1"音,如此不断反复。当最后一句结束时,在下句位置接"纽丝尾"(或名"银纽煞")。

#### 滚 板*(一)

$$1 = {}^{\flat}E$$

选自《古闹灯》唱段

尤德祥演唱刘克远记谱

* 〔滚板〕节奏特点是板起板落,多用于叙事。速度快时又名〔快板〕或〔急板〕。其节奏铿锵有力,多在情绪发展到高潮时用之,基本结构为上、下句。上句多落于"i"或"5"、"3"音,下句落于"2"音,根据唱词反复,最后一尾句则落于"1"上。这里选的是有尾句的一段。

#### 滚 板(二)

选自《小尼姑下山》唱段

聂 锋演唱 陈乃震记谱

$$-72$$

$$\frac{6 \ i \ 3 \ 2}{g}$$
  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac$ 

* 扬剧也有〔探亲调〕,与清曲〔探亲调〕不同,故清曲艺人称此曲牌为〔老探亲调〕,以示区别。 566

妖。

狐

女

# 

1 = G

选自《黛玉悲秋》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

$$\underbrace{\frac{1}{4}}_{\text{5}} \underbrace{\frac{6}{1}}_{\text{1}} \underbrace{\frac{12}{12}}_{\text{1}} \underbrace{\frac{3}{5}}_{\text{3}} \underbrace{\frac{2323}{2323}}_{\text{1}} \underbrace{\frac{1}{3}}_{\text{4}} \underbrace{\frac{2}{2}}_{\text{1}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{6}} \underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{6}} \underbrace{\frac{6}{535}}_{\text{6}} \underbrace{\frac{61}{5}}_{\text{6}} \underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{6}}$$

1
 
$$\frac{23}{5}$$
 6
 (12)
 |  $\frac{35}{2}$ 
 2
 6
 (32)
 |  $\frac{1}{23}$ 
 5
 1
 21
 |  $\frac{6.1}{2}$ 
 5
 (6
 53
 56
 )
 |

 韓氏
 宝
 収
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・<

$$\frac{\overbrace{56}}{\cancel{\cancel{R}}} \ \ \frac{5}{\cancel{\cancel{6}}} \ \frac{\overbrace{21}}{\cancel{\cancel{6}}} \ \ \frac{\overbrace{6161}}{\cancel{\cancel{6}}} \ \ \frac{\overbrace{6161}}{\cancel{\cancel{6}}} \ \ \frac{\overbrace{6}}{\cancel{\cancel{6}}} \ \ \frac{(2123)}{\cancel{\cancel{6}}} \ \ \frac{\cancel{\cancel{6}}}{\cancel{\cancel{6}}} \$$

$$\frac{1}{\frac{6\cdot 1}{5}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underbrace{(2123)}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underbrace{(2123)}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th}}} \stackrel{\frown}{\underset{\text{th$$

$$\overbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{\left(\underline{6}, \underline{5}, \underline{5}, \underline{6}, \underline{1}\right)}_{\hat{\Xi}} \mid \underbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{6}, \underbrace{1}, \underbrace{1}, \underbrace{1}, \underbrace{2}, \underbrace{1}, \underbrace{2}, \underbrace{3}, \underbrace{2}, \underbrace{1}, \underbrace{6}, \underbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{1}, \underbrace{6}, \underbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{6}, \underbrace{1}, \underbrace{1}, \underbrace{1}, \underbrace{2}, \underbrace{1}, \underbrace{1}, \underbrace{2}, \underbrace{1}, $

$$\overbrace{5}, \underbrace{5}, \underbrace{\left(\frac{6}{5}, \frac{55}{5}, \frac{61}{5}\right)}_{\text{fl}} \mid \underbrace{\frac{5}{3}}_{\text{fl}} \underbrace{\frac{3}{2}, \frac{1}{1}}_{\text{fl}} \left(\frac{6}{5}\right) \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{fl}} \mid \underbrace{\frac{3}{3}, \frac{5}{5}, \frac{5}{3}}_{\text{fl}} \underbrace{\frac{5}{5}, \frac{2}{3}}_{\text{fl}} \left(\frac{32}{32}\right) \mid$$

$$\overbrace{\frac{3}{1}}$$
  $\overbrace{\frac{2}{3}}$  5  $\overbrace{\frac{61}{2}}$   $\overbrace{\frac{6}{5}}$   $\overbrace{\frac{5}{5}}$  5  $(\underbrace{55}_{\dot{6}})$   $\overbrace{\frac{6}{5}}$  1  $\underbrace{\frac{3}{6}}_{\dot{6}}$  1  $\underbrace{\frac{3}{6}}_{\dot{7}}$  1  $\underbrace{\frac{3}{6}}_{\dot{7}}$  1  $\underbrace{\frac{3}{6}}_{\dot{7}}$   $\underbrace{\frac{1}{6}}_{\dot{7}}$   $\underbrace{\frac{3}{6}}_{\dot{7}}$  1  $\underbrace{\frac{3}{6}}_{\dot{7}}$  1  $\underbrace{\frac{3}{6}}_{\dot{7}}$  7

^{* 〔}剪靛花〕又名〔剪剪花〕、〔网调〕。相传是扬州清曲最先有的曲牌"花儿"、"豆儿"、 "草儿"中的"花儿"。曲调悦耳动听,多表现悲戚和哀叹,也可表达互相爱悦的感情。

#### 剪 靛 花(二)

$$1 = D$$

选自《烟花自叹》唱段

後兰 贞演 唱 谱 陈乃震记谱

J=84

1 = A(前5=后i)

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{\widehat{5}}{3}$   $(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}})$   $|\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} - (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}})|^{\frac{1}{2}}$   $|\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}|$   $|\underline{\ddot{5}} \underline{\dot{5}} \underline$ 

$$\overbrace{\frac{65}{5}}$$
  $\overbrace{\frac{5}{3}}$   $(53\overline{56})$  |  $\dot{3}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{6}}$   $(\dot{\underline{1}}\dot{\underline{2}})$  |  $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{16}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\dot{\underline{3}}$  .  $(23)$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$ 

$$(\underbrace{6.\dot{1}}^{\dot{1}})$$
3  $(\underline{53}$   $(\underline{56})$   $(\underline{\dot{5}})$   $(\underline{\dot{5})$   $(\underline{\dot{5}})$   $(\underline{\dot{5})$   $(\underline{\dot{5})}$   $(\underline{\dot{5})}$   $(\underline{\dot{5})}$   $(\underline{\dot{5})}$   $(\underline{\dot{5})}$ 

5 
$$\frac{7}{1}$$
 i 65 3 2  $| \frac{2}{1}$  - (i6 iż | 323 55 35 35 32 | i2 216 i²i i2) | 纷。

$$\underbrace{6i}_{53} \underbrace{\overset{1}{53}}_{35} \underbrace{(352)}_{35} \underbrace{|\overset{1}{50}}_{15} \underbrace{|\overset{1}{65}}_{32} \underbrace{|\overset{1}{1}}_{1} - \underbrace{(\overset{1}{16}}_{12} \underbrace{|\overset{1}{323}}_{12} \underbrace{\overset{1}{55}}_{35} \underbrace{\overset{1}{35}}_{35} \underbrace{\overset{1}{32}}_{12} |$$
两 离

$$\frac{1}{9}$$
 的 什么 舌 头 根, (哭腔) 你 活 活 的

据1931 年上海高亭公司灌制唱片记谱

- ① 据传,筱兰贞是近代女性唱扬州清曲第一人。
- ② 嚼的什么舌头根:扬州方言,责骂人胡编乱说。

### 天 津 调

1 = A

选自《九腔十八调》唱段

尤德祥演唱 黄 河记谱

J= 72

# 下 盘 棋

1 = ^bG

选自《春去夏来秋又到》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

$$\frac{4}{4}$$
 $\underbrace{6.i}_{\text{M}}$ 
 $\underbrace{605}_{\text{L}}$ 
 $\underbrace{605}_{\text{L}}$ 
 $\underbrace{35}_{\text{L}}$ 
 $\underbrace{23}_{\text{L}}$ 
 $\underbrace{5 \cdot (\underline{655}_{6i})}_{\text{E}}$ 
 $\underbrace{6}_{\text{E}}$ 
 $\underbrace{1}_{\text{E}}$ 
 $\underbrace{5}_{\text{E}}$ 
 $\underbrace{5}_{$ 

$$\overbrace{5 \cdot 6}$$
  $i$   $(\underline{i}\underline{\dot{z}})$   $|$   $\underline{\dot{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{\dot{z}}}$   $\underline{\dot{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{\dot{z}}}$   $\underline{\dot{\dot{0}}}$   $i$   $|$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{i}}$   $\underline{\underline{605}}$   $\underline{\underline{353}}$   $\underline{\underline{23}}$   $|$   $\underline{5}$   $\cdot$   $(\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{6i}})$   $|$  江

$$1$$
  $(\underline{i \cdot 2} \ \underline{i6} \ \underline{i2})$   $|\underline{\underline{530}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{i}$   $|\underline{\underline{6}} \ \underline{i} \ 6 \ (\underline{53} \ \underline{56})$   $|\underline{5} \ \underline{50} \ \underline{6}$   $|\underline{1} \ \underline{0} \ \underline{2}$   $|\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{0}$   $|\underline{5} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$ 

### 补 缸(一)

选自《水词》唱段

尤庆乐演唱 杨 珺记谱

J=72

1 = bE

1 - 
$$|\underline{5}$$
 2 3  $|5$  -  $|(\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ |$  此,

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

## 补 缸*(二)

1 = bD

选自《贾宝玉哭灵》唱段

尤德祥演唱 杨 珺记谱

$$J = 84$$

$$\frac{4}{4}$$
 (0 1.2 11 6532 | 11 6535 211 6561 | 5612 3.561 563 56)

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

$$(03 \ 231 \ 2 \ 3)$$
  $(i6i \ 56i)$   $(3 \ 5 \ 2 \ 0 \ 0^{6}i)$   $(i6i \ 56i)$   $(i6i \ 56i)$ 

$$\frac{1}{9}$$
  $\frac{1}{9}$   $\frac{1$ 

* 〔补缸〕又名〔大补缸〕,原为花鼓戏《补缸》中唱段。多用于感叹或回忆。

# 粉 红 莲*

1 = bB

选自《八段景》唱段

陆长山演唱 黄河记谱

$$\overbrace{5}^{\frac{1}{5}}\underline{5}\underline{0}$$
 ( $\underline{5}^{\frac{1}{5}}\underline{5}$   $\underline{i}\underline{6}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$   $\underline{2}$  |  $\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{23}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$ 

1 · (2 16 12) | 
$$\frac{6}{53}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{6}{53}$  |  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{13}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{$ 

5 - 
$$(55 \ \underline{i6})$$
 |  $5 \ \underline{06}$  |  $\underline{i0}$  |  $\underline{i0}$  |  $\underline{i}$  |  $\underline{i65}$  3  $(23)$  |  $5 \ \underline{6i}$  |  $\underline{65}$  3  $\underline{32}$  |  $\underline{65}$   $\underline{4}$  |  $\underline{65}$   $\underline{4}$  |  $\underline{65}$   $\underline{4}$  |

$$(\frac{\dot{1}\dot{2}}{1} \frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{1}\dot{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{6}})$$
中。 (张 相 公 平 )  $\dot{5}\dot{5}$ 

据1934年上海百代唱片公司唱片记谱

* 〔粉红莲〕原名〔玉娥郎〕,后称〔四大景〕,清李斗《扬州画舫录》中有载。颜自德《霓裳续谱》中辑有多首〔粉红莲〕,清曲用曲目名称命名,又称〔八段锦〕或〔八段景〕。原指由 八支曲牌组成,后衍变为用〔粉红莲〕一支曲牌唱八段唱词。

### 倒 花 篮*

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

**王万青演唱** 刘克远记谱

程, 1 (7.6 5356 | 113 2532 116 5356) | 1 3 2.3 1232 | 程,

 $5 \cdot i \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 2 \quad (23) \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 161 \quad 2 \quad 203 \quad 2 \quad - \quad 17.$ 

* 〔倒花篮〕旧名〔倒豌豆〕,与〔湘江浪〕、〔老叠断桥〕、〔叠断桥〕属同一曲牌系统。相传是扬州清曲最先有的曲牌"花儿、草儿、豆儿"中的"豆儿",曲调与〔湘江浪〕近似。此曲牌在全国流传很广,或名〔叠落〕、〔梵王宫〕等。

#### 老叠断桥

1 = F

《明月儿上来了》单篇

尤德祥演唱 杨 珺记谱

$$J = 60$$

$$\frac{2}{4}$$
  $(113 2161 | 5 5 | 4.5 24 | 5 5 | 6156 16)$ 

2 2
 
$$035$$
 $|\frac{1}{302}$ 
 $|\frac{601}{2}$ 
 $|\frac{2}{302}$ 
 $|\frac{1}{2}$ 
 # **叠** 断 桥*

1 = ^bD

选自《烟花自叹》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

J= 84

 $(i \ \dot{2} \ | \frac{4}{4} \ \underline{7 \cdot \dot{2}} \ 76i \ 53 \ 56 \ | \ \underline{i6} \ \underline{i3} \ \underline{23\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \ | \ \underline{1 \cdot \dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{53} \ \underline{56})$ 

16 6 1 35 (356i) | 1 7 6 0 4 3 3 | 2 - (223 56 | 3532 135 231 23) | 想 从 前, 恨 当 初,

 i·6 (5645)
 5 5 5 6 5 6 6 6 6 6 6 7 3 (2)
 4 2. (4 564 5i)
 i·6 6 6 6 7 3 (2)
 530 6·i 3 2 1

 (唵
 依 呀)
 决 人 在
 地 网 天

 2.3
 1 (16 13) | 6
 5.3 (32 | 1 1.3 2312 3523 | 1 5123 126) 5 5 |

 罗。
 (唵
 吨)

 6i
 6
 6
 6
 5
 6
 5
 4
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8<

6 ⁸3 (<u>56i</u>) <u>23 | 53 i 0 650 32 | 23 1. (2 16 1i) | i i 6 6 0</u> 5 | 今 生 却是 无 计 奈 何。 (依 呀 啊)

 3
 5
 3
 (231 26)
 4
 5 · (4654)
 4
 5 0 6 5 3 (653)
 5
 6
 5 3 (653)
 5
 6
 6
 5 3 (653)
 6
 5 3 (653)
 6
 6
 5 3 (653)
 6
 5 3 (653)
 6
 6
 5 3 (653)
 6
 6
 6
 5 3 (653)
 6
 6
 6
 5 3 (653)
 6
 6
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (653)
 7 3 (6

 5.2
 76
 6 (61)
 6 (61)
 5
 230
 120
 1
 5 (53 56 | 1i 653 21 i6 | 16 65

* 〔叠断桥〕,在套曲中常穿插在〔满江红〕与〔跌落板〕之间,故又称〔穿心调〕,多用于 抒发哀怨之情。其中衬字"唵唵依呀",有的也配以唱词。曲中常有"4"音出现,为其它曲牌中不多见,别 具韵味。

#### 倒 板 桨

$$1 = D$$

选自《小寨妇上坟》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

= 96

$$\frac{4}{4}$$
  $\underbrace{32}_{\cancel{5}}$   $\underbrace{54}_{\cancel{6}}$   $\underbrace{3}_{\cancel{5}}$  (12) |  $\underbrace{32}_{\cancel{5}}$   $\underbrace{545}_{\cancel{5}}$   $\underbrace{3}_{\cancel{5}}$  (35) | 2 · 3  $\underbrace{21}_{\cancel{5}}$  6 将

### 太 平 年

1 = B

选自《九腔十八调》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

= 96

$$32$$
  $\frac{1}{6}$ .  $(7 6i56 i6) | 20 3 2 1 | 61 5. (6 563 56) | 23 61 (16) 5 |$   $(4 7 9)$   $(4 7 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9)$   $(5 1 9$ 

$$\underbrace{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}}_{\text{B}} \ \dot{1} \ (\underline{\dot{1}\dot{2}}) \ | \ \underline{\dot{3}\dot{5}}_{\text{A}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{2}} \ (\underline{\dot{3}\dot{2}}) \ | \ \dot{1} \cdot (\underline{\dot{3}}) \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}_{\text{C}} \ \dot{\dot{6}} \ (\underline{53} \ \underline{\dot{16}}) \ |$$

By  $\underbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}\dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{1}}}_{\text{R}} \ \dot{\dot{6}} \ (\underline{53} \ \underline{\dot{16}}) \ | \ \dot{\dot{6}}_{\text{R}} \ \dot{\dot{6}} \ (\underline{53} \ \underline{\dot{16}}) \ |$ 

$$\frac{\hat{3}60}{10}$$
  $\frac{\hat{1}}{6}$   $\frac{\hat{6}\cdot\hat{1}}{9}$   $\frac{605}{9}$   $\frac{\hat{3}}{9}$   $\frac{\hat{5}}{9}$   $\frac{\hat{3}}{2}$   $\frac{\hat{5}}{3}$   $\frac{\hat{5}}{2}$   $\frac{\hat{5}}{$ 

# 扬 子 调

1 = A

选自《十个郎》唱段

尤德祥演唱 杨 珺记谱

J = 72

$$\frac{2}{4}$$
 ( $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{4}$  7 6 |  $\frac{5 \cdot 6}{5}$  7  $\frac{\dot{2}}{2}$  |  $\frac{656\dot{1}}{65}$  6 5 | 5 - ) |  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{6 \cdot 0}{f} \left(\frac{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}{2}\right) \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \end{vmatrix} 76 \begin{vmatrix} \dot{6} 5 \\ 30 \end{vmatrix} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{6}{3} \begin{vmatrix} \dot{2} 7 \\ 65 \end{vmatrix} \frac{5}{6} \begin{vmatrix} 5 6 \\ 87 \end{vmatrix} \frac{5}{6} \begin{vmatrix} 6 5 \\ 87 \end{vmatrix} \frac{5}{6} \frac{5}{6} \begin{vmatrix} 6 5 \\ 87 \end{vmatrix} \frac{5}{6} \frac{5}{6} \begin{vmatrix} 6 5 \\ 87 \end{vmatrix} \frac{5}{6} \frac{$$

- ① 害伢子:扬州方言,指孕妇妊娠反应。伢,即指小孩。
- ② 孩子的爸爸。

# 老梳妆台

选自《王瞎子算命》曾姑娘唱段

尤德祥演唱 杨 珺记谱

1 = F

$$J = 60$$

$$\frac{2}{4}$$
 (113 2161 | 53 5 · 6 | 113 2161 | 5 6 5 ) | 1 1 ( 6 ) | - 见

5
 5
 
$$(35)$$
 $|$ 
 $\frac{65}{65}$ 
 $\frac{39}{5}$ 
 $|$ 
 $\frac{2}{23}$ 
 $\frac{2}{23}$ 
 $\frac{5}{5}$ 
 $(35)$ 
 $|$ 
 $\frac{6}{65}$ 
 $\frac{5}{5}$ 
 $(32)$ 
 $|$ 

 唐
 子
 他
 去
 了,
 不由
 我
 小姑
 娘

$$(161)$$
 |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(161)$  |  $(16$ 

① 这是〔梳妆台〕较老的一种唱法。

②〔梳妆台〕简称〔妆台〕。清颜自德辑《霓裳续谱》中称《扬州歌》。是最常用且唱法变化最多的曲牌之一,可用于喜怒哀乐,抒情、叙事等。〔梳妆台〕有时仅唱第一句加第四句,称之为〔半妆台〕。别一种变格的唱法是〔梳妆台〕四句加上〔半妆台〕两句,称为〔雪拥蓝关〕。〔半妆台〕和〔雪拥蓝关〕在后面分别列出。

# 梳 妆 台(一)

1 = D

选自《赤壁鏖兵》唱段

马福如演唱张仲樵记谱

$$(23 \ \underline{1235} \ \underline{231} \ \underline{23})$$
  $(\underline{5353} \ \underline{53i} \ \underline{i})$   $(\underline{5i5^{\frac{5}{1}}} \ \underline{32})$   $(\underline{5i5^{\frac{5}{1}}} \ \underline{32})$   $(\underline{5i5^{\frac{5}{1}}} \ \underline{32})$   $(\underline{5i5^{\frac{5}{1}}} \ \underline{32})$   $\underline{4}$   $\underline{1 \cdot 6} \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{0}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{1 \cdot 6} \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{1 \cdot 6} \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{1 \cdot 6} \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{1 \cdot 6} \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{1 \cdot 6}$   $\underline{53} \ \underline{5} \ \underline{0}$   $\underline{1}$ 

$$(\underline{\underline{56i2}} \ \underline{\underline{6535}})$$
  $(\underline{6} \ - \ \underline{\underline{6i56}} \ \underline{\underline{i^{\frac{1}{3}}}})$   $(\underline{\underline{5}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{3})$   $(\underline{\underline{5}} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{3})$   $(\underline{\underline{5}} \ \underline{6} \ \cdot \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0})$  都 督 你 休 審 怕,

## 梳 妆 台(二)

选自《看灯》唱段

*筱荣贵演唱* 杨积山记谱

1 = D

$$\frac{6}{5}$$
  $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6$ 

$${}^{\xi}_{3}$$
  ${}^{i}_{6}$   ${}^{i}_{3}$   $(\underline{65^{i}_{53}})$   ${}^{\xi}_{2}$   ${}^{i}_{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2^{i}_{3}}$   $\underline{2^{i}_{3}}$   $\underline{5 \cdot 2}$   $\underline{6}$   $({}^{\xi}_{1}$   $\underline{6 \cdot 126}$   $\underline{1253}$ )  $\underline{1}$  # 读 灯,  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$ 

$$\frac{1}{8}$$
  $\frac{1}{8}$   $\frac{1$ 

## 梳 妆 台(三)

1 ≃ [€]C

选自《洋烟自叹》唱段

* 陆怀仁演唱 杨 珺记谱

中速稍慢 🚽=60

$$(\frac{\overset{1}{\cancel{5}} \cdot 6}{\cancel{5}} \cdot \frac{56}{\cancel{4}} \cdot \frac{\cancel{4}}{\cancel{4}} \cdot \frac{112}{\cancel{5}} \cdot \frac{35}{\cancel{2}} \cdot \frac{156 \cdot \cancel{1}}{\cancel{1}} \cdot \frac{\cancel{5} \cdot \cancel{16}}{\cancel{5} \cdot \cancel{16}} \cdot \frac{\cancel{5} \cdot \cancel{16}}{\cancel{5}} \cdot \frac{\cancel{5} \cdot \cancel{5}}{\cancel{5}} \cdot \frac{\cancel{5} \cdot$$

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{121}$   $\frac{1}{165}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{121}$   $\frac{1}{1$ 

$$\frac{\widehat{3}.\widehat{2}}{\widehat{2}} \stackrel{\widehat{2}^{\frac{1}{2}}}{\widehat{1}} \stackrel{\widehat{16}i6}{\widehat{16}} (1i) \stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{1}}}{\phantom{1}}}{\widehat{2}} \stackrel{\stackrel{1}{\phantom{1}}}{\underline{6}} \stackrel{\widehat{1}}{\underline{6}} \stackrel{\widehat{1}}{\underline$$

$$\{2^{\frac{1}{6}}, (\underline{656}, \underline{16}) | \underbrace{\hat{3}\dot{2}}, \dot{2}, \underbrace{\hat{2}\dot{16}}, (\underline{1}\dot{1}) | \underbrace{\hat{2}\dot{16}}, \underline{1}, \underbrace{\hat{1}\dot{1}}, \underbrace{\hat{1}\dot{3}}, (\underline{52}) | \underbrace{\hat{2}\dot{2}\dot{2}}, \underline{\dot{2}\dot{1}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}, \underbrace{\hat{2}\dot{1}\ddot{6}, \underbrace{\hat{2}\ddot{1}\ddot{6}, \underbrace{\hat{2}\ddot{1}$$

$$\frac{\widehat{3} \cdot \widehat{2}}{\widehat{3} \cdot \widehat{2}}$$
  $\stackrel{\stackrel{1}{\cancel{2}}}{\cancel{2}}$   $\stackrel{1}{\cancel{2}}$   $\stackrel{1}{\cancel{$ 

$$\frac{\widehat{3}.\widehat{2}}{3}$$
  $\stackrel{1}{2}$   $\stackrel{1}{6}$   $\stackrel{1}{$ 

$$\widehat{\underline{3}}$$
.  $\widehat{\underline{2}}$   $\widehat{\underline{2}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{65}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{3}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat$ 

$$\overbrace{52}^{\stackrel{1}{\stackrel{}}}$$
6 ( $\underline{6i56}$   $\underline{i6}$ ) |  $\underline{3.2}$   $\underline{2\overset{\stackrel{1}{\stackrel{}}}{\stackrel{}}}$ 2  $\underline{2i6}$  ( $\underline{1i}$ ) |  $\underline{2\overset{\stackrel{1}{\stackrel{}}{\stackrel{}}}{\stackrel{}{\stackrel{}}}}$ 2  $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$  3 2 |  $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$ 

* 陆怀仁,(1895—1961) 邗江县人。1918年去上海,经常与尹老巴、陆长山等人演唱扬州清曲。擅长演唱的曲目有《洋烟自叹》、《僧尼下山》等,并曾录制过唱片。

## 半 妆 台*

1 = D

选自《虞姬探营》唱段

尤德祥演唱 杨 珺记谱

J = 60

 $(\frac{\frac{1}{5} \cdot 6}{5 \cdot 6} \cdot \frac{56}{4} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{6535}{231} \cdot \frac{231}{1 \cdot 561} \cdot \frac{5 \cdot 1}{1 \cdot 561} \cdot \frac{3 \cdot 561}{1 \cdot 561} \cdot \frac{563}{563} \cdot \frac{56}{56})$ 

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 353 ²2 (231) 5 5
 5 ²2 ³3 5
 i i | 6 i 2 6 3 0 2 |

 寒,
 窓 听 玉 笛 一声 魂 魄 散, 要

 535
 66i
 66i
 635
 33
 523
 1 (6.562i)
 5
 5
 |

 媒 妃 带路把 军情
 探。

## 雪 拥 蓝 关

1 = C

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

$$2 \cdot (35 231 23)$$
 |  $5 2 3 5 (3 5612)$  |  $6 6 5 3 0 2$  |  $+ 分$  蛟 容

$$(6i)$$
  $(6i)$   $(6i)$ 

$$\frac{8}{2} \cdot (3 \ 2313 \ 235) | \widehat{3} \ 2 \ \widehat{3} \ \widehat{5} \ \widehat{3} \ (5i) | 6 \ 6 \ \frac{8}{4} 3 \ 3 \ 2$$
 我们

^{*} 雪拥蓝关:语出唐韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗:"雪拥蓝关马不前"句。此句为第六句, "马不前"即"歇马"之意,与此曲牌只唱六句终止的"六句式梳妆台"暗合。

### 南 无 调*

选自《王道士拿妖》唱段

陈淦卿演唱 章 鸣记谱

* 此曲牌原名〔老郎调〕,变化后因唱词中有衬句"南无",故又名〔南无调〕。"南无"是佛教用语,读  $n \bar{a} m \bar{o}$ 。

## 哭 小郎*

$$1 = A$$

选自《水漫金山》小和尚唱段

陈桂卿演唱 黄 河记谱

$$\underbrace{\frac{1}{6}}_{\text{在}}$$
,  $\underbrace{\frac{3}{3}}_{\text{1}}$  ( $\underbrace{\frac{3}{12}}_{\text{35}}$   $\underbrace{\frac{3}{5}}_{\text{21}}$ ) |  $\underbrace{\frac{2}{5}}_{\text{1}}$  5 5  $\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{1}}$  5 5  $\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{1}}$  8 |  $\underbrace{\frac{3}{5}}_{\text{2}}$  2 0  $\underbrace{\frac{2}{5}}_{\text{1}}$  1 6 |

$$\overbrace{5} \quad \underbrace{\frac{5}{5} \cdot \left( \frac{6}{5} \cdot \frac{55}{5} \cdot \frac{61}{5} \right)}_{\underline{f}} \mid \underbrace{1 \cdot \left( \frac{6}{5} \cdot \frac{53}{5} \cdot \frac{5}{5} \right) \underline{6}}_{\underline{f}} \mid \underbrace{5} \quad - \quad \overset{\xi}{3} \quad \overset{\xi}{1} \quad \mid \underbrace{1} \quad - \quad - \quad \overset{\cdot}{\underline{6}} \quad \overset{\xi}{5} \quad \mid \underbrace{5} \quad \overset{\xi}{5} \quad \overset{\xi$$

$$\frac{5^{\frac{6}{5}}5}{4}$$
 5  $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$  (  $\frac{3}{5}$  )  $\frac{6}{6}$  6  $\frac{6}{5}$  5  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$  5  $\frac{5}{5}$  4  $\frac{5}{5}$  6  $\frac{5}{5}$  7  $\frac{5}{5}$  8  $\frac{5}{5}$  8  $\frac{5}{5}$  9  $\frac{5}{5}$  8  $\frac{5}{5}$  9  $\frac{5}{5}$  9

$$\frac{5}{*}$$
 2 ·  $\frac{2 \cdot 1}{*}$   $\frac{616}{\cdot}$   $\begin{vmatrix} \frac{8}{1} \cdot 5 \\ \frac{1}{1} \cdot 6 \end{vmatrix}$  ·  $\frac{6}{1}$  ·  $\frac{535}{\cdot}$  ·  $\frac{61}{\cdot}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{1} - (\frac{53}{1}) \\ \frac{5}{1} \end{vmatrix}$  ·  $\frac{6}{1}$ 

- ① 〔哭小郎〕旧名〔小儿郎〕,简称〔小郎〕。全曲由三个乐句组成,衬句多用"我的 X X 哎"。清曲家王万青唱此曲时常将衬句改用其他词,尾句改为拖腔,称〔思郎调〕。此曲通常唱得较慢而抒情,用于悲恸的祭奠、哭诉,有时也用作对人物的丑化、讥讽。这里选用的〔哭小郎〕(一)是"阔口"唱法、速度处理得快而急,别具特色。
  - ② 抖不罢:扬州方言,即"发抖得厉害"、"抖个不停"的意思。罢,音bàn。

## 杨 柳 青*

$$1 = D$$

选自《小寨妇上坟》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

$$=84$$

$$\frac{2}{4}$$
  $\underbrace{6i6}_{4}$  5 |  $\underbrace{6i}_{6}$  6  $\underbrace{605}_{6}$  |  $\underbrace{30}_{6}$  6  $\underbrace{65}_{5}$  |  $\underbrace{56}_{6}$  1 |  $\underbrace{2}_{6}$  ( $\underbrace{35}_{3213}$  1  $\underbrace{3213}_{5}$  1  $\underbrace{35}_{6}$  1  $\underbrace{35}_{6}$  3  $\underbrace{3213}_{5}$  1  $\underbrace{35}_{6}$  3  $\underbrace{35}_{6}$  3

* 〔杨柳青〕原系扬州一带的民歌,由唱词中衬句"杨柳青"得名,又名〔十把扇子〕。

#### 平 调(一)

$$1 = E$$

选自《活捉张三郎》阁惜姣唱段

尤德祥演唱 杨 珺记谱

$$d = 48$$

$$\frac{2}{4}$$
 (0  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{3}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{3}56}{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  |

$$(3356)$$
 |  $(3235)$  |  $(6.i)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$  |  $(35653)$ 

$$\frac{\overset{\frown}{2}}{\underbrace{(5\ \underline{3523}\ |\ \underline{16\ \underline{12}})\ |\ \underline{65}\ \underline{53}.\ |\ (\underline{32\ \underline{3}})\ \underline{\dot{12}}\ |\ \underline{\dot{6.5}\ \underline{506\dot{1}}}\ |}}{\underline{4}}$$

$$\overbrace{\frac{6\cdot 5}{\text{Ell}}}$$
  $\overbrace{\frac{53\cdot}{\text{Fl}}}$   $\left(\underline{32\ 3}\right)\underline{5}$   $\left|\underline{\frac{2\ 1}{\text{g}}}\right|$   $\frac{60^{\frac{1}{2}}2^{\frac{9}{2}}}{\frac{9}{2}}$   $\left|\underline{\frac{3\cdot 51}{3\cdot 51}}\right|$   $1$   $0$   $\parallel$ 

#### 平 调(二)

1 = F

选自《俏人儿我的心肝》唱段

卞学良演唱 杨积山记谱

$$\underbrace{\frac{322}{35}}_{5} \underbrace{\frac{35}{3}}_{5} \underbrace{\frac{35}{3}}_{6} \underbrace{\frac{35}{653}}_{6} \underbrace{\frac{5653}{2}}_{6} \underbrace{\frac{2}{2}}_{2} \underbrace{\frac{2}{5}}_{5} \underbrace{\frac{3532}{16}}_{16} \underbrace{\frac{16}{12}}_{12}$$

## 九 连 环^①

1 = E

《九连环》单篇

王桂英^②演唱 陈乃震 记谱

J = 72

稍慢  
(6 | 
$$\frac{4}{4}$$
 7 · 6 5 5 323 | 1 661 2 4 3532 |  $1 \cdot 235$  2176 53 56 ) |

中凍

1 
$$\underbrace{16}_{\text{(也)}}$$
  $\underbrace{56}_{\text{(L)}}$   $\underbrace{53}_{\text{(L)}}$   $\underbrace{2}_{\text{(L)}}$  - (23 555) | 3  $\underbrace{21}_{\text{(E)}}$   $\underbrace{65}_{\text{(E)}}$  6  $\underbrace{61}_{\text{(E)}}$  |  $\underbrace{20}_{\text{(E)}}$   $\underbrace{35}_{\text{(E)}}$  3  $\underbrace{16}_{\text{(E)}}$  |

$$\overbrace{5 \cdot 3}_{\cancel{\xi}}, \underbrace{5}_{\cancel{\xi}} \underbrace{(3 \ \underline{6123})}_{\cancel{\xi}} \mid \underbrace{6}_{\cancel{\xi}}, \underbrace{6}_{\cancel{\xi}}, \underbrace{5}_{\cancel{\xi}} \underbrace{(1)}_{\cancel{\xi}} \mid \underbrace{2}_{\cancel{\xi}}, \underbrace{3}_{\cancel{\xi}}, \underbrace{5}_{\cancel{\xi}} \underbrace{(3 \ \underline{56})}_{\cancel{\xi}} \mid \underbrace{5}_{\cancel{\xi}}, $

- ① 此曲牌唱词中衬字"得儿"用弹舌音唱出。
- ② 王桂英,女,(1927 ),泰州人。自幼爱唱小曲,二十多岁时移居镇江,拜警目清曲艺人许翰松为师学唱清曲,音色清脆,擅唱〔九连环〕,尤以弹舌音为出色。

## 侉 傍 调*(一)

《月儿照花台》单篇

王万青演唱 刘克远记谱

=84

$$\frac{4}{4}$$
 (0 0  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{767}{27}$   $\frac{27}{672}$   $\frac{672}{76}$  |  $\frac{56}{3567}$   $\frac{3567}{53}$   $\frac{53}{56}$ )

$$\frac{1 \cdot 1}{2}$$
 6 5 3 (2312) | 3 6 1 611 1 2 | 3 6 6 1 3 3 3 (2 3) | 2 7 小菜 碟子 | 两  $\frac{6 \cdot 1}{2}$  7 次(嘞) 杯筷,

* [傍傍调],原系华北民歌。扬州清曲演唱时仍操北方方言。

#### 侉 侉 调(二)

选自《卖油郎独占花魁》唱段 1 = F珺记谱 J= 48 1 = C(前6=后2) 5556 11653 22161 5616 (女唱) 一 更 =48台, (呀), 月儿 照楼 卖 油 郞 6 6 5 5 3 钗 (啊)。我看 你 观 看 女裙 年纪 轻轻 6553 6 65 3 (2) ⁸55 <u>5.65</u> <u>5</u>132 何(啊) 流落 (呀)。 烟花 门中 女 (呀), 为 因 在  $\frac{2 i 6}{2 i 6} \frac{1}{5 \cdot 6} = \underline{i} \quad \underline{i}$  $1 \quad \left( \begin{array}{c|c} 12 \\ \hline \end{array} \right) \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{5} & \dot{5} \\ \hline \end{array} \right. \quad \dot{3} \quad \dot{5}$ 岁, (呀 么) 一(呀)朵(啊)花未 年方 十六 6116 5.6 风 流 浪 子(啊) 观(啊)看 女(呀)裙(啊) 钗。 惊 动 了 一班

据1933 年上海百代唱片公司唱片记谱

* 巴小山、陈明贵皆为3 0 年代活跃于上海清曲界的艺人,曾灌制过不少清曲唱片。

## 京 舵 子*

选自《卖油郎独占花魁》唱段

王万青演唱 杨 珺记谱

$$d = 72$$

* 〔京舵子〕由两个乐句组成,第一乐句与〔双蝴蝶〕相似,第二乐句略加变化。此曲牌多用作"套曲"的首曲。

#### 双 蝴 蝶*

选自《小尼姑下山》尼姑唱段

陆长山演唱 杨 珺记谱

据1930 年上海百代唱片公司唱片记谱

* 此曲牌前两句词、谱完全相同,故称〔双蝴蝶〕。多用作套曲的首曲。

#### 泗 洲 调

$$1 = C$$
 《亮月照楼梢》单篇 巴小山演唱杨 珺记谱 杨 珺记谱 杨 珺记谱 杨 珺记谱 杨 珺记谱 第 月子 照楼 梢, 打个哈 欠 伸 懒 腰,  $\frac{2}{4}$   $\frac{\hat{1} \cdot \hat{2}}{\hat{1} \cdot \hat{2}}$   $\frac{\hat{3} \cdot \hat{5}}{\hat{1} \cdot \hat{1}}$   $\frac{\hat{3} \cdot \hat{5}}{\hat{1} \cdot \hat{5}}$   $\frac{\hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{1} \cdot \hat{5}}$   $\frac{\hat{5}}{\hat{1} \cdot \hat{5}}$   $\frac{\hat{5}}{\hat{1} \cdot \hat{5}}$   $\frac{\hat{5}}{\hat{1} \cdot \hat{5}}$   $\frac{\hat{5}}{\hat{1} \cdot \hat{5}}$   $\frac{\hat{5}}{\hat{5}}$   $\frac{\hat{5}}{\hat{5}$ 

十 杯 酒

$$3$$
 i  $6$  5 |  $1 \cdot 2$  3 - |  $3 \cdot 0$   $3 \cdot 5$  i  $6$  |  $5 \cdot 6$   $3$  2 1 |  $\overline{F}$  |  $\overline{$ 

## 虞 美 人*

* 此曲牌源于本地民歌。民间在表演"荡湖船"时演唱,故又名〔荡湖船〕。

## 梨 膏 糖 调

1 = ^bA

选自《十个郎》唱段

尤德祥演唱 黄 河记谱

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  5  $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$  6  $|\hat{\underline{1}}$  5  $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$  6  $|\hat{\underline{1}}$  5  $|\hat{\underline{5}}$  6  $|\hat{\underline{1}}$  6  $|\hat{\underline{1}}$  5  $|\hat{\underline{5}}$  6  $|\hat{\underline{1}}$  6  $|\hat{\underline{1}}$  5  $|\hat{\underline{5}}$  6  $|\hat{\underline{1}}$  7  $|\hat{\underline{1}}$  7  $|\hat{\underline{1}}$  7  $|\hat{\underline{1}}$  7  $|\hat{\underline{1}}$  7  $|\hat{\underline{1}}$  9  $|\hat{\underline{1}}$  9

## 湘 江 浪*

1 = E

选自《活捉张三郎》张三郎唱段

尤德祥演唱 陈乃震记谱

$$(2.3 2123)$$
  
在 书 房 胡思  $(2.3 2123)$ 

* 〔湘江浪〕多表现沉思或回忆。本曲中多次有"4"音出现,为清曲曲牌中少见。

$$2^{\frac{8}{2}}$$
 12 | 3 5 | 70 67 | 2 3 |  $5$  - |  $5$  (6) 27 | 6 - |

门

* 〔急急风〕来自戏曲唱腔,清曲艺人通常称〔二黄尾〕。它与曲牌〔回龙〕仅尾腔有变化。 602

## 磨 豆 腐

1 = B

选自《苏三起解》苏三唱段

王万青演唱 刘克远记谱

d=60

#### 小 尼 僧

1 = bB

选自《苏三起解》苏三唱段

王万青演唱 刘克远记谱

1 6 1 0 2 
$$|\tilde{3}$$
 2 3 2 0  $|\underline{5}$  0 6  $\dot{1}$  3 5  $|\underline{5}$  6 1 2 ·  $(\underline{3})$  | 我只说(啊)世间上 唯 有我苏三 苦,

## 小 上 坟

1 = D

选自《白蛇传》许仙唱段

尤庆乐演唱 杨 珺记谱

=48

## 刮 地 风

1 = ^bG

选自《九腔十八调》唱段

王万青演唱 刘克远记谱

**J** = 96

$$\frac{4}{4}$$
  $\frac{4}{3}$   $\frac{20}{20}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{61}{61}$   $\frac{02}{65}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{61}{605}$   $\frac{605}{16}$   $\frac{61}{605}$   $\frac{61}{16}$   $\frac{61}{35}$   $\frac{61}{61}$   $\frac{35}{35}$   $\frac{6}{61}$   $\frac{35}{45}$   $\frac{6}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$ 

$$\dot{3}$$
  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\ddot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  )

#### 王 二 娘 调*

1 = D

选自《秦琼卖马》秦琼、单雄信唱段

$$J=144$$

$$\frac{1}{4} \times |\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} |^{\frac{8}{5}} 5 |\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} |^{\frac{8}{5}} 5 |\underline{3} \underline{5} \underline{5} |\underline{3} \underline{5} \underline{5} |\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1}$$
(秦唱) 哎! 分什么 你,分什么 我,员外 骑跨 有(嘞)何

^{* 〔}王二娘调〕与〔滚板〕的旋律近似,一般均落音于 1 。区别之处是〔王二娘调〕为  $\frac{1}{4}$  拍, 而〔滚板〕则是  $\frac{2}{4}$  拍。

## 器乐曲牌

花 八 板

1 = D

606

尤庆乐 传谱 尤德仁等演奏

 $\frac{4}{4}$  0 0 2  $\frac{5.6}{1}$  3 - 3 - 3 2 3 5  $\frac{6.1}{1}$  5  $\frac{6.5}{1}$  6 1 2 12 3.561 6532 1.2 12 35 235 321 656 161 5 6.1 35 23  $5 \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline$ 1 - <u>25 32 | 1 3.2 16 12 | 35 23 561 653 | 2 - 2 - |</u>  $3 \ 5 \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 3 \ - \ 3 \ - \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ \underline{6 \cdot 1} \ 5 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ |$ 2 2 12 35 6532 1 3.2 1.2 35 235 321 656 161 5 61 35 23 5 5 6.1 23 | 1 - 1 - | 1 1 1 2 | 6.5 1.61 5.3 5.6 | 3 <u>23 21 61 56 12 161 5 61 3.5 23</u>  $5 \quad \underline{56} \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \| \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{65} \quad 1 \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{35} \quad \underline{23} \quad \underline{12} \quad |$ 

1 1 1 2 6 5 1 6 5 3 5 6 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 61 56 12 16 5 56 3 23 5 56 12 16 53 51 61 65  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}$  $\frac{32}{11}$   $\frac{5}{11}$   $\frac{35}{11}$   $\frac{32}{11}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{01}{11}$   $\frac{02}{11}$   $\frac{61}{11}$   $\frac{5}{11}$   $\frac{65}{11}$   $\frac{61}{11}$   $\frac{2}{11}$  $23 12 | 325 | 32 13 | 2 \cdot 2 | 3 23 | 5 61 | 5 32 |$  $5 \quad 16 \quad | 5 \quad 65 \quad | 1 \quad 1 \quad | 0 \quad 1 \quad 2 \quad | 61 \quad 56 \quad | 1 \cdot 3 \quad | 23 \quad 21 \quad |$ 2 2 2 3 1 2 3 5 2 3 5 6 1 2 6 5 3 5 2 3 1 2 6 5 6 1 2 1 3 2 1 · 3 2 1 6 1 5 3 2  $5 \quad \underline{65} \quad \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 1 & - & 1 & - & | & 1 & 1 & 1 & 2 & | & \underline{65} & \underline{16} & \underline{53} & \underline{56} & | \\ \end{vmatrix}$ 1 · <u>2 1 2 3 5</u> | 2 3 <u>2 3 2 1 | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 - - - | |</u>

① 曲中反复第二遍速度较前约快一倍,相当 2 拍子。

② 二胡定(1-5)弦。

# 选段

1 = C

黛玉悲秋*

王万青演唱 刘克远记谱

J = 60

 $\frac{4}{4}$  (2 2 5 3 1 2.536 | 5 5 5561 653561 21232 | 16.2 1612 3561 556563

25332 1531 2 2 2235 5 3.21 2.536 5i36 5.6i7 656ii 6ii65 3356i 55i32

 1.3
 23516
 5 25
 3 6
 )
 |
 6
 5
 (5)
 6
 i
 6
 |
 3 5
 5 3
 (23 1 2 3)
 |

 月
 財
 財
 財
 財
 財
 財
 財
 日

 $5 (5 i) 6 - | {}^{2} \overline{5} \overline{3} (2 12 3) \overline{2} | \overline{31} (1231) 2 \cdot (35 | 2 2 2312 3 5 216i)$ 初

 $\frac{3^{\frac{1}{8}}3}{1}5(\underline{535i})|\hat{\underline{1}^{\frac{1}{1}}i}|\hat{\underline{6i65}}|\hat{\underline{65}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{65}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{65}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^{\frac{1}{8}}}|\hat{\underline{55}^$ 

 $\overbrace{5 \cdots \underline{i}}^{\frac{1}{2}} \ 6 \cdot (\underline{i}) \ | \ 3 \ 5 \ (\underline{2 \ 12}) \ \underline{3 \ 23} \ | \ 1 \ (\underline{12 \ 3}) \ 2 \cdot (\underline{3} \ | \underline{2 \ 2 \ 2312} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2116} \ | \\ \square_{0} \ \square_$ 

 353 i 6 6 | 65 53 (235 21) | 5 32 6 (6 i) | 6 6 6 56 3 (5) |

 株 集 玉
 独 坐
 潴 湘 馆内

 3.5
 323
 1
 (123
 | 16
 112
 325
 23
 )
 | 3
 5 · ⁸
 2
 21
 | (6126
 161
 53 5 6)
 |

 $\overbrace{1}$   $5...166 - | (5 5 3 23 1 2 3) | <math>\overbrace{16}$   $\overbrace{1}$   $5 3 (5.61) | {6 - 6 3 (5.61)} |$  中

 (a)
 (a)</

 $\frac{6}{1} \cdot 2 - \left| \left( \underline{22} \ \underline{0312} \ \underline{35} \ \underline{216i} \ | \underline{55} \ \underline{5i6i} \ \underline{5 \cdot 16i65} \ \underline{32} \ | \underline{16} \ \underline{1612} \ \underline{35} \ \underline{23} \right) \right|$ 

i <u>i¹7</u> 6 (<u>i i</u>) | i <u>6 5</u> <u>3553</u> (<u>3 2</u>) | i <u>i 6 5 3</u> (<u>5 i</u>) | <u>6 i i 6 (8 i</u>) * <u>45 6</u> 也 只 好 自 家 烦闷, 自己 沉

 $\underbrace{\frac{35}{563}}^{\frac{3}{2}}\underbrace{\frac{2}{2}}_{(5)} \left( \underline{5} \right) \underbrace{\frac{3216}{23}}_{(5)} \underbrace{\frac{5}{3}}_{(5)} \underbrace{\frac{5}{3}}_{(6)} \underbrace{\frac{5}{3}}_{(6)} \left( \underline{2} \right) \underbrace{\frac{1}{16}}_{(6)} \underbrace{\frac{1}{12}}_{(7)} \underbrace{\frac{35}{23}}_{(7)} \right) \left| \underbrace{\frac{1}{16}}_{(7)} \underbrace{\frac{1}{16}}_$ 

(653(5)) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

2 5 2 1 (123 | 16 112 35 23) | 3 5 · [§]2 2 1 | (6·123 161 5 3 5 6) | 孤 苦

 6
 1
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 3
 3
 1
 6
 6
 1
 3
 5
 3
 1
 3
 2
 3
 3
 3
 1
 6
 6
 1
 3
 5
 3
 (21)
 3
 23

 9
 大
 事
 到
 将
 来
 h(的)
 难
 得
 遂

1 - '2 - | (<u>2 2 0312 3 5 216i</u> | <u>5 5 516i 5 5i 6·1563523</u> |

1 6 1 12 3 5 2 3) | 5 3 5 6 (6 i) | 6 6 i 6 (i ż) | 5 - 4.5 3 2 | 因此 思(也) 忠 身

 $\frac{2}{1} \cdot (2 \ 35 \ 23) \ | \ i \ 5 \cdot \cdot i \ 6 \ - \ | \ 25 \ 53 \ (235 \ 321 \ | 6 \ 556 \ 76 \ 2.7 \ |$  家 病,

 $\frac{67\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}\dot{2}\dot{7}6}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}76}{53}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{5}$ 

 i
 60
 5,65
 |35
 563
 2 · (5 | 3·21
 23
 53
 5·6iż)
 |6 - 5
 3·(2 | で で)

 诉
 東
 情。
 (唯 で)

$$\frac{1}{2} \cdot \frac{6}{8} \stackrel{*}{\cancel{5}} \frac{\cancel{60}}{\cancel{50}} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{50}} | \underbrace{\frac{3}{2} \frac{\cancel{6}}{\cancel{6}} (\underline{5}\underline{i} \underline{6} \underline{15}\underline{6} \underline{i} \underline{2})}_{\cancel{10}} | \underbrace{\frac{1}{6} \frac{\cancel{6} \cdot \cancel{5}}{\cancel{5}} \underline{5}\underline{3}}_{\cancel{10}} (\underline{5}\underline{i}) |$$

$$\frac{\widehat{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}}}{4\pi} \underbrace{\widehat{\mathbf{j}} \cdot \mathbf{6}}_{4\pi} \underbrace{\widehat{\mathbf{j}} \cdot \mathbf{6}}_{4\pi} \underbrace{\mathbf{3}}_{4\pi} \underbrace{(2\ 3)}_{4\pi} | \underbrace{\underbrace{\mathbf{5} \cdot \mathbf{3}}_{5\pi}}_{5\pi} \underbrace{\widehat{\mathbf{6} \cdot \mathbf{5}}}_{5\pi} \underbrace{3^{\#} 43 \cdot 2}_{4\pi} | \underbrace{\underbrace{\mathbf{2} \cdot \mathbf{3}}_{\frac{1}{2}\pi}}_{\frac{1}{2}\pi} \underbrace{\underbrace{\mathbf{6} \cdot (2\ 1\ 6)}_{\frac{1}{2}\pi}}_{\frac{1}{2}\pi} | \underbrace{\mathbf{6} \cdot (2\ 1\ 6)}_{\frac{1}{2}\pi} | \underbrace{\mathbf{6} \cdot \mathbf{5}}_{\pi} \underbrace{\mathbf{3}}_{\pi} \underbrace{\mathbf{4} \cdot \mathbf{3} \cdot \mathbf{2}}_{\frac{1}{2}\pi} | \underbrace{\mathbf{6} \cdot (2\ 1\ 6)}_{\frac{1}{2}\pi} | \underbrace{\mathbf{6} \cdot \mathbf{5}}_{\pi} $

$$\overbrace{i}^{\phantom{\dagger}} 6^{\phantom{\dagger}}, \ \underline{2 \cdot i}^{\phantom{\dagger}} \underline{6^{\phantom{\dagger}} 6} \qquad | \ \underline{i \cdot 6}^{\phantom{\dagger}} 3 \quad (\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3}) \quad | \ \underline{5} \ \underline{3}^{\phantom{\dagger}}, \ \underline{i} \quad \underline{6 \cdot i} \quad \underline{6535} \quad | \ \underline{1} \quad \underline{1}$$

$$\frac{\frac{1}{3}}{\frac{3}{4}}$$
  $\frac{5}{6}$   $\frac{6i}{6}$   $\frac{6i}{56}$   $\frac{5i}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

 $2.3 \ 21 \ (6.126 \ 16 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 32 \ 16 \ 6.535 \ 2.3 \ 2161 \ 5 \ 5 \ 3.56i \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ )$ 

$$\underbrace{\frac{32}{6}}_{\text{D}}\underbrace{(5i \quad 6i56}_{\text{D}}\underbrace{i \, 2}_{\text{S}}) \mid_{\text{6}}^{\frac{1}{6}}\underbrace{6 \, \frac{1}{5} \, 3}_{\text{S}}\underbrace{(5 \, i)}_{\text{H}} \mid_{\text{6}} \underbrace{\frac{1.6}{6}}_{\text{H}}^{\frac{1}{6}} \, 3 \, \underbrace{\frac{32}{5}}_{\text{-H}} \mid_{\text{5}} \underbrace{\frac{5}{5}, i}_{\text{I}} \stackrel{\bigcirc}{\underline{65}}_{\text{G}} \stackrel{\bigcirc}{\underline{63}}_{\text{K}} \mid_{\text{6}}$$

2.3 21 (6.123 i 6 | 5 5 5 5 32 | 1 1 6535 2535 1561 | 5i6i 356i 5 3 5 6) | 们。

$$i - \frac{1}{2.1} \underbrace{6i}_{} \underbrace{|i 6^{\frac{1}{8}}3}_{} \underbrace{(21 23)}_{} \underbrace{|53'i 6 5^{\frac{1}{8}}4.5}_{} \underbrace{|352 2}_{} \underbrace{(35 21 23)}_{} \underbrace{|}_{}$$

*2·(<u>3 2 23 5 5 | ⁵ 3·2 1·235 32 1 2 3</u>) | <del>1</del> 16 (<u>6 i</u>) 5 | 4 ⁴ <u>2·(4 5·64) 4 5 | </u>灯,

 6·i
 4 5 (4 5 4 5 i)
 i
 5 6i35 3 20 5 3 2 i

 我 哥(吧)
 哥(吧)

6 1 (2 16 56) | i i 6 6 560 | 35 53 (231 23) | 5 5 5 4 (24) | 次, (依 呀) 慌 忙 抬

 5 '6 6 5 3 (3 5)
 5 2 5 6 3 2 1 | 3 2 6 (6 5 6 1)
 2 '3 5 2 3 1 2 |

 起,
 便 把我 哥 哥 早 安

1 <u>5.</u> (<u>6</u> <u>5 3 5 2 | 1 12 5 35 2321 1561 | 5. <u>56</u> <u>4 5 2 4 | 5. <u>i</u> <u>6i56</u> <u>i</u> 6)</u></u>

 17
 6·1
 13
 (32)
 153
 12
 6
 56
 1
 5
 2
 (23 5 5 1 3.2 1.235 32 1 2 3 ) 1

 止 不 住 珠 泪 腮 边 滚,

 i · 6 (6 i)
 5
 4
 2· (4 5 4 5 i)
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 1 · 6 i 3 · 3
 <t

 $\underbrace{\overbrace{i\ 67}^{\phantom{1}} \ 6\ \underline{6}\ (\underline{i})\ \underline{5^{\phantom{1}}5}}_{\phantom{1}} \ |\ \underbrace{4\ \underline{5^{\phantom{1}}2}}_{\phantom{1}} (\underline{56\ 4}\ \underline{5\ i})\ |\ \underbrace{i\cdot 6\ (\underline{6\ i})\ \underline{5^{\phantom{1}}5}}_{\phantom{1}} \ |\ \underbrace{65^{\phantom{1}}2}_{\phantom{1}} (\underline{4}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ i})|}_{\phantom{1}} |$ 

 $\frac{\overbrace{26}}{5}$   $\underbrace{\overbrace{1.6}}_{53}$   $\underbrace{53}_{(23)}$  |  $\underbrace{53}_{1.3}$   $\underbrace{35}_{21}$  |  $\underbrace{61}_{1}$  1 (16 56) |  $\underbrace{i6}_{(6i)}$   $\underbrace{5}_{5}$  |  $\underbrace{i6}_{(6i)}$   $\underbrace{5}_{5}$  |  $\underbrace{i6}_{(6i)}$   $\underbrace{5}_{(6i)}$   $\underbrace{5}_{(6i)}$   $\underbrace{5}_{(6i)}$   $\underbrace{5}_{(6i)}$ 

 53 2 (53 2.31 23)
 (6 5 65 4 (24))
 (5 676 53 (53))
 (2 3 5 32 1)

 好
 数
 我

(232) (5)6 (65) (61) (5) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61) (61)

 $2^{3}23$   $1(1 | 72 761 53 562 | 11 13 2312 3523 | 1.235 2161 53 56) | <math>\Rightarrow$ ,

非 八字

 $5.\frac{1}{2}$  30 (212) 323 1 -(ii 22 7.2 767 53 562 1 ii 25 323

 i
 6 · *5 3 (2 5)
 | i 3
 5 2 * 1 (e 5) i
 | 6 * 6 * i 3 2 * 5 | 3 5 2 * 1 (1 | ...)

 下
 报答
 我 哥 哥 的 恩 情。

7 2 7 67 5 3 5 6 2 | 1 1 1 3 2 1 2 3 5 3 2 | 1 · 2 3 5 3 2 | 1 · 2 3 5 2 2 1 6 1 5 3 5 6 ) | 5 - · 6 5 · 1 1 | 世

 35'6i 65 305
 | 2·3 2167 6 (1) | 1 23 5 (3 56) | 1 - (16 51) |

 谁
 班,

 我,的

6 - '5 35 | 23 32·1 ²1 (12 | 72 767 53 562 | 11 13 25 532 | 老

 $\frac{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{2\dot{1}6\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}{3}$   $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{7}\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{7}\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{7}\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{7}\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}$ 

 61
 23
 6
 50
 3
 3
 3
 56
 2
 (23 1 2 3)
 1
 5.i
 6 6

 前
 世的
 第
 今
 生
 难
 亲
 近。
 近。

焚 香 来 祝 告, 沐 手 (宝 哎  $\dot{i} - \dot{2}\dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{6} | \dot{5} \cdot (\underline{6}\dot{1} \underline{5}\underline{5} \underline{6}\dot{1}) | \dot{6}\dot{1}\dot{5}\cdot (\underline{6}\underline{5}\underline{3}\underline{5}\underline{6}) | \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}(\underline{6}) |$ 哥)  $3^{\frac{1}{2}}$   $1^{\frac{1}{2}}$   宝  $\frac{\hat{5}\hat{3}}{\hat{5}\hat{3}} \frac{\hat{5}\hat{3}}{\hat{2}\hat{3}} \frac{\hat{2}\hat{3}}{\hat{2}\hat{6}} \frac{\hat{2}\hat{6}}{\hat{6}} | \frac{\hat{6}}{\hat{6}} | \hat{3} \frac{\hat{2}\hat{1}}{\hat{2}} \frac{\hat{6}}{\hat{6}} (\underline{i}) | \hat{5}, \underline{6}\hat{i}, \underline{565}, \underline{32} | 1 \cdot (\underline{23}, \underline{156}, \underline{12})$ (宝 过 往 神 灵。  $6\dot{1}$ ,  $\dot{2}\dot{3}$ ,  $\dot{5}\dot{2}$ ,  $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$  ( $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$  | 来 庇 (宝 哥 佑, 哥  $5 \cdot (\underline{6i} \ \underline{535} \ \underline{6i}) \ | \ \dot{i}^{\ \dot{i}} \ \dot{5} \ (\underline{53} \ \underline{56}) \ | \ \dot{6} \ \dot{i}^{\ \dot{3}} \ \dot{\underline{23}} \ \dot{\underline{20}}^{\ \dot{i}} \ \dot{6} \ | \ \underline{53}^{\ \dot{i}} \ \dot{\underline{12}} \ \dot{\underline{10}} \ \underline{65} \ |$ , (宝 玉 哎) 宁。 (我 哥 哥) 宝 哎 【剪靛花】 =72  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ 6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ )\ |\widehat{\dot{5}}\cdot\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |$ 

 ${}^{\frac{1}{2}}5 \cdot (\underline{6} \ \underline{535} \ \underline{6i}) \ | \underline{\hat{1}} \ 5 \ \underline{6} \ \hat{i} \ (\underline{i} \ \underline{\dot{2}}) \ | \underline{\hat{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \hat{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{$  $5 \cdot (\underline{6} \ \underline{535} \ \underline{6i}) \ | \dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{3}}^{\frac{1}{6}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}\dot{2}}) \ | \underline{\dot{3}\dot{5}}^{\frac{1}{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{6}}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{3}\dot{2}}) \ | \dot{1} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}^{\frac{1}{2}\dot{1}}} \ |$ 宝 钗、 薛氏、  $\underbrace{6.\overline{1}}_{\underline{6}.\underline{1}} \underbrace{5.}_{\underline{1}} (\underline{6} \underline{53} \underline{56}) | \underbrace{5.6}_{\underline{1}} \underline{5}. \underbrace{61}_{\underline{1}} \underbrace{21}_{\underline{1}} | \underbrace{6161}_{\underline{1}} \underbrace{1.3}_{\underline{1}} (\underline{2121}) \underline{6} | \underbrace{43.64}_{\underline{1}} \underline{545} \underline{32} |$ 与  $\overrightarrow{1} \cdot (\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}) \ | \dot{5}^{\frac{1}{6}}\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \ i \ | \underline{\underbrace{6\cdot i}} \ \underline{5\cdot} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{5}\underline{3} \ \underline{5}\underline{6}) \ | \dot{1} \ 5\cdot \underline{\underbrace{6}} \ \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}} \ |$ 宝钗、史  $\stackrel{\downarrow}{6\cdot \dot{1}}$   $\stackrel{\frown}{i}$   $\stackrel{\frown}{6}$   $\stackrel{\frown}{(2\ 3)}$   $\stackrel{\frown}{|5|}$   $\stackrel{\frown}{6\cdot \dot{1}}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{3}$   $\stackrel{\frown}{2}$   $\stackrel{\frown}{|1|}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{(2\ \dot{3})}$   $\stackrel{\frown}{|1|}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{1$ 春。 这  $\underbrace{\dot{\mathbf{3}}}_{\dot{\mathbf{2}}} \cdot (\underline{\dot{\mathbf{2}}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}})^{\frac{1}{4}} \underline{\dot{\mathbf{3}}}_{\dot{\mathbf{1}}} \mid \widehat{\mathbf{1}}_{\dot{\mathbf{2}}}^{\dot{\mathbf{1}}} \underbrace{\dot{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{1}}} \underline{\mathbf{7}}}_{\dot{\mathbf{6}}} \quad \mathbf{6} \mid \widehat{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{1}}}) \mid \mathbf{5} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{1}}} \underline{\dot{\mathbf{1}}} \underline{\dot{\mathbf{2}}}) \mid \mathbf{5}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{1}}}) \mid \mathbf{5}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}}) \mid \mathbf{5}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}}) \mid \mathbf{5}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}}) \mid \mathbf{5}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}}) \mid \mathbf{5}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{6}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}}) \mid \mathbf{5}_{\dot{\mathbf{5}}} \cdot (\underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{\mathbf{5}}} \underline{\mathbf{5}}_{\dot{$  $\dot{3}$  -  $\dot{2}\cdot\dot{3}$   $\dot{1}$   $|\dot{\underline{3}}$   $\dot{2}\cdot\dot{1}$   $\underline{6\cdot5}$   $|\dot{5}\cdot(\underline{6}$   $\underline{5^{\frac{1}{5}}}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$ )  $|\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $(\underline{6})$   $\underline{i}$   $\dot{\underline{2}}$  | $\frac{\hat{3} \hat{5}}{\hat{5} \hat{3}} \frac{\hat{5} \hat{2}}{\hat{5} \hat{2}} (\frac{\hat{3} \hat{2}}{\hat{2}}) | \frac{\hat{3} \hat{1}}{\hat{3} \hat{1}} \frac{\hat{2} \hat{0} \hat{3}}{\hat{2} \hat{3}} 5 \frac{\hat{6}^{\dagger} \hat{2}}{\hat{2}} | \frac{\hat{1}_{6 \cdot 5}}{\hat{6} \cdot 5} (\underline{6} 5 5 \underline{6}) \underline{6} | \hat{1} 3 \underline{\hat{3}} \underline{\hat{3}} \hat{1} \underline{0} \underline{\hat{2}} |$ 心 肠 真, 自己  $\frac{\dot{3}\dot{6}}{\dot{6}}\dot{1}, \frac{\dot{6}\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}}, \frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}} = \frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{6}\dot{5}}, \frac{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}}, \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}}, \frac{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}},  你心肠 论。 细品  ${}^{\xi}\widehat{6}^{\xi}\widehat{5}(\underline{55}\underline{6})\underline{6}|\widehat{\underline{15}}\widehat{\underline{16}}\widehat{\underline{16}}\widehat{\underline{102}}|\widehat{\underline{36}}\underline{\underline{102}}\widehat{\underline{61}}\underline{\underline{65}}|\underline{35}\underline{\underline{61}}\widehat{\underline{5}}\widehat{\underline{5}}\underline{\underline{132}}|$ 己

香菱、麝 月 共 袭

 $\stackrel{ }{\mathbf{1}} \cdot (\underline{\dot{z}}\underline{\dot{s}} \ \underline{\dot{i}}\underline{\dot{z}} 6 \ \underline{\dot{i}}\underline{\dot{z}}) \ |\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}^{\frac{1}{2}}\underline{\dot{2}} \ |^{\frac{1}{2}} \underbrace{\underbrace{6\underline{\dot{1}}^{\frac{1}{2}}}\underline{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{5} 5 \ \underline{6} \,\underline{\dot{i}})} \ |5 \ \underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{i}} (\underline{\dot{z}}) \ |$ 質養、金钏 与 晴 雯,

 $\vec{i}$  -  $(\underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{3} \ \underline{2})$  |  $\vec{i}$   $\underline{i} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{6}$  |  $\vec{i}$   $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i}$  |  $\vec{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i}$  |  $\vec{5} \ \underline{6} \ \underline{i}$  |  $\vec{5} \ \underline{6} \ \underline{i}$  |  $\vec{6} \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{i}$  |  $\vec{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i}$  |  $\vec{6} \ \underline{6} \ \underline{i}$  |  $\vec{6} \ \underline{i} \ \underline{6}$ 

 $\dot{3} - \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{5} \cdot (\underline{6} \underline{5} \dot{5} \underline{6} \dot{1}) | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} ) |$ 姣

 $\frac{\widehat{\mathbf{5}}.\widehat{\mathbf{3}}}{\widehat{\mathbf{5}}} \stackrel{\widehat{\mathbf{7}}}{\widehat{\mathbf{2}}} \frac{\widehat{\mathbf{2}}^{\frac{1}{6}}}{\widehat{\mathbf{6}}} (\underline{\mathbf{3}} \, \underline{\mathbf{2}}) \quad | \, \widehat{\mathbf{1}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{2}}} \, \widehat{\mathbf{3}} \quad \widehat{\mathbf{5}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{1}}} \, \widehat{\mathbf{2}} \quad | \, \widehat{\underline{\mathbf{6}}.\underline{\mathbf{5}}} \quad \widehat{\mathbf{8}} \, \widehat{\mathbf{3}} \, (\underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{5}} \, \, \underline{\mathbf{6}} \, \, \underline{\mathbf{i}}) \, \mid \, \widehat{\mathbf{5}} \, \, \widehat{\underline{\mathbf{5}}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \underline{\mathbf{i}} \quad \widehat{\mathbf{i}} \, \, (\underline{\mathbf{2}}) \, \mid \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \underline{\mathbf{i}} \, \, \widehat{\mathbf{i}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \widehat{\mathbf{2}} \, \widehat{\mathbf{2}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{i}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \widehat{\mathbf{1}} \, \widehat{\mathbf{2}} \, \widehat{\mathbf{2}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \widehat{\mathbf{2}} \, \widehat{\mathbf{2}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{1}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{5}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \widehat{\mathbf{5}}  

 $\underbrace{\dot{1} \ 6\dot{1}}_{5} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{\dot{1}}_{5} \ |^{\frac{1}{5}} \underbrace{\dot{5} \ 6 \cdot \dot{1}}_{5} \ \underline{\dot{5}} \ 5 \ \underline{\dot{5}}_{5} \ \underline{\dot{3}} \ 2 \ | \ 1 \cdot (\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}_{5} \ \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{2}}}) \ | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{3}}}_{5} \ \dot{\underline{\dot{5}}}_{5} \ \dot{\underline{\dot{5}}}_{5} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{2}}}|$ 

 i
 i
 6
 · '6
 |
 5
 - '5 * 4 · 5
 3
 |
 2
 - 2 ' 7 6
 |
 5
 · (87 5 3 5) 6
 |

 月
 下
 把
 終
 (把

 $(1 \cdot 20)$   $(3 \cdot 5)$   $(5 \cdot 6 \cdot 2)$   $(3 \cdot 6)$   $(3 \cdot 6)$   $(5 \cdot 6)$ 

 73
 5
 2 '32
 | 72
 76
 5 · (67
 5 3 56 767 27
 | 67 2 76 556 323
 |

 意 许心
 盟。

 556 ii 6i 65)
 | 16 6i i 0 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.5 | 10 6.

 $\frac{16}{2}$   $\frac{112}{2}$   $\frac{35}{23}$   $\frac{23}{23}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5 \cdot i}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

 i 30 5 20 32
 1 - · 2 · (3 | 22 2312 35 216i | 55 0i6i 55 3562 |

 恋
 新。

 $\frac{\widehat{35}}{\widehat{63}}$  (35 23) |  $\widehat{1} \cdot 7^{\frac{1}{6}}6$  - |  $^{\frac{9}{5}}$  5 3 (2 35 3212 |  $\underline{60}$  5 6 7 67  $\underline{\dot{2}}$  7 |  $\underline{\dot{7}}$  8 |  $\underline{\dot{7}}$ 

 67 2 3276 563 56)
 1 2 6 60 65 15 61 35 3 (3)
 1 2 6 53 (5612)

 我 哥哥 却是 笑 脸 相陪 格外

 i
 6 · 5
 6 5
 3 5
 6 3
 2 · (56
 3 1
 2 6
 56 3
 56 i)
 6 - 5
 3 · 2

 般
 動。
 (唵 唵)

(16 112 35 23) | 530 166 | 653 (235 21) | 522 27 6 | 安 指 望, 有朝一日

i ¹ <u>i ¹ i 5 6 ¹ 3 0 | 5 0 6 5 ¹ 5 3 | 2 - (2 2 3 5) | 2 - ² 2 7 6 | </u> 老 婆婆 作主 将

 $\frac{5}{5} \cdot (2 \ 36 \ 12) \ | \frac{67}{19}, \ 5 - \frac{5^{\frac{4}{5}}}{5} \ | 3 - (32 \ 563) \ | 2 - (7.6 \ 56) \ |$ 

?·(2 76 56) | 2 72 6 (67) | 67 5 73 56 | 2 - i 70 | 又谁 知 从 中 出个 什么 金 玉

$$\overbrace{\frac{7}{2}}$$
 2  $\overbrace{\frac{7}{2}}$  (7  $\underbrace{\frac{2}{6}}$  6 7) |  $\underbrace{\frac{8}{3}}$  - - - | 5 - 2 · ( $\underbrace{\frac{7}{2}}$  |  $\underbrace{\frac{6}{5}}$   $\underbrace{\frac{7}{5}}$   $\underbrace{\frac{6}{5}}$   $\underbrace{\frac{6}{5}}$   $\underbrace{\frac{6}{1}}$ ) |  $\underbrace{\frac{1}{2}}$ 

$$(16 112 35 23)$$
 |  $i 5...i$  6 - |  $5 30 (231 23)$  |  $26 i 5 (i2)$  | 醒,

据1962 年中国音乐研究所章鸣在扬 州采风录音记谱

* 《黛玉悲秋》是连本套曲《红楼梦》中的一首。取材于同名小说《红楼梦》。主要写封建社 会贵族豪门荣、宁二府由盛到衰的经过,以及生活在那个环境中的贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。连 本 套曲《红楼梦》只撷取其中几个情节,着重表现林、贾的悲哀和不幸,全本共有 6 首套曲。本卷除收 入此曲外,还收入《黛玉葬花》、《晴雯补裘》及《宝玉哭灵》等选段。本唱段曲体结构为"五彩梅"套曲。

## 小寡妇上坟

 王万青演唱 刘克远记谱

 $\frac{4}{4}$  (2 2  $\frac{56}{3}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2136}{2136}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5612}{1}$   $\frac{65352}{1}$  |  $\frac{1262}{1}$   $\frac{1612}{1}$   $\frac{3523}{1}$   $\frac{56563}{1}$ 

<u>21235 1231 2 2 56 3213 25 6 5 3 5611 65 1 6165 3523 5632</u>

## 【満江红】

$$\underbrace{\frac{1\cdot 3}{1\cdot 3}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{216i}{5}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{5}{6}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{i}{5}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{i}{6}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{i}{5}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\text{E}} $

$$\frac{8}{3}$$
,  $\frac{3}{5}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{3}{21}$  |  $\frac{6}{9}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2312}{2312}$ ,  $\frac{3253}{2161}$ ,  $\frac{2161}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{61}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{3523}{21}$ 

$$\frac{5}{5} \frac{53}{3} \left( \underline{3253} \ \underline{23} \right) \begin{vmatrix} \frac{1}{6} - - - \begin{vmatrix} \frac{8}{5} \ \underline{5.3} \left( \underline{235} \ \underline{231i} \ | \underline{60} \ \underline{056} \ \underline{7267} \ \underline{27} \end{vmatrix}$$
 是

$$\frac{\overbrace{26}}{26}$$
  $\frac{\overbrace{16}}{53}$   $\underbrace{53}$   $\underbrace{53}$   $\underbrace{53}$   $\underbrace{53}$   $\underbrace{23}$   $\underbrace{53}$   $\underbrace{23}$   $\underbrace{3253}$   $\underbrace{23}$   $\underbrace{35}$   $\underbrace{53}$   $\underbrace{5$ 

$$(\underline{6151} \ \underline{356i} \ \underline{53} \ \underline{56})$$
 |  $\underbrace{5 \cdot \cdot \underline{i}}_{6} \ 6 -$  |  $\underbrace{5 \cdot \cdot \underline{i}}_{5} \ 6 -$  |  $\underbrace{5 \cdot \cdot \underline{i}}_{6} \ 6 -$  |  $\underbrace{6 \cdot 53}_{6} \ (\underline{5i})$  |  $\underbrace{6 \cdot 53}_{6} \ (\underline{5i})$  |

$$5 \cdot 30 (2312) 32 | 6 1 \cdot 2 \cdot (3 | 22231232532161 | 5 5 6 5352 3562 |$$

开。

$$\frac{6^{\frac{1}{6}}}{6}$$
  $\frac{35}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6i}{2}$   $\frac{10}{65}$   $\frac{63}{563}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3532}{16}$   $\frac{16}{12}$   $\frac{12}{16}$   $\frac{12}{$ 

[書拥兰关] 
$$= 69$$
  
 $\underbrace{\overset{1}{1.6}}_{\overset{1}{6}} \overset{1}{\overset{3}{\overset{4}{3}}} \underbrace{\overset{1}{3}}_{\overset{1}{3}} \underbrace{(5i)}_{\overset{1}{\cancel{5}}} \underbrace{\overset{1}{\cancel{5}}}_{\overset{1}{\cancel{5}}}  \underbrace{\overset{1}{\cancel{5}}}_{\overset{1}{\cancel{5}}} \underbrace{\overset{1}{\cancel{5}}}_{\overset{1}{\cancel{5}}$ 

$$\frac{52 \ 03 \ 5(356i2)}{+}$$
 |  $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{53}$   $\frac{02}{02}$  |  $\frac{1}{31}$   $\frac{53}{53}$   $\frac{352}{352}$   $\frac{16}{6}$  |  $\frac{5}{5}$   $(i \ 6i56 \ i6)$  |  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 

$$\mathbb{F}$$
,  $\mathbb{F}$  同  $\mathbb{F}$   $\mathbb{F$ 

## 【补缸调】

$$\frac{5\dot{1}6\dot{1}}{4} \frac{356\dot{1}}{4} \frac{5\dot{3}}{4} \frac{5\dot{6}}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{$$

[哈姆] 
$$\stackrel{=96}{=}$$
  $= \frac{16}{5}$   $= \frac{6535}{5}$   $= \frac{21i}{5}$   $= \frac{656i}{5}$   $= \frac{516i}{5}$   $= \frac{356i}{5}$   $= \frac{53}{5}$   $=$ 

[倒板桨] 
$$= 88$$
  
1 2323  $2^{\frac{2}{1}}$  16  $5 \cdot (65356)$  | 32  $5^{\frac{4}{1}} \cdot 5$   $2 \cdot (212)$  | 32  $5^{\frac{4}{1}} \cdot 45$  3  $2 \cdot (3)$  | 36  $2 \cdot (3)$  | 37  $2 \cdot (3)$  | 37  $2 \cdot (3)$  | 38  $2 \cdot (3)$  | 39  $2 \cdot (3)$  | 30  $2 \cdot (3)$  | 30  $2 \cdot (3)$  | 31  $2 \cdot (3)$  | 32  $2 \cdot (3)$  | 32  $2 \cdot (3)$  | 32  $2 \cdot (3)$  | 33  $2 \cdot (3)$  | 34  $2 \cdot (3)$  | 35  $2 \cdot (3)$  | 36  $2 \cdot (3)$  | 37  $2 \cdot (3)$  | 38  $2 \cdot (3)$  | 39  $2 \cdot (3)$  | 39  $2 \cdot (3)$  | 30  $2 \cdot (3)$  | 30  $2 \cdot (3)$  | 31  $2 \cdot (3)$  | 32  $2 \cdot (3)$  | 33  $2 \cdot (3)$  | 35  $2 \cdot (3)$  | 35  $2 \cdot (3)$  | 36  $2 \cdot (3)$  | 37  $2 \cdot (3)$  | 38  $2 \cdot (3)$  | 38  $2 \cdot (3)$  | 39  $2 \cdot (3)$  | 39  $2 \cdot (3)$  | 30  $2 \cdot (3)$  | 30  $2 \cdot (3)$  | 31  $2 \cdot (3)$  | 32  $2 \cdot (3)$  | 35  $2 \cdot (3)$  | 37  $2 \cdot (3)$  | 38  $2 \cdot (3)$  | 38  $2 \cdot (3)$  | 39  $2 \cdot (3)$  | 39  $2 \cdot (3)$  | 30  $2 \cdot (3)$  |

热 闹真非 常.

想

(嗯)

636

オ

郞

オ

来

$$\frac{\hat{5}}{\dot{3}}$$
  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{60}$  6 |  $\dot{5}$  (  $\underline{3.6}$   $\underline{56}$  )  $\underline{55}$  |  $\underline{6.3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  (  $\underline{16}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{$ 

$$\underbrace{\underline{i}\,\underline{\dot{2}}\,\underline{\dot{3}}}_{\text{A}}\,\underbrace{\underline{6}\,\underline{\dot{1}}\,\underline{\dot{2}}}_{\text{A}}\,\underbrace{\dot{1}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{1}}_{\text{A}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{A}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{3}}_{\text{A}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{A}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{A}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{\dot{2}}_{\text{B}}\,\underbrace{$$

$$\overbrace{6}$$
  $\overbrace{1}$   $(\underline{56}$   $\underline{i26}$   $)$   $|$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{616}$   $\underline{605}$   $|$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $(\underline{25}$   $\underline{32}$   $|$   $\underline{4}$   $\underline{4$ 

i 
$$\underline{6.\dot{2}}$$
 i  $\underline{6}$  i  $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{4}}$  i  $\underline{\dot{3}}$  i  $\underline{\dot{2}}$  i  $\underline{\dot{1}}$  i  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  i  $\underline{\dot{1}}$  i  $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\underline{56}}$  i  $\underline{\dot{26}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$  i  $\underline{\dot{3}}$  5  $\underline{\underline{\dot{16}}$  i i (  $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$  i  $\underline{\dot{3}}$  5  $\underline{\underline{\dot{16}}$  i i (  $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$  i  $\underline{\dot{3}}$  5  $\underline{\underline{\dot{16}}$  i i (  $\underline{\dot{2}}$  ) |

$$\overbrace{\overset{\circ}{2} \ 0} \ \overset{\circ}{16i} \ \overset{\circ}{\cancel{5}} \ \overset{\overset{\circ}{\cancel{5}} \ \overset{\circ}{\cancel{5}} $

$$\frac{\vec{3} \ \underline{\vec{2} \cdot \vec{3}} \ \underline{6} \ (\underline{i} \ \underline{56} \ ) \ | \ \underline{\vec{i} \ \underline{02} \ \underline{i61}} \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ \underline{335} \ \underline{23} \ ) \ | \ \underline{55} \ \underline{303} \ \underline{202} \ \underline{61} \ | \ \underline{61} \ | \ \underline{61} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{61} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{61} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{61} \ | \ \underline{61$$

$$i - \underline{i6} \ \underline{i2} \ ) \ | \underbrace{\hat{5}^{\frac{3}{5}} \hat{5}}_{\text{叫}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{0} \ \underline{\hat{2}} \ | \overset{\overset{3}{\cancel{4}}}{\cancel{6}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{$$

5 i ż 6i6i 35 5 | 
$${}^{\frac{1}{2}}$$
 1 2 ( ż iżż żżi ż ) 3 |  ${}^{\frac{1}{2}}$  2 5 5 ( 6 ) |  ${}^{\frac{1}{2}}$  0 3 2 1 6 6 6 | (伤心的人 儿 啦) 他单叫一声 娘 (啊), (我

$$\frac{\widehat{2323}}{61}$$
  $\frac{\widehat{61}}{6}$   $\frac{\widehat{6}}{15}$   $\frac{\widehat{61}}{6}$   $\frac{\widehat{1.2}}{6}$   $\frac{\widehat{30}^{\frac{1}{3}}}{15}$   $\frac{\widehat{23}}{15}$   $\frac{\widehat{15}}{15}$   $\frac{\widehat{15}}{$ 

$$i - \underline{i6} \ \underline{i2}$$
)  $\begin{vmatrix} \widehat{\underline{5}} \ \underline{\dot{5}} \$ 

$$(6/i)$$
  $3(\underline{35}\underline{23})$   $|\underline{5}\underline{3}$   $3(\underline{2}\underline{2})$   $|\underline{5}\underline{3}$   $3(\underline{2}\underline{2})$   $|\underline{5}\underline{3}|$   $|\underline{16}$   $5(\underline{6})$   $|\underline{6}|$   $|\underline{6}|$ 

$$\overbrace{\underline{i\cdot\dot{2}}}^{\phantom{i}\dot{\overline{5}}}$$
5  $\left(\underline{5\dot{3}}\,\underline{56}\right)$  |  $\overbrace{\underline{6}\,\dot{i}}$  |  $\underline{0}\,\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{i0}}^{\dot{1}}\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\underline{\phantom{1}}^{\dot{1}}$ 7  $\underline{\phantom{1}0}$   $\underbrace{\phantom{1}}^{\dot{1}}$ 3  $\left(\underline{\phantom{1}}\dot{\underline{\phantom{1}}}\dot{\underline{\phantom{1}}}\dot{\underline{\phantom{1}}}\dot{\underline{\phantom{1}}}\dot{\underline{\phantom{1}}}\dot{\underline{\phantom{1}}}\right)$  |  $\underline{\phantom{1}}$   $\underline{\phantom$ 

5 6 i 
$$\frac{1}{6}$$
 6 35 5 |  $5$  2 · ( $\underline{\dot{3}}$  2 $\dot{\dot{3}}$ i  $\dot{\dot{2}}$ 3i  $\dot{\dot{2}}$ 3i  $\dot{\dot{2}}$ 3) | 5 23 5 6 |  $\underline{\dot{6}}$  i 0 3  $\underline{\dot{2}}$  · i 60 6 | (我 我的 伤 心 的) 早 早来 收 纸 钱。 (我

 $1 = \mathbf{D}$ (前之=后6)  $= 7 \ 2$ 

5 
$$25$$
  $6$   $32$   $1$  -  $(1611)$   $6$  -  $5$   $3$   $2$   $1$  ·  $35$   $2312$   $3523$    
我的 丈 夫, (唵 唵)

$$\frac{1}{6}$$
 - 3 5 |  $2$  0 3·2 1 - | ( $7 \cdot 2$  76 53 56 |  $16$  13 2312 3523 | 涯、

$$\underbrace{\stackrel{\cdot}{i} \ 6 \cdot {}^{\frac{1}{5}3}}_{\text{父}} (\underbrace{\stackrel{\cdot}{i} \ \underline{653}}_{\text{)}} | 5 \ \underbrace{\stackrel{\cdot}{5} \ 3}_{\text{)}}_{\text{\cancel{5}}} (\underbrace{\underline{112} \ \underline{1i}}_{\text{)}} | \underbrace{\stackrel{\cdot}{i \cdot 6}}_{\text{\^{1}} \ 6} {}^{\frac{1}{6}} \underbrace{^{\frac{1}{6}} \underbrace{^{\frac{1}{3}} \ \underline{0}}_{\text{)}}_{\text{5}} | \underbrace{3 \ \underline{0}}_{\text{5}} \ \underline{0}}_{\text{2}} 1 \ - |$$

 $(\ \underline{72}\ \underline{76}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{56}\ |\ \underline{16}\ \underline{53}\ \underline{2312}\ \underline{3523}\ |\ \underline{123}\ \underline{216i}\ \underline{53}\ \underline{56}\ )\ |\ \underline{\overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{i}\ \overset{\bullet}{i}\ \overset{\bullet}{6}\ (\ \underline{i6}\ )\ |$ 江  $\overbrace{1 \ \underline{02} \ 35} \ | \underbrace{2.3 \ \underline{27}^{\frac{1}{6}}}_{\underline{6}} \cdot \underline{0} \ | (\underline{656} \ \underline{16i} \ \underline{53} \ \underline{56} \ ) \ | \ \underline{i} \cdot \underline{0} \ \underline{60} \ \underline{3^{\frac{1}{6}}}_{\underline{6}} \ |$  $\overbrace{53\ 2\cdot\ (\ 3\ 231\ )\ 2\ 3}\ |\overbrace{3\ 5\ (\ \underline{6i\ 5356\ })\ \underline{i\ 2i}}\ |\underbrace{6\cdot i}\ 6\cdot \underline{6}^{\ \xi}\underbrace{5^{\ \xi}_{3}}\ 06\ |\ 5\ \underline{32}\ 1\ (2\ 1\ i\ )}$ 我的 了  $\widehat{\overset{\circ}{1}} \ \widehat{\overset{\circ}{6}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{6}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ \cdot \ (\underline{\overset{\circ}{2}} \ | \ \underline{\overset{7} \ \overset{?}{2}} \ \underline{\overset{7}{2}} \underline{\overset{6}{6}} \ \underline{\overset{5}{6}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\overset{\circ}{5}}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \$  $\widehat{\underline{7}} \stackrel{*}{\underline{i}} \stackrel{\widehat{\underline{i}}}{\underline{20}} = 1 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad (\underline{3523}) \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad (\underline{35} \quad \underline{231} \quad \underline{23}) \quad | \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{5 \cdot \underline{i}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6}  见 我家儿 5 <u>4.5</u> 3 2 | 1 - (i 2 | <u>72 76i 53 56 | 16 535 2312 32 |</u> 【倒花篮】 慢 →=7 2 123 216i 53 56) | 5 0 650 6 i 4 | 5 6 i 5 (6 5) 4 | 2 0 5 5 夜 夜 6 i | 20 35 2 (13 2123) | 50 65 6 i 40 | 50 6 i 5 3 | 20 5 56 01 | 灰 尘 襟,

据 1962 年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

- ① 打蹬蹬:扬州方言,指婴孩站立在大人手心或腿上蹦跳。
- ② 〔平调〕: 此曲中的〔平调〕用〔双蝴蝶〕起,清曲艺人称为〔蝴蝶平〕。
- ③ 一丈青: 耳挖的一种。旧时妇女常以金属耳挖子当发簪用。
- ④ 抖嗡子:扬州方言,指抖空竹。
- ⑤ 塘灰: 指灰尘。
- ⑥ 埁圹:扬州方言,指坟头很高的墓穴。

竖在 街心, 传 与那

⑦ 传胪:殿试后由皇帝宣布登第进士名次的典礼。又,《称谓录》卷二十四《传胪》:"以二甲第一,称传胪。"

众

## 七十二心*

尤德祥演唱

杨 珺记谱

4 ( 2 1.3 223 56 | 3523 563 2312 1561 | 5 5.6 51 76 | 561 653 2351 6532

1 6.2 16 12 35 23 561 653 2.351 6532 1.2 32343 2 2.3 2123 5.6

3.2 1.235 2312 3.56i 5.6 3.56i 5356 i.7 6i56 i.7 65i 6i56 3.5 6i 5645 32

[海江红] 
$$=60$$
1 · 3 21 65i |  $=65$  2 3 · 5 6i ) |  $=6$  6  $=6$  6  $=6$  6  $=6$  7  $=6$  7  $=6$  7  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  8  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9  $=6$  9

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{206i}{206i}$   $\frac{2i^{1}5}{5}(5i)$  |  $\frac{1}{1}6$   $\frac{2i}{2i}$  50 |  $\frac{1}{40}$   $\frac{5i^{1}65}{65}$   $\frac{65}{3}$   $\frac{3}{3}$  ( $\frac{56}{3}$  |  $\frac{32}{3235}$   $\frac{6i56}{6i}$   $\frac{16}{6i}$  ) | 你本 是 · 我 的  $\frac{1}{1}$  的  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1$ 

$$\frac{1}{5 \cdot \underline{i}} \underbrace{6 \cdot \left(\underline{5} \underline{65}\right)}_{5} \underbrace{6}_{5} \underbrace{1}_{5} \underbrace{5 \cdot \underline{3}}_{2} \underbrace{2}_{1} \left(\underline{3} \underline{3523}\right) \underbrace{10}_{5} \underbrace{5 \cdot 32}_{5} \left(\underline{03} \underline{20312} \underline{32356} \underline{216i}\right)$$

$$\frac{1}{5 \cdot \underline{i}} 6(\underline{65}) \frac{\tilde{6}}{6} | \frac{1}{50} 23 216 (\underline{35}) \frac{\tilde{2}}{2} | 1 \underline{035} \underline{53} 2 (\underline{3} | \underline{22} \underline{0312} \underline{32356} \underline{216i} |$$
 企。

 $55 \ \underline{0161} \ \underline{5651} \ \underline{6532} \ | \ \underline{16} \ \underline{1612} \ \underline{35} \ \underline{23} \ ) \ |^{\frac{6}{2}} 5 \cdot \frac{\cancel{3}}{\cancel{3}} \ 2 \cdot ( \ \underline{56} \ | \ \underline{3213} \ \underline{2161} \ \underline{563} \ \underline{5i} \ ) \ |$ (依 依 呀) (唵 我  $50^{\frac{48}{16}}6\left(\frac{6.561}{6.561}\right) \begin{vmatrix} 63 & 60 \\ 6 & 2 \end{vmatrix} \underbrace{6 \begin{pmatrix} 2 & 05 \\ 2 & 05 \end{vmatrix}} \begin{vmatrix} 20 & 3.532 \\ 2 & 0 \end{vmatrix} 1 \left( \frac{6123}{6123} \begin{vmatrix} 16 & 12 & 3256 & 23 \\ 1 & 0 & 0 \end{vmatrix} \right) \begin{vmatrix} 16 & 12 & 3256 & 23 \\ 1 & 0 & 0 \end{vmatrix}$ 诚 心 血心  $\underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{$ 热  $\overset{\text{4}}{\underline{2}}\overset{\cdot}{\underline{16}}\overset{\cdot}{\underline{1}}\overset{\cdot}{\underline{5}}\overset{\cdot}{\underline{0}}\overset{\cdot}{\underline{1}}\overset{\cdot}{\underline{1}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}\overset{\cdot}{\underline{6}}$ 你 心 中 但不 明白 知。  $1 \ 5 \ 61 \ 6 \ (65) \ 6 \ |^{\frac{1}{2}} \ 3 \ \frac{216}{53} \ 216 \ (35) \ 2 \ |1 \ 035 \ 53 \ 2 \ (3 \ |22 \ 0312 \ 32356 \ 216i |$ 我 心  $\underline{55} \ \underline{0161} \ \underline{5651} \ \underline{6532} \ | \ \underline{16} \ \underline{1612} \ \underline{35} \ \underline{23} \ ) \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{2016}}^{\ \ \ } \ \underline{5} \cdot (\ \underline{3} \ \underline{51} \ ) \ | \ 6 \ \underline{60} \ \underline{\dot{1021}} \ \underline{60^{\ \ \ 6}} \ |$ 是 真心 实意 但不 知 你 想我

 $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{\overset{1}{6}}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$ 

真 心

652

还是

 $^{\frac{1}{4}}$ 3 5 (  $\underline{6.5}$   $\underline{651}$  ) |  $^{\frac{1}{4}}$ 6  $^{\frac{9}{4}}$ 3 (  $\underline{653}$   $\underline{3.56i}$  ) |  $\underline{i.30}$   $\underline{32.1}$   $\underline{1.}$  ( $\underline{2}$   $\underline{6123}$  |  $\underline{16}$   $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{23}$  ) | 费尽 心 机  $i \ 2i6 \ 5 \ (35)6i \ | 2i \ 6 \cdot (6.i \ 56) \ | 6 \ 3 \ 53 \ 05 \ | 20 \ 53 \ 153 \ 0i \ |$ 变它个 我 就 是 也 15 50 1 66 65 03 216 02 1 035 53 2 (3 22 0312 3256 216i 不 透 你的 这颗 心。 【叠断桥】 →=6 6 55 0i6i 565i 6532 | 16 1612 356 23 ) | t i 6 6 5 3 (32) | t 6 i 0 i 6i 6 5 0 6i |  $53 \ 2 \ (3 \ 2123 \ 535 \ | \ 332 \ 1235 \ 231 \ 23 \ ) \ | \ 6 \ i \ 6 \ 40 \ 506i \ | \ 5654 \ 2 \cdot (4 \ 564 \ 5i \ ) \ |$ (唵 呀) 心,  $\frac{1}{6.1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$ 还 不知 你 我 心, 道 的 (唵 1 1 (23 235 6532 | 1 123 16 5 i) | i  $\cdot$   $\frac{2}{2}$  4 0 5 6 |  $\frac{1}{6}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\cdot$  (4 564 5 i) | 依 呀)  $12^{\frac{1}{6}}$ 6 6 1 0 5 | 5.4  $\frac{\pi}{2}$  ( 564 5 1) | 1  $\frac{\pi}{6}$  0 6 545 3 (2) | 20 5 6 5 53 0  $\frac{\pi}{2}$ 五 花肠 子 六 花  ${}^{\frac{1}{2}}$ 1 ·  $({}^{\frac{1}{2}}$   ${}^{\frac{1}{2}}$   , 你 呀

 $\overbrace{1 \quad 0 \stackrel{\sim}{6} \quad 5 \quad 3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad (332 \quad 123) \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad (8158 \quad 8532) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 081 \quad 2 \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad |$ 你 是 有口 无 心  $\frac{t}{5}$  (<u>i</u> 535 <u>i</u> 6532 56 | <u>1212 3256 21 i6</u> | 5 <u>06 4654 2124</u> | 5 <u>01 6156 i</u>)  $\frac{\dot{2}}{2}$  $6 \ \ \underline{\overset{\frown}{216}} \ \ \underline{\overset{\frown}{53}} \ (32) \ | \ \underline{\overset{\frown}{150}} \ \ \underline{\overset{\frown}{121}} \ \ \underline{\overset{\frown}{165}} \ \ \underline{\overset{\frown}{6}} \ | \ |^{\overset{\longleftarrow}{4}} \underline{\overset{\frown}{32}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \cdot \ (\underline{\overset{\frown}{32123}} \ \underline{\overset{535}{535}} \ | \ \underline{\overset{\frown}{332}} \ \underline{\overset{\frown}{1235}} \ \underline{\overset{\frown}{231}} \ \underline{\overset{\frown}{231}} \ | \ \underline{\overset{\frown}{332}} \ \underline{\overset{\frown}{231}} \ \underline{\overset{\frown}{231}} \ \underline{\overset{\frown}{231}} \ | \ \underline{\overset{\frown}{332}} \ \underline{\overset{\frown}{23123}} \ \underline{\overset{\frown}{231235}} \ \underline{\overset{\frown}{23123}} \ \underline{\overset{\frown}{231235}} \ \underline{\overset{\frown}{23123}} \ \underline{\overset{\frown}{231235}} \ \underline{\overset}{231235} \ \underline{\overset}{231235} \ \underline{\overset}{231235} \ \underline{\overset}{231235}} \ \underline{\overset}{23123$ 的 我  $6 \stackrel{\downarrow}{1} \stackrel{\downarrow}{6} \stackrel{\downarrow}{4} 0 \stackrel{506i}{1} | \stackrel{52421}{1} \stackrel{\text{?\'e}}{2} (4 \, \underline{5656} \, \underline{5} \, \underline{i}) | \stackrel{\downarrow}{2} \stackrel{\downarrow}{6} \stackrel{\downarrow}{0} \stackrel{\downarrow}{6} \stackrel{545}{1} \underbrace{321} | \stackrel{\downarrow}{5} \stackrel{\downarrow}{6} \stackrel{\downarrow}{1} \stackrel{1}{3} \stackrel{0}{0} \underbrace{321} |$ 呀) 不知 依  $1 \cdot (\underline{23} \ \underline{i6} \ \underline{5i}) \mid^{\underline{t}} 6 \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{2} \mid 1 \ 1 \ (\underline{2.35i} \ \underline{6532} \mid 1 \ \underline{123} \ \underline{i6} \ \underline{5i}) \mid^{\underline{t}}$ 心,  $\vec{i} \cdot \vec{i} \cdot \vec{0} = \vec{i} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot \vec{0} = \vec{0} \cdot  该 你 凭  $\dot{2} \ \underline{6.5} \ \underline{\overset{\sim}{3}} \ 2 \ (\underline{2}) \ | \ \underline{\dot{1}}^{\underline{i}\underline{e}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}45} \ \underline{\dot{5}45} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ |^{\underline{e}} 1 \ \cdot \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6} \ \underline{5\dot{1}}) \ | \ \underline{\overset{\sim}{5}} \ \underline{\dot{6}.5} \ 2 \ \underline{\underline{0}} \ \underline{6} \ |$ 可遂 你的心, (依呀) 我 心 不  $\frac{1}{6}$  - (61516532) | 5035212 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$  | 250  $\frac{1}{12}$  | 
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

不 回 在 外 来 心, 你 这几 Ħ (5351 6532)  $\frac{1}{5} (\underline{535i} \underline{6i56} \underline{i6}) | \frac{2}{5} \frac{1}{5} (\underline{i.6} \underline{5}) \underline{i} | 6 \underline{35} 3 \underline{0} \frac{1}{5} | \underline{5} 2 \underline{05} \underline{5} 2 \underline{05} |$ 心, 你 的 心肠  $\frac{521}{521} \frac{616}{6156} \frac{(6156}{16)} | \frac{\dot{1}}{15} \frac{\ddot{0}}{\ddot{6}} | \frac{\dot{1}}{1} \frac{\ddot{0}}{1} | \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{$ 你 走 转, 때 大街  $\frac{1}{2.3}$  2 1 (6562 161 | 5 - 53 56 | 1.2 563 21 16 | 51 3.561 53 56) 心。 **→**=72 【跌板】 50 6.1 650 5 3 2 21 60 1 1 5 (53 56) 655 0 5 3 0 5656 (一见)  $^{\frac{1}{2}}$   $2 \frac{\overset{\circ}{0}}{2} \frac{\overset{\circ}{0}}{2} \frac{76}{5} | 5 \cdot (65356) | 22 27 66 50 | 50 5 20 35 |$ 真心 话 心, 听了 你 70 76 5 · (6 | 53 56 7267 2 · 7 | 672 76 56 323 | 5356 ii 65i 56) 因 此 心  $\frac{1}{5}$  0 635 65  $\frac{3}{3}$  (56 | 32 35i 6i56 i6) |  $\frac{1}{3}$  065  $\frac{3}{3}$  3 ( $\frac{\dot{2}}{2}$  | i i  $\frac{\dot{1}}{1}$  6  $\frac{\dot{2}}{3}$ ) |

 ${}^{\frac{1}{5}} \cdot \underline{\mathbf{i}} = 6 \quad \underline{\mathbf{0}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad | \quad \underline{\mathbf{355}} \quad \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{3}} \quad (\underline{\mathbf{231}} \quad \underline{\mathbf{23}}) \quad | \quad {}^{\frac{1}{4}} \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \mathbf{5} \cdot (\underline{\mathbf{5}}) \quad | \quad \mathbf{6} \quad - \quad (\underline{\mathbf{656}} \quad \underline{\mathbf{56}} \quad \underline{\mathbf{56}}) \quad | \quad \mathbf{656} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad | \quad \mathbf{656} \quad | \quad \mathbf{$ 心,  ${}^{\frac{1}{6}}$  ${}^{\frac{1}{5}}$  ${}^{\frac{5}{3}}$  ${}^{\frac{3}{5}}$  ${}^{\frac{5}{2}}$  ${}^{\frac{5}{2}}$  ${}^{\frac{3}{5}}$  ${}^{\frac{5}{5}}$  ${}^{\frac{3}{5}}$  ${}^{\frac{1}{6}}$   旧 义 1 035 53 2 (3 22 0312 3256 216i 55 016i 535i 6532 16 1612 35 23) 心。  $i \quad \underline{2i65} \quad \underline{5} \cdot (\underline{3} \, \underline{5i}) |\underline{6} \, \underline{0} \quad \underline{6} \, \underline{i}^{\, \underline{i}} \underline{6} \, (\underline{\dot{z}})^{\, \underline{i}} \underline{6} \, \underline{6} \, |^{\, \underline{i}} \underline{5} \quad \underline{0} \, \underline{6}^{\, \underline{i}} \, \underline{5653} \, \underline{02} \, |\underline{5} \, \underline{1} \, (\underline{1} \cdot \underline{2} \, \underline{3253} \, \underline{23})|$ П,  $i \quad \underbrace{6 \quad i}^{i} \quad 6 \quad \underbrace{0 \quad 6}^{i} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{5}^{i} \quad \underline{3} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad \underline{23}i \quad \underbrace{6}^{i} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad (\underline{5i}) \quad | \quad \underline{i} \quad 6 \cdot \underbrace{3 \cdot 5}^{i} \quad \underline{6} \quad i \quad |$  $^{\frac{1}{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{03}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\cdot$   $(\underline{56}$   $|\underline{3213}$   $\underline{2123}$   $\underline{563}$   $\underline{5i}$ )  $|\overset{\overset{1}{6}}$  0  $\overset{\sim}{\underline{6}}$   $\overset{\overset{\circ}{\underline{5653}}}$   $\overset{\sim}{\underline{02}}$  |1 1  $(\underline{35}$   $\underline{2}$ )  $\overset{\overset{1}{\underline{6}}}$  | $i - 23i 606i | 5 065 2 05 | 35 16 (6.5 65i) | i \cdot 0 6.5 i0 i 6 |$  $50 \ \underline{601} \ \underline{65} \ \underline{53} \ |^{\frac{1}{2}} 2 \ - \ \underline{2} \ (\underline{3} \ \underline{76}) \ |^{\frac{1}{2}} 2 \ \underline{03} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{6}} \ |^{\frac{1}{2}} \underline{\overset{\circ}{5}} \cdot \ (\underline{6} \ \underline{53} \ \underline{56}) \ |^{\frac{1}{2}}$  ${}^{\frac{1}{5}}$   $\overline{\phantom{0}}$   $\overline{\phantom{0}}$ 

据1988 年扬州市文化艺术研究室录音记谱

* 曲目中将七十二个"心"字有机地嵌进唱词中,为民间常用的"嵌字法"。《七十二心》、《乔奶奶 骂猫》二曲目在扬州清曲中属于窄口曲目阔口演唱,俗称"女词男唱",为扬州清曲的传统习惯。

王万青演唱 刘克远记谱

1 = C

=72

 $\frac{4}{4}$  ( $\frac{8}{2}$  2  $\frac{5}{2}$   $\frac{3 \cdot 213}{2116}$  |  $\frac{55}{2116}$  |  $\frac{55}{2116}$   $\frac{55}{2116}$ 

<u>2132 1231 22 2.356</u> 3.21 2116 536 5612 651 616165 3523 5632

稍慢 【满江红】*

 $\underbrace{1.3\ 216i\ 5i\ 32}_{\text{R}})\ |\ \widehat{5}\ .\ .\ \underline{i}\ 6\ -\ |\ (5\ \underline{53}\ \underline{231}\ \underline{23})\ |\ i\ \overset{i}{\underline{6.5}}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{56i\dot{2}})\ |$ 

 $\stackrel{\circ}{6}$  - (6i 56) |  $\stackrel{\circ}{6}$  3.5  $5 3 3 (5 | 32 325i 6i56 i6i) | <math>^{3}$   4   $5 \cdot \cdot i 6 - |$ 

 $5\overline{53}$  (212 32) |  $3\overline{1}$  ·  $3\overline{2}$  - | (22 2356 35 2116 | 55 06 55 32516532 | 呀,

 $\frac{16\ \underline{1612}\ \underline{35}\ \underline{23})}{\mathbb{R}} \mid \underline{5} \cdot \cdot \underline{i} \quad 6 \quad - \quad \mid \underline{5} \ (\underline{53}\ \underline{231}\ \underline{23}) \mid \underline{i} \quad 6^{\frac{1}{3}}\underline{53} \ (\underline{5i}) \mid$ 

 $\vec{6}$  -  $(\underline{6}\underline{i} \ \underline{5}\underline{6})$  |  $\vec{6} \ \underline{4}\underline{3}\underline{4}\underline{5} \ 5$   $\vec{5}$   $\vec{5}$ 

5 <u>5 3 (2312)</u> <u>3 2</u> | ³1 · · <u>3</u> 2 - | (<u>22 2356 35 216i</u> | <u>5 5 6 55 352</u> | 呀,

$$(\underline{\underline{6151}} \ \underline{\underline{3561}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{56}}) \mid \widehat{\underline{1}} \ \underline{\underline{5..i}} \ \underline{6} \ - \mid^{\underline{\xi}} \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{\underline{231}} \ \underline{\underline{23}}) \mid \widehat{\underline{1}} \ \underline{\underline{6.i}} \ \underline{\underline{53}} \ (\underline{\underline{5i}}) \mid$$

5 
$$205$$
  $31$   $232$   $|^{\frac{2}{1}}$  -  $(121i)$   $| 6 - 5 3 \cdot (2 | 1 1 12 32 |$  为 的 冤 家, (唵 唵)

i i 7 6 (i 653) | 
$$5^{\frac{1}{2}}$$
 (35 231 23) |  $5^{-\frac{4}{2}}$  2 0 4 |  $5^{\frac{1}{2}}$  6 5 3 0 |  $8$ 

$$65^{\frac{1}{242}}$$
 (4 564) 45 | 6 - 4 5656 | 4 52 (564 5i) |  $1.6$  6  $1.6$  3 23 | 为 我的 冤 家, ② 人 家 (是)

$$(653)$$
  
 $6505$   $(204)$   $(5)65$   $(30)$   $(235)$   $(2)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(65)$   $(6$ 

 2 · 535
 2 · 6 1
 1 5 · (6 53 56 | 12 53 231 16 | 5 · 5 45 24 |

 本
 心
 的
 话。

【梳妆台】 =72

$$\frac{8}{2}$$
 ·  $(35 21 23)$  |  $32 03 53 (3i)$  |  $6i$  6 5 302 |  $156 2'$  7 |  $56 2'$  1 6 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$  8 |  $87$ 

 $23 \ 2.1 \ 6 \ (151 \ 3561)$   $5 \cdot (6 \ 561 \ 6532)$   $11 \ 6535 \ 2311 \ 6561$   $5 \cdot 161 \ 3 \cdot 561 \ 53 \ 56)$ 

$$i \ i'\dot{2} \ \underbrace{6i}_{6} \ | \ \underbrace{1\dot{2}6}_{6} \ 3 \ (\underline{2313} \ \underline{23}) \ | \ \underline{5} \ 5'\dot{1} \ 6' \ \underline{56} \ | \ 2 \cdot (\underline{35} \ \underline{2313} \ \underline{23}) \ | \$$
我的这条 命 活活 被你 坑,

$$\frac{1}{2} - (23) \frac{76}{...} | \underbrace{5}_{\cancel{\text{in}}} \underbrace{5}_{\cancel{\text{in}}} (\underline{6} \underline{53} \underline{56}) | \underbrace{1}_{\cancel{\text{in}}} \underbrace{2}_{\cancel{\text{in}}} 3 \underline{5} | \underbrace{5}_{\cancel{\text{in}}} \underline{6} \underline{2}^{\cancel{\text{in}}} \underline{6} \underline{2}^{\cancel{\text{in}}} \underline{7} \underline{6} |$$

$$rac{4}{3} \cdot \left( \underline{3} \ \underline{2313} \ \underline{23} \right) \mid \widehat{\underline{6} \ i} \ \widehat{\underline{1}} \ \widehat{\underline{5}} \ \left( \underline{5i} \right) \mid \widehat{\underline{4}} \ \widehat{\underline{6}} \ - \ \underline{'50} \ \widehat{\underline{6}} \ \mid \widehat{\underline{4}} \ \widehat{\underline{3}} \ - \ \underline{4} \ 2 \cdot \left( \underline{53} \ \mid \widehat{\underline{5}} \ ) \right) \mid \widehat{\underline{5}} \ \widehat{\underline{5}} \ \widehat{\underline{5}} \ \widehat{\underline{6}} \ \mid \widehat{\underline{5}} \ $

$$(32 \ \underline{35i} \ \underline{6i56} \ \underline{i6i})$$
 |  $\overbrace{5 \ - \ 5} \ \underline{30}$  |  $(\underline{11} \ \underline{1212} \ \underline{35} \ \underline{23})$  |  $\overline{^{1}_{5} \cdot \cdot \underline{i}} \ ^{1}_{6} \ - \ |$  怕,

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

* 〔满江红〕的唱词,一般为七字一句或十字一句。本唱段的第一、二句减为三个字,艺人称之为"减字满江红"(南京白局称"一字三哼满江红"),它的特点是字少腔多,较一般〔满江红〕抒情性更强。

## 秦雪梅吊孝*

1 = B

王万青演唱 刘克远记谱

→ 2 (金斯桥)

4 (12 5.635 21 i6 | 56 3523 563 56) | i 6 i 3 3 2 (3) | 5 3 i 2 6 506 |

2 梅 香 忙 近 妆台

6  $\frac{\widehat{16}}{16}$   $\frac{\widehat{56}}{3}$  (32) |  $\frac{\widehat{53}}{15}$   $\frac{\widehat{23}}{15}$   $\frac{\widehat{3521}}{15}$  |  $\frac{\widehat{4}}{1}$  ·  $(\underline{2} \ \underline{16} \ \underline{56i})$  | 6 - 5  $\underline{32}$  | 公子 回家 - 命赴 黄 泉, (唵 唵 唵)

 6.7
 6
 6
 (4)
 5
 | 6 5 4 2 (4 564 56) | 1 1 6 4 3 (6 32) | 3 5 6 0 1 5.0 3 2 |

 融
 耗,
 吓得
 魂
 魄(儿)飞
 天

1 · ( $\underline{23}$   $\underline{126}$   $\underline{12}$ ) |  $\dot{i}$   $\dot{\underline{i}}$  6 ( $\dot{\underline{i}}$   $\underline{56}$ ) |  $\dot{5}$   $\underline{2}$ · ( $\underline{3}$   $\underline{231}$   $\underline{23}$ ) |  $\dot{5}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$  (4) | 边,

 50665(8i 653)
 5 (8i 653)
 5 (8i 653)
 5 (8i 653)
 6 (15 62)
 2 (15 62)
 2 (15 62)
 2 (15 62)
 2 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 0 (15 62)
 <

 5
 5
 (6i
 563
 562
 112
 5635
 231
 16i
 5
 6i
 45
 24
 5
 i
 6i56
 56
 6
 1
 45
 24
 5
 i
 6i56
 56
 6
 1
 45
 24
 5
 ·
 i
 6i56
 )
 56
 1
 45
 24
 5
 ·
 i
 6i56
 )
 56
 1
 45
 24
 5
 ·
 i
 6i56
 )
 56
 1
 45
 24
 5
 ·
 i
 6i56
 )
 56
 1
 45
 24
 5
 ·
 i
 6i56
 )
 56
 1
 45
 24
 5
 ·
 i
 6i56
 )
 56
 1
 45
 24
 5
 ·
 i
 6i56
 )
 56
 1
 46
 2
 4
 5
 ·
 i
 6i56
 3
 2
 6i56
 6i56
 3
 6i56
 6i56
 3
 4
 6i56
 6i56
 6i56
 6i56
 6i56
 6i56
 6i56</

 i i 6.0 i 6 3 3 | 530 i i 5 6 | 3 2. (3 2123 5 5 | 3532 1.235 231 23) |

 吉服 未 穿 先 把 孝 服 穿,

 i · 6 6 (i) 565 | 4 2 4 (564 56) | i i 6 6 5 320 | 530 i 6 5 3 2 |

 (唵 依 呀)
 立志 到 商 府 去 吊

 3
 1. (2 16 12) | 6 - 5 32 | (1 1.3 2356 3523 | 1 1.2 1261 56) |

 英,
 (唯 唯 唯)

6 - <u>i 0 5650</u> | <u>6 5 ⁴2.</u> (<u>4 564 5i</u>) | 6 6 <u>640</u> 5 | <del>5 2.</del> (<u>4 564 56</u>) | 哪 怕 是 关 山 阻 隔,

i <u>6 i 5</u>; (<u>6 32</u>) | <u>350 6 i 5.6 3 2</u> | 3 <u>31</u> (<u>2 16 1i</u>) | i <u>i 6 6.</u> (<u>i 56</u>) | 路途 远, (依呀)

 5
 2. (3 231 23) | 65. 5
 5
 2 0 4 | 5 0 6 5 (6i 653) | 2 3 5 3 (2 1) |

 怕
 男

【梳妆台】 =72

 $5 \cdot \underline{6} \ \underline{45} \ \underline{24} \ | \ 5 \cdot \underline{i} \ \underline{6i56} \ \underline{i6}) \ | \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{3} \ (\underline{63} \ \underline{5i}) \ | \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{4} \ 3 \ (\underline{3256} \ \underline{23}) \ | \ \underline{4}$ 

 53
 i 6
 305
 | 5 2.
 (3 2311 23) | 35 203 5 3 (5i) | i 5 i 6 5 4 (3)2 |

 去 把高堂 见,
 含 羞 惟 愧

 31
 530
 52
 102
 12
 5. (i eise ie) | 55
 302
 31 (2 ii) | i i e06
 3 5
 30

 伏 跪 在 亲 前,
 不孝 女 立志 到商门

52 05 530 1 | 32 6. (76156 16) | 61 6.1 16 (51) | 61 26 16 3 (23) |去 吊  $\left(\begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{6562}} & \underline{\mathbf{161}} & \underline{\mathbf{5\cdot 6}} & \underline{\mathbf{3\cdot 6}} & \underline{\mathbf{563}} & \underline{\mathbf{56}} \end{array}\right)$ 允  $6 \ \ \underline{3.5} \ \ \underline{53} \ (\underline{23}) \ | \ \underline{i} \ \ \underline{i} \ \ \underline{50} \ (\underline{i}) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \ \underline{506} \ | \ \underline{56} \ \ \underline{2.} \ (\underline{3} \ \underline{231} \ \underline{23}) \ | \ 3 \ \ \underline{23} \ \ \underline{5} \ (\underline{3} \ \underline{56}) |$ 绝对 不准  $i \ \widehat{\underline{6i^{\frac{8}{5}}}} \ \widehat{\underline{650}} \ \underline{32} \ | \underline{55} \ \underline{303} \ \underline{52} \ \widehat{\underline{16}} \ |^{\frac{8}{5}} \underline{5.} \ (\underline{6} \ \underline{56i} \ \underline{6i56} \ \underline{i6}) \ | \ \widehat{\underline{506}} \ \widehat{\underline{32}} \ \widehat{\underline{31}} \ (\underline{12}) \ |$ 眼含 泪 可怜 欲说 而未 敢  $6^{\frac{\sharp}{6}}\underbrace{6^{\frac{3}{6}}\underbrace{6^{\frac{3}{6}}\underbrace{53}}\underbrace{(\underline{i}\ \underline{65})\underline{5}}_{} [\underline{\overset{1}{2}}\ \underline{505}\ \underline{350}\ 1] |\underline{32^{\frac{1}{6}}}\underbrace{(\underline{7}\ \underline{6156}\ \underline{i})}\underline{i}|\underline{\overset{1}{2}6}\ \underline{\overset{1}{6}}\ (\underline{563}\ \underline{5})}\underline{i}|$ 丫鬟 (才)多  $i i 6^{\frac{1}{3}} 30 32 | 555 6^{\frac{1}{6}} i i 6 \overline{665} 6^{\frac{1}{6}} 3 | 2.3 2 | (6562 i^{\frac{1}{6}} i | 5.6 3.6 563 56 |$ 不准 恐怕 小姐的 性命就 难 【杨柳青】 ┛=88  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 3 5 | 5 1 | ( <u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1 1</u> | <u>2 2 ) 3 | <u>2 3</u> 5 |</u> 5 5 3 (杨 柳 青) 
 563 5632
 16 123
 563 5632
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 123
 16 1

$$\frac{\widehat{61}}{\widehat{56}} \stackrel{\widehat{61}}{\underline{61}} (\underline{6} \underline{i} \underline{\dot{2}}) | \underbrace{\widehat{\dot{3}}}{\widehat{\dot{5}}} \stackrel{\widehat{\dot{5}}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\widehat{\dot{5}}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\widehat{\dot{5}}}{\underline{\dot{3}}} (\underline{65}) | \underbrace{\widehat{\dot{3}}}{\widehat{\dot{6}1}} \underbrace{0} \stackrel{\widehat{\dot{3}}}{\underline{\dot{4}}} \underbrace{\widehat{\dot{2}}}{\underline{\dot{0}}} \stackrel{\widehat{\dot{1}}}{\underline{\dot{2}}} | \underbrace{\widehat{\dot{6}}}_{\underline{\dot{5}}} (\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}_{\underline{\dot{5}}} \underline{56}) |$$

从 未 曾 离 父 母 — 日 半 天,

$$\dot{4}$$
  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{17}\dot{1}$  605  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$ 6  $\dot{1}\dot{2}$ ) | 哪 料这 奇 祸 降 奴 前。

$$\frac{\widehat{53}}{\underline{53}}$$
  $\frac{\widehat{30}}{\underline{61}}$   $\frac{\widehat{320}}{\underline{12}}$   $\frac{\widehat{12}}{\underline{65}}$   $\frac{\widehat{12}}$ 

$$\overbrace{3\ 5\ 5\ 3}$$
 ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\cdot\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$  |  $\dot{\dot{2}}$  · ( $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ ) | 前。

$$\widehat{\underline{3}}$$
  $\widehat{\underline{5}}$   $\widehat{\underline{(3)}}$   $\widehat{\underline{2312}}$   $\widehat{\underline{32}}$   $\widehat{\underline{[1\cdot2]}}$   $\widehat{\underline{6\cdot2}}$   $\widehat{\underline{126}}$   $\widehat{\underline{12}}$   $\widehat{\underline{12}$   $\widehat{\underline{12}}$   $\widehat{\underline{12}$   $\widehat{\underline{12}}$   $\widehat{\underline{12}}$   $\widehat{\underline{12}$   $\widehat{\underline{12}}$   $\widehat{\underline{1$ 

攻读书

 $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{i}}$   $\widehat{\underline{i}}$   $\widehat{\underline{i}}$   $\widehat{\underline{i}}$   $\widehat{\underline{i}}$   $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{(5)}}$   $\widehat{\underline{i}}$   $\widehat{\underline{30}}$   $\widehat{\underline{6^{\xi_6}}}$   $\widehat{\underline{5^{\xi_5}}}$   $\widehat{\underline{32}}$   $\widehat{\underline{|\hat{1}}}$  -  $(\underline{\underline{i6}}$   $\underline{\underline{i2}}$   $\widehat{\underline{|}}$   $\widehat{\underline{4}}$   $\widehat{\underline{4}}$ 

【鮮花调】  $\stackrel{\downarrow}{=}80$  $\stackrel{\dot{3}\dot{2}}{=}\frac{\dot{5}\dot{3}}{=}\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{=}\frac{\dot{3}\dot{2}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{=}\frac{$ 

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{g}$  6  $\frac{1}{9}$  5 ·  $(\underline{6} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{i} \not \underline{2} \mid \underline{65} \mid \underline{3} \not \underline{2}) \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{302} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{323} \mid \underline{0} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline$ 

 $\overbrace{1765}$  · (6 | <u>5456</u> <u>iż</u> <u>6i5</u> <u>šż</u>) |  $\overbrace{106}$  <u>3</u>  $\overbrace{5}$  · | <u>50</u> <u>6i</u> 3  $\underline{5}$  (<u>6</u>) | 煎,

i  $\overbrace{i}$   $(\underline{i6})$   $\widetilde{2}$  | 6  $\overbrace{i}$   $\underline{3}$   $(\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}})$  | 5  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $(\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}})$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{i}$   $\underline{5.6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 助 生 双 翅, 飞 到 南 府 门

 6.7
 65
 3
 (<u>3</u>5
 <u>2</u>3
 (<u>3</u>5
 <u>2</u>3
 (<u>3</u>5
 <u>3</u>2
 (<u>3</u>5
 <u>3</u>2
 <u>50</u>
 <u>323</u>
 1 

 坎
 坦
 東
 東
 足

 $\frac{1}{1} (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}) \ \widehat{\underline{\dot{1}} \ 6} \ \dot{\dot{3}} \ |^{\frac{3}{2}} \widehat{\underline{\dot{2}}} \ - \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}}) \ | \ \dot{\dot{1}} \ \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ | \ (\underline{53} \ \underline{56} \ \underline{\dot{1}\dot{2}6} \ \underline{\dot{1}\dot{3}}) \ |$ (足) 又 尖。

$$\frac{\sqrt[4]{66}}{66}$$
 3.  $(\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}\underline{\dot{2}\dot{3}})$  | 5 0 i  $\frac{1}{60}$  3 5 |  $\frac{1}{4}$  2.  $(\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{3}})$  |  $\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}$  0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}\underline{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}\underline{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}\underline{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}\underline{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}$  |

$$\overrightarrow{3}$$
  $\overrightarrow{0}$   $\overrightarrow{3}$   $\overrightarrow{2}$   $\overrightarrow{3}$   $\overrightarrow{2}$   $\overrightarrow{1}$   $\overrightarrow{1}$ 

i 
$$\underline{\dot{2}}$$
  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{10}}$  |  $\underline{\dot{530}}$  1  $\underline{\dot{2}}$  1  $\underline{\dot{2}}$  6 5 |  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{3}}$  3 ( $\underline{\dot{325}}$   $\underline{\dot{23}}$ ) | 5  $\underline{\dot{6}}$  1  $\underline{\dot{1}}$  2  $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{\dot{6}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  9  $\underline{\dot{5}}$  8  $\underline{\dot{5}}$  9  $\underline{\dot{5}}$  10  $\underline{\dot$ 

$$\underbrace{ 35^{\frac{8}{2}} \underbrace{2 \cdot \left( \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \right) \left| \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \right| \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{1} }_{\text{ # } y \quad -\text{路}} \right| \underbrace{ 6 \, \dot{1} \, 0^{\frac{1}{3}} \, \dot{2} \cdot \dot{1} \, 606 }_{\text{ (我 公 } 7} \left| \dot{5} \, 0 \, 6 \, \dot{1} \, 6 \, 50 \, 3 \, 2 \, \right| }_{\text{ (我 } }$$

$$\vec{1}$$
  $\vec{0}$   $\vec{2}$   $\vec{2}$   $\vec{10}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $|\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{3}$   $\vec{3}$   $(\vec{3}\vec{2}\vec{5}$   $\vec{2}\vec{3})$   $|\vec{4}$   $\vec{3}$   $\vec{0}$   $\vec{3}$   $\vec{2}$   $|\vec{4}$   $\vec{20}$   $\vec{6}$   $|\vec{2}$   $|\vec{6}$   $|\vec{5}$   $|\vec{6}$   $|\vec{6}$ 

$$\frac{6^{\frac{1}{6}} \frac{1}{3} \frac{3}{3}}{3} (\frac{325}{23}) | \underbrace{50}_{(2)} | \underbrace{1^{\frac{1}{6}} \frac{1}{6^{\frac{1}{6}}}}_{f} \underbrace{305}_{(2)} | \underbrace{1^{\frac{1}{2}} \frac{1}{2313} \frac{1}{23}}_{23} | \underbrace{13^{\frac{1}{3}} \frac{1}{3} \frac{1}{3}}_{(2)} \underbrace{13^{\frac{1}{3}} \frac{1}{3}}_{(2)} \underbrace{13^{\frac{1}{3}} \frac{1}{3} \frac{1}{3}}_{(2)} \underbrace{13^{\frac{1}{3}} _{(2)} \underbrace{13^{\frac{1}{3}} \frac{1}{3}}_{(2)} \underbrace{13^{\frac{1}{3}} \frac{1}{3}}_{(2)} \underbrace{$$

i 
$$\frac{\widehat{203}}{\widehat{5}}$$
 6 0  $\frac{\widehat{125}}{\widehat{5}}$  |  $\frac{7}{6}$  53 ( $\underline{2}$   $\underline{325}$   $\underline{23}$ ) |  $\underline{232}$  6 0  $\underline{232}$  6  $\underline{232}$  7  $\underline{232}$  8  $\underline{232}$  8

$$\frac{1}{5}$$
 ·  $(\underline{6} \ \underline{563} \ \underline{6i})$  |  $\frac{1}{6} \frac{1}{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{53} \ \underline{56})$  |  $\underline{3} \ - \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2} \ \underline{i}$  |  $\underline{53} \ \underline{i}$   $\underline{7 \cdot \underline{i}} \ \underline{60i}$  |  $\underline{5}$ 

$$\frac{1}{3}$$
.  $(\underline{5} \ \underline{2312} \ \underline{325} \ \underline{23})$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{305}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2313}$   $\underline{23}$  |  $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{20}$   $\underline{4}$   $\underline{32}$   $\underline{20}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$ 

$$\underbrace{\frac{\dot{5}\cdot\dot{3}}{\dot{5}\cdot\dot{3}}}_{\ddot{5}} \underbrace{\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{6}}}_{\ddot{6}} \underbrace{(\underline{56})}_{\dot{6}} | \dot{3} \underbrace{\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{6}}}_{\dot{6}} \underbrace{(\underline{6i}\ \underline{56})}_{\dot{6}} | \underbrace{\frac{\dot{6i0}\ \dot{2}\dot{3}}{\dot{6}\dot{5}}}_{\ddot{6}} \underbrace{\frac{\dot{1}\cdot\dot{2}}{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}\dot{3}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{7}\dot{6}} \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}\dot{3}}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{7}\dot{6}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}\dot{3}}}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}} \underbrace{|\overset{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}}_{\dot{6}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}|}_{\dot{6}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}_{\dot{6}\dot{5}}_{\dot{6}$$

$$\dot{3}$$
  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - '6  $\dot{5}$  · ( $\underline{6}$   $\underline{563}$   $\underline{6i}$ )  $\dot{6}$   $\dot{5}$  · ( $\underline{6}$   $\underline{563}$   $\underline{56}$ ) | 伤 心的 公 子 啊 唵 唵)  $\dot{a}$ 

$$6\overline{1}$$
  $0\overline{3}$   $\overline{4}$   $\overline{2}$   $\overline{1}$   $\overline{2}$   $\overline{2}$   $\overline{30}$   $\overline{1}$   $\overline{4}$   $\overline{60}$   $\overline{67}$   $\overline{4}$   $\overline{3.}$   $\overline{(\underline{5}\ \underline{3212}\ \underline{325}\ \underline{23})}$   $\overline{(\underline{5}\ \underline{0}\ \underline{1}^{\underline{4}})}$   $\overline{(\underline{5}\ \underline{0}\ \underline{0}\ \underline{1}^{\underline{4}})}$   $\overline{(\underline{5}\ \underline{0}\ \underline{$ 

【补缸】 
$$1 = B \text{ (前 } \hat{\mathbf{z}} = \mathbf{h} \mathbf{a} \text{ )} = 72$$

$$1 \cdot (\hat{\mathbf{z}} \ \underline{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{z}} \ \underline{\mathbf{s}} \dot{\mathbf{z}} \ | \ \mathbf{i} \ \cdot \underline{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{s}} \ \underline{\mathbf{s}} \dot{\mathbf{z}} \ | \ \mathbf{i} \ \cdot \underline{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{s}} \ \underline{\mathbf{s}} \dot{\mathbf{z}} \ | \ \mathbf{i} \ \cdot \underline{\mathbf{s}} \dot{\mathbf{s}} \ \underline{\mathbf{s}} \ | \ \mathbf{s} \ \underline{\mathbf{s}} \ \underline{\mathbf{s}} \ \mathbf{s} $

$$\overbrace{5}^{\frac{1}{2}}\underbrace{(3\ 231\ 23)}$$
 |  $\overbrace{i\ 2}^{\frac{1}{2}}\underbrace{5}$  ·  $\underbrace{(6i)}^{\frac{1}{2}}\underbrace{3}^{\frac{1}{2}}3$  |  $\underbrace{35\ 05}$  6.  $\underbrace{(6\ 5i)}$  |  $\underbrace{i\ 0}$  6  $\underbrace{16\ 3}^{\frac{1}{2}}3$  (32) |  $\underbrace{3231\ 23}$  |  $\underbrace{3$ 

$$\frac{{}^{\frac{1}{3}} 0 \ \underline{i} \ 0}{\#} \ \underline{{}^{\frac{1}{3}} 0} \ \underline{{}^{\frac{1$$

据1962年中国音乐研究所童鸣在扬州采风录音记谱

* 《秦雪梅吊孝》是连本套曲《秦雪梅》中的一首。取材于明代传奇剧本《断机记》又名《商络三元记》。剧本主要内容是:秦雪梅许配商霖为妻,秦执意在商应试中第后完姻。商思秦成疾,其父以婢女与之作妾冲喜,婢女怀孕,商病故。秦闻耗往商府吊孝,并为商守节,悉心教养婢女所生遗腹子商络。后商络乡试、会试、殿试皆名列榜首,乃奏请皇帝旌表秦雪梅。连本套曲《秦雪梅》叙述秦吊孝及魂游地府等情节。清曲艺人大多只唱其中的《秦雪梅吊孝》。此曲录音磁带缺最后"只哭得铁石人儿也垂泪,可怜只哭得那愁云布满天"两句,这里是用的1960年的记谱补全。

## 春去夏来秋又到

1 = B

(九腔十八调)

王万青演唱 刘克远记谱

J=72

$$\frac{4}{4}$$
 (2 2 56 3.213 216 | 565 06 5351 6532 | 16 1612 3523 5653

21232 1 · 231 22 235 · 6 3213 216i 5632 56i7 65i 6i65 3523 5632

[満江红] 
$$= 60$$

1.3 216i 562 36 ) |  $5 \cdot \cdot i \cdot i \cdot 6 \cdot (i \cdot i \cdot 5 \cdot i \cdot 6535 \cdot 231 \cdot 23) \cdot i \cdot 6 \cdot i \cdot 5 \cdot 3 \cdot (5^{\frac{6}{1}}) \cdot i \cdot 6 \cdot i \cdot 5 \cdot 3 \cdot (5^{\frac{6}{1}}) \cdot i \cdot 6 \cdot i \cdot 6 \cdot i \cdot 5 \cdot 3 \cdot (5^{\frac{6}{1}}) \cdot i \cdot 6 \cdot$ 

$$(2312 \ 32)$$
  $(3 \ 1..3 \ 2 \ (3 \ 22 \ 0312 \ 3256 \ 216i \ 565 \ 06i \ 535i \ 6532)$ 

 2.3
 21
 6
 0
 (656 16 53 56)
 1 #i 6 5 6 - 5 45 320

 飞,
 她 盼 君 夫 早 早

 $\frac{35}{\Box}$   $\frac{2312}{\Box}$  6 0 |  $(\underline{656}$   $\underline{161}$   $\underline{563}$   $\underline{56}$ ) |  $\underline{31}$   $\underline{02}$  5  $\underline{3}$   $(\underline{235})$  |  $\underline{2}$  ·  $(\underline{3}$  6 )  $\underline{23}$  |

 $6 \stackrel{\xi_{0}^{w}}{\stackrel{5}{\overset{.}{\cdot}}} (3 \frac{51}{\overset{.}{\cdot}}) | \stackrel{6}{\stackrel{i}{\overset{.}{\cdot}}} | \stackrel{1}{\stackrel{2}{\overset{.}{\cdot}}} | \stackrel{6}{\overset{.}{\cdot}} (1 \frac{56}{\overset{.}{\cdot}}) | \stackrel{5^{+}45}{\stackrel{.}{\cdot}} 3 (323 \frac{563}{\overset{.}{\cdot}}) | \stackrel{5}{\stackrel{\xi_{2}}{\overset{.}{\cdot}}} (3 \frac{231}{\overset{.}{\cdot}} 23) |$ 

 $\frac{1}{5}$  . .  $\underline{i}$  6  $\frac{\pi}{5}$  | 4 - 5 ( $\underline{5635}$ ) | 2 2 ( $\underline{23}$ ) 5 | 3  $\underline{02}$  1 ( $\underline{61}$ ) |  $\underline{x}$ ,

2 - (21) 3 2 2 (3 1·235 231 23) | i 6 i 5 6 3 (2) | b7 - 6 5 | ※ 零 满面 毀 容

35 2. (3212355) 3.2 1.235 231 23)  $|\hat{i} - \hat{i}_{6} (56i) \hat{565} | 4 (242 (564 56)) |$  颜,

 $\frac{\dot{305}}{\hbar}$   $\frac{\ddot{2}}{\hbar}$   $\frac{\dot{1}}{\hbar}$   $(\dot{2}\,\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3})$   $|\ddot{2}0\dot{3}\,\dot{2}\dot{1}7$  6  $|\dot{5}^{\dot{6}}|$  6  $|\dot{6}\,\dot{1}\,\cdot\,0\,\ddot{2}\,\dot{1}\,\dot{6}\,$  |  $|\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{5}\,$  (6 5356  $|\dot{2}\,$ ) |

 $2 \ \underline{161} \ (\underline{20}) \ \underline{3} \ \ 2 \ | \ 2 \ (\underline{02} \ \underline{16} \ \underline{563}) \ | \ \underline{2} \ \underline{6.15} \ (\underline{352^{\sharp}4} \ \underline{35}) \ | \ \underline{67} \ \underline{60} \ \underline{i} \ \underline{20} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{i} \ |$ 

 $\underbrace{\frac{1}{6} \underbrace{\dot{1}}_{6} \underbrace{\dot{6}}_{6} \underbrace{\dot{5}}_{6} \underbrace{\dot{5}}_{6} \underbrace{\dot{2}}_{1} \underbrace{\dot{2}}_{1} \underbrace{\dot{2}}_{1} \underbrace{\dot{3}}_{2} \underbrace{\dot{3$ 

 53 (231 | 23)
 53 | 10 6 i | 30 2 1 | 1 ( i 6532 | 1 ) 6 |

 23 (231 | 23)
 23 (231 | 23)

 $\frac{\widehat{61}}{\widehat{61}}$  ( $\underline{i}$   $\underline{6532}$  | 1)  $\underline{6}$   $\underline{i}$  |  $\underline{3530}$   $\underline{i6i}$  |  $\underline{6}$   $\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$ 

 23)
 1
 1
 0
 6
 5
 1
 3
 2
 1
 (i
 6
 5
 1
 1
 3
 5
 6
 5

 日
 時
 時
 財
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日

## 【剪靛花】

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

$$5$$
 06  $3^{\frac{5}{4}}$   $2$   $|^{\frac{2}{1}}$  ·  $(\underline{\dot{2}}\dot{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}\dot{6}$   $|\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{5}}\dot{3}$  05  $|\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}$  76  $|\dot{\dot{3}}$  5  $(\underline{\dot{6}}$  53 56)  $|\dot{\dot{6}}$   $|\dot{\dot{6}$   $|\dot{\dot{6}}$   $|\dot{\dot{6}$   $|\dot{\dot{6}}$   $|\dot{\dot{6}}$   $|\dot{\dot{6}}$   $|\dot{\dot{6}}$   $|\dot{\dot{6}}$   $|\dot{\dot{6}}$ 

$$\dot{3}$$
  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  0  $\dot{6}\dot{1}$  5 0  $\dot{6}\dot{1}$  | 5 0  $\dot{6}$   $\dot{3}^{\dagger}$  3  $\ddot{2}$   $\dot{1}^{\dagger}$  1.  $(\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) | -  $\dot{\pm}$  ル 不 回 归。

 5
 0
 6
 i
 (6
 iż)
 i
 2
 3
 2
 0
 i
 |
 6
 i
 605
 3
 2
 3
 |
 5
 (56
 55
 6i)
 |

 江
 边
 上
 接

 15
 06
 10
 11
 2
 2
 12
 605
 3
 05
 65
 1
 35
 01
 65
 30
 1

 下
 元
 -只
 接
 股
 股
 股
 大
 元
 上
 五
 座
 桥

 $\overbrace{\frac{23}{6}}$  1  $\underbrace{\frac{2}{2}(\underline{1}\underline{2})\underline{3}}$  | 5  $\underbrace{6}$  5 0 2 |  $\underbrace{\underline{3}}$  0  $\underbrace{6}$  5  $\underbrace{\underline{5}}$  5 3 2 | 1 ( $\underline{i}$ . $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ 6  $\underline{\dot{1}}$  $\underline{\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$ 

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

 $\underbrace{\overset{\dot{\mathbf{i}}}{\mathbf{0}}}_{\overset{\dot{\mathbf{i}}}{\mathbf{0}}} \overset{\dot{\mathbf{i}}}{\mathbf{0}} \overset{\dot{\mathbf{i}}}{\mathbf{0}$ 

 $\underbrace{\frac{\dot{3}}{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2}}}_{\dot{2},\dot{6}} | (^{\frac{1}{5}} \underline{5 \cdot 6} \underline{55} \underline{6i}) | \underbrace{\frac{\dot{5}}{\dot{3}}}_{\dot{3}} \underbrace{\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}}}_{\dot{7}} i \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | ^{\frac{1}{5}} \dot{3} \underbrace{\dot{3}}_{\dot{2}} \underbrace{\dot{2} \cdot (\underline{i} \underline{65})}_{\dot{6}} |$ 

[刮地风] 
$$J=96$$
  
 $5 \ \underline{60} \ \underline{i0} \ 2 \ | \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ (\underline{32} \ \underline{35}) \ | \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{20} \ i \ \underline{65} \ | \ \underline{6i} \ \underline{02} \ \underline{65} \ |$   
当 (当) 槽 摇, 有朝 一日 船 到江心,

$$\widehat{\mathbf{i}} \quad \widehat{\mathbf{o}} \quad \widehat{\mathbf{z}} \quad \widehat{\mathbf{5}} \quad \widehat{\mathbf{3}} \quad \widehat{\mathbf{5}} \quad \widehat{\mathbf$$

[五美针] 
$$J = 72$$
  
 $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

$$\frac{\widehat{35}}{\underline{35}}$$
  $\frac{\widehat{31}}{\underline{31}}$   $(\underline{6} \ \underline{i2})$   $| \underbrace{\widehat{35}}{\underline{5}}$   $\underbrace{\widehat{53}}_{\underline{5}}$   $\underbrace{\widehat{52}}_{\underline{1}}$   $\underbrace{\widehat{21}}_{\underline{1}}$   $| \underbrace{\underline{6}}_{\underline{1}}$   $| \underbrace{\underline{6}}_{\underline{1}}$ 

[半鲜花] 
$$J=72$$
  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $(\underline{6}$   $\dot{1}\dot{2})$   $|\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $(\underline{5})$   $|\dot{3}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $|\dot{1}$   $\dot{5}$   $(\underline{5.6}$   $\underline{53}$   $\underline{56})$  |   
排 排 摇 摇  $\dot{7}$ ,

据1962 年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

1 = D

马福如演唱 张仲樵记谱

33213 2 12 i 16 5. 16 565612 615612 6 16161 3.561 6 532

$$(\underline{\overset{\overset{\bullet}{3}}{\dot{2}}}, \underline{\overset{\bullet}{2}}{\dot{1}}, \underline{\overset{\bullet}{5}}{\dot{6}}, \underline{\overset{\bullet}{5}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{5}}{\dot{1}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{5}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}{\dot{5}}, \underline{\overset{\bullet}{6}}, $

 $\frac{352}{2} \quad \frac{325i}{615i} \quad \frac{6i5i}{356i} \quad \frac{356i}{615i} \quad \frac{\cancel{2}}{2} \quad \frac{\cancel{2}}$ 

 Ž¹ i
 Ż¹ 6
 5 (356i)
 | 3 3 i 2 2 2 3 2 i 1 6 5 | 5 6 5 3 2 2 6 5 |

 夏侯 弟兄 等
 八十 三万 人
 马
 同下
 江

 $\frac{\overset{\text{iii}}{\underline{3}}}{\underline{3}} \underbrace{\overset{\overset{\overset{\cdot}{\underline{1}}}{\underline{3}}}{\underline{2}}} \underbrace{\overset{\overset{\cdot}{\underline{1}}}{\underline{2}}}{\underline{16}} \underbrace{\overset{\overset{\cdot}{\underline{3}}}{\underline{5}}} \underbrace{\overset{\cdot}{\underline{3523}}} \underbrace{\overset{\overset{\cdot}{\underline{1}}}{\underline{1}}} \underbrace{\overset{\cdot}{\underline{1612}}}{\underline{1612}} \underbrace{\overset{\cdot}{\underline{3253}}} \underbrace{\overset{\cdot}{\underline{23}}} \underbrace{\overset{\cdot}{\underline{23}}} \underbrace{\overset{\overset{\cdot}{\underline{2}}}{\underline{1}}} \underbrace{\overset{\overset{\cdot}{\underline{2}}}{\underline{2}}} \underbrace{\overset{\overset{\cdot}{\underline{2}}}{\underline{2}}} \underbrace{\overset{\cdot}{\underline{2}}} \underbrace$ 

| 116123 | 1 612 | 3532 | 3 52 | |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}$ 

* 3 * 2 * 1 · 2 | * 1 * 3 * 2 * 1 0 | i 0 * 6 5 3 * 5 0 i | 多 亏 那 常 山 将 军 赵

 $\begin{cases} \frac{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{$ 

 $\begin{cases} \underline{0\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{1}\,\dot{2}} & \underline{\dot{3}\,\dot{2}} & \underline{\dot{1}\,\dot{0}\,\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{2}} & \underline{6\,\dot{1}\,\dot{2}} & \underline{\dot{3}\,\dot{5}} & \underline{1}\,\underline{2} & \underline{3}\,\dot{6}\,\dot{1} & \underline{\dot{6}}\,\dot{6} & \underline{\dot{6}}\,\dot{6} & \underline{\dot{6}}\,\dot{5} & \underline{\dot{3}\,\dot{2}} & \underline{2}\,\underline{3}\,\dot{3} & \underline{2}\,\underline{1}\,\underline{3}\,\dot{1} \\ \underline{\dot{5}\,\dot{0}\,\dot{5}\,\dot{0}} & 0 & \underline{\dot{5}\,\dot{5}\,\dot{5}} & 0 & \underline{\dot{5}\,\dot{\cdot}} & \underline{\dot{2}}\,\dot{3}\,\dot{0} & \underline{\dot{6}\,\dot{7}\,\dot{6}} & \underline{\dot{6}\,\dot{7}\,\dot{6}} & \underline{\dot{6}\,\dot{7}\,\dot{6}} & \underline{\dot{5}\,\dot{\cdot}} & \underline{\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{2}\,\dot{0}} & \underline{\dot{5}\,\dot{3}} & \underline{\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{0}} & \underline{\dot{5}\,\dot{3}} & \underline{\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{0}\,\dot{0}} & \underline{\dot{5}\,\dot{3}} & \underline{\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{0}} & \underline{\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{0}} & \underline{\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{0}} & \underline{\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{0}} & \underline{\dot{3}\,\dot{0}\,\dot{0}} & \underline{\dot{5}\,\dot{0}\,\dot{0}} & \underline{\dot{5}\,\dot{0}$ 

$$\begin{cases} \frac{6i5i}{2} & \frac{16i}{6} & \frac{53}{5} & \frac{5^{\frac{9}{6}}}{6} & \begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{535i} & \underline{553} & \underline{2313} & \underline{23} \\ 2 & 6 & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{0}^{\frac{9}{6}} & \begin{vmatrix} \underline{9} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{0} \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} \\ \underline{5} & \underline{0} \\ \underline{5} & \underline{5}$$

$$\begin{cases} i \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\dot{i}} \ 5 \ \underline{\dot{i}} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{i}} \ 6 \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5$$

$$\begin{cases} \frac{1}{1} & \underline{6553} & \underline{2222} & \underline{2.3} & | & \underline{\overset{>}{2}12} & \underline{\overset{\sim}{2312}} & \underline{3253} & \underline{216} & | & \underline{\overset{\$}{5}5} & \underline{531} & \underline{\overset{\$}{6}} & \underline{\overset{\$}{5}1665} & \underline{3316532} \\ \underline{\overset{\circ}{6}} & 1 \cdot & \underline{232} & 2 & | & 2 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 \\ \underline{\overset{\circ}{\mu}} & . & & & & & & & & & & & & & \end{aligned}$$

[金統] 
$$\sqrt{-72}$$

$$\frac{116123}{.}$$

$$\frac{1 \frac{1}{612}}{.}$$

$$\frac{35323}{.}$$

$$\frac{530}{.}$$

$$\frac{3232}{.}$$

$$\frac{32165}{.}$$
6

$$\frac{\widehat{53}}{53}$$
  $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{56}$   $\hat{56}$ 

$$\frac{\frac{8}{35}}{\frac{1261}{100}} = \frac{2313}{231} = \frac{23}{23} = \frac{\frac{389}{2}}{2} = \frac{2313}{200} = \frac{231}{200} = \frac{231}{200} = \frac{231}{200} = \frac{231}{200} = \frac{231}{200} = \frac{231}{200$$

$$\stackrel{30}{\stackrel{\circ}{=}}$$
  $\stackrel{\circ}{=}$   $\stackrel{\circ}{=$ 

$$\underbrace{\frac{\dot{1}}{\dot{5}} \underbrace{\frac{\dot{2}}{2} \cdot (\underline{6} \ \underline{564} \ \underline{51})}_{\text{ }} | \underbrace{\frac{\ddot{3}0^{\frac{1}{2}}}{\dot{3}0^{\frac{1}{2}}} \underbrace{\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{1}0}{\dot{1}}}_{\text{ }} \underbrace{\frac{\dot{1}}{\dot{6}} (^{\frac{10}{2}} \underline{32})}_{\text{ }} |^{\frac{8}{2}} \underbrace{5}_{\text{ }} \underbrace{\frac{353}{2123}}_{\text{ }} )}_{\text{ }}$$

$$\frac{1}{6}$$
,  $\left(\frac{1}{23},\frac{123}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{16},\frac{116}{1$ 

$$2$$
  $\stackrel{\stackrel{}{\stackrel{}}}{\stackrel{}}$   $(\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{7$ 

$$\stackrel{\stackrel{\downarrow}{\circ}}{\circ}$$
  $\stackrel{\stackrel{\circ}{\circ}}{\circ}$   $\stackrel{\circ}{\circ}$   $\stackrel$ 

$$\frac{1}{3535}$$
 1261 2313 23) |  $\frac{35323}{18}$  2  $\frac{7}{18}$  1  $\frac{1}{18}$  2  $\frac{1}{18}$  2  $\frac{1}{18}$  2  $\frac{1}{18}$  3  $\frac{1}{18}$  3  $\frac{1}{18}$  4  $\frac{1}{18}$  4  $\frac{1}{18}$  4  $\frac{1}{18}$  4  $\frac{1}{18}$  6  $\frac{1}{18}$  6  $\frac{1}{18}$  6  $\frac{1}{18}$  7  $\frac{1}{18}$  8  $\frac{1}{18}$  8  $\frac{1}{18}$  8  $\frac{1}{18}$  8  $\frac{1}{18}$  9  $\frac{1}{18}$  8  $\frac{1}{18}$  9  $\frac{1}{18}$ 

$$\stackrel{!}{i}$$
  $\stackrel{\overbrace{2\dot{1}6}}{\underline{5}^{\sharp}45}$   $\stackrel{\underbrace{5^{\sharp}45}}{\underline{5}^{\sharp}(32)}$   $|\stackrel{\dot{\underline{2}}}{\underline{26}}$   $\stackrel{\dot{\underline{1}}}{\underline{1}^{\sharp}}$   $\stackrel{\frown}{\underline{21}}$   $|\stackrel{!}{1}$   $|\stackrel{!}{\underline{21}}$   $|\stackrel$ 

$$(5i5^{\frac{1}{5}})$$
  $(5i5^{\frac{1}{5}})$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$   $(1)$ 

 $\frac{\hat{52}}{5}$   $\hat{2}$   $\frac{\hat{52}}{7}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$ 

 $(6 \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}})$  (5<u>16i</u>)  $\underline{52}^{\dot{1}}\dot{6} \quad - \quad 0 \quad | \stackrel{4}{=} 5 \quad \underline{06} \quad \dot{\dot{1}} \quad \underline{03} \quad | \stackrel{2}{\overset{2}{\overset{1}{\circ}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot$ 

 $\underbrace{\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}}_{\text{±}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{±}} \underbrace{\frac{6161}{653}}_{\text{±}} \underbrace{\frac{653}{2}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{23}{232}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{23}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{126}{123}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{126}{123}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{5351}{6532}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{6532}{126}}_{\text{-}} \underbrace{)}$ 

 $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

 $\underbrace{\vec{1}\dot{2}\dot{3}}_{\underline{1}\dot{2}\dot{3}} \underbrace{65}_{\underline{3}.} \underbrace{(\dot{5}}_{\underline{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}) | \dot{\underline{1}}_{\underline{3}} \underbrace{0}_{\underline{5}}_{\underline{5}} \underbrace{1}_{\underline{1}} \underbrace{0\dot{1}}_{\underline{1}} | \underbrace{\dot{\underline{6}}_{\underline{5}}}_{\underline{5}} \underbrace{\dot{\underline{5}}_{\underline{3}}}_{\underline{2}} \underbrace{2(\underline{1}}_{\underline{23}}) | \underline{\dot{1}}_{\underline{1}} i \underline{\dot{1}}_{\underline{1}} \dot{\underline{1}}_{\underline{5}}^{\underline{\dot{1}}} \underline{5}^{\underline{\dot{1}}} i | \\$ 一 同(呃啊)破 奸 我 助 比,  $\underbrace{6\ \dot{1}}_{6\ \dot{1}}\ \underbrace{6\ \dot{5}}_{3\ \dot{5}}\ \underbrace{3\ \dot{5}}_{3\ \dot{2}}\ \underbrace{|\ 1\cdot\ (\underline{\dot{5}}}_{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}}_{6\ \dot{1}}\ \underbrace{|\ \dot{\dot{6}}}_{6\ \dot{6}}\ \underbrace{\dot{\dot{5}}}_{6\ \dot{5}}\ \underbrace{\dot{\dot{5}}}_{3\ \dot{2}}\ \underbrace{\dot{\dot{1}}}_{1}\ \underbrace{|\ \dot{\ddot{2}}}_{2}\ \underline{\dot{1}}\ \underbrace{|\ \dot{\dot{5}}}_{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underbrace{\dot{1}}_{1}\ \underbrace{|\ \dot{\ddot{5}}}_{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underbrace{\dot{1}}_{1}\ \underbrace{|\ \dot{\ddot{5}}}_{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underbrace{\dot{1}}_{2}\ \underbrace{|\ \dot{5}}_{2}\ \underbrace{\dot{5}}_{2}\ \underbrace{\dot{5}}_$ 孔(呀)明 听 他 卧龙 先 臣,  $\tilde{\mathbf{6}} \quad \underline{\hat{\mathbf{655}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{5}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{3}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{3}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{121}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{1}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{121}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{1}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{15}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{15}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{32}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{15}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{53}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{15}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{15}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{53}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{55}}} \quad \underline{\hat{\mathbf{$  $\vec{1} \cdot \vec{2} + \vec{3} \cdot \vec{5} + \vec{5} \cdot \vec{2} \cdot \vec{0} + \vec{2} + \vec{1} \cdot \vec{6} + \vec{0} \cdot \vec{6} + \vec{5} \cdot (56) + \vec{1} \cdot \vec{1} + \vec{0} + \vec{5} \cdot \vec{3} + \vec{1} \cdot (5 + 23) + \vec{1} \cdot \vec{2} \cdot \vec{3} + \vec{1} \cdot (5 + 23) + \vec{1} \cdot \vec{2} \cdot \vec{3} + \vec{1} \cdot (5 + 23) + \vec{1} \cdot \vec{2} \cdot \vec{3} + \vec{1} \cdot (5 + 23) + \vec{1} \cdot \vec{2} \cdot \vec{3} + \vec{1} \cdot (5 + 23) + \vec{1} \cdot (5$ 你 在  $\stackrel{\stackrel{\downarrow}{}}{}_{3} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{1} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{1} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{2} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{1} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{1} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{2} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{1} \stackrel{\stackrel{\smile}{}}{}_{2} \stackrel{\smile}{}_{2} \stackrel{\smile}{}_$ 不知 人 晓, 你 的 谁  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$ 计 谋 胜过人, 实 确  $1 \ (\underline{io} \ \underline{ie} \ \underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{1}{2}}}\underline{i^{\frac{$ 自 出生是在 (哎), 亮 在 时,  $\mathbf{i} \cdot \left( \begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \end{array} \right) \ | \ \underline{\overset{\mathbf{i}}{\mathbf{5}} \ \overset{\mathbf{i}}{\mathbf{6}} \ \overset{\mathbf{i}}{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}$ 村,  $\underline{\dot{5}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ 5\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{5}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\  有(哎)名 无实 之 人,  $\overbrace{\dot{2} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}}}$   $\overbrace{\dot{5} \quad \dot{5}}$   $\overbrace{\dot{5} \quad \dot{5}}$   $\underbrace{\dot{3}\dot{5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underbrace{\dot{8}}$   $\underbrace{\dot{5} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \underline{\dot{1}} \cdot (\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6})}$ 

帮助你同(哎)把忧来分。  $\frac{2}{4} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{60}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{50}}}{\underline{50}}}{\underline{5630210}} \stackrel{\stackrel{2}{\underline{65}}}{\underline{56321}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{56321}}}{\underline{56321}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{5}}}{\underline{565}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{5}}}{\underline{565}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{5}}}{\underline{56321}} \stackrel{\stackrel{1}{\underline{5}}}{\underline{5}} \stackrel{\stackrel{1}$ 好 一 个 公 周 瑾,  $1\widehat{6}\widehat{1}\widehat{5}$   $3\widehat{2}\widehat{1}\widehat{1}\widehat{0}$  |  $6\widehat{5}$   $3\widehat{2}\widehat{1}$  |  $2\widehat{1}\widehat{6}\widehat{5}$  5 (5 |  $5\widehat{5}\widehat{6}\widehat{1}$   $65\widehat{3}\widehat{2}$ ) | 扎下 (呃啊) 水 师  $(\underline{\dot{\mathbf{4}}} \quad | \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}65} \quad \underline{\mathbf{3}}^{\phantom{\dagger}}\underline{\mathbf{523}})$  $6 \cdot \dot{1} \cdot \dot{5} = (53\dot{1})^{\frac{1}{2}} \cdot 356 = \dot{1} \cdot \dot{2} = 365 \cdot 3.523$ 英 (<u>6123</u> 1 612 ) 5053 210 306i 65032 35 53 2.15 | 1 ¹1. 军, 23123 <u>2 3 5</u>  $\underbrace{\frac{1}{6} \underbrace{3}}_{6} (\underline{3}\underline{5} \ \underline{2}\underline{3}\underline{1}\underline{2}\underline{3}\underline{3}) | \underbrace{506}_{6} \ \underline{10}\underline{2}\underline{3}\underline{2} | \underbrace{1.265}_{1.265} \ \underline{352}\underline{3}\underline{2} | \underbrace{5.653}_{2}\underline{2}$ 六 知  $\frac{1}{601}$   $6\overline{165}$  3.532  $16\overline{1}$  1  $(42\overline{1})$   $6\overline{10}$   $5\overline{3}$  2  $3.\overline{2}$ 大 帐 传令 (神)鬼  $\frac{1.235}{1.235}$   $\frac{23216^{16}}{100}$   $\frac{100}{100}$   $\frac{1$ 166165 530  $3\ddot{2}i$  |  $2\dot{3}\dot{2}i65$  5 (5 |  $5\dot{5}6i$   $6\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ ) | 宁, 大 将 甘 点

+ 借 箭 (十)万(呯) 草 船 (新慢)  $\underline{1053}$   $\underline{216}^{4}$   $\underline{5356}$   $\underline{1}$   $\underline{532}$   $\underline{232165}$   $\underline{5}$   $(\underline{5}$   $\underline{55514})$ 【要孩儿】  $\frac{\dot{1} \ 5}{1} \ (\ \underline{5}\ 3\ 5\ 6\ ) \ |\ \dot{\underline{3}}\ \dot{\underline{2}}\ \ \dot{\underline{5}}\ 0\ 6\ \dot{\underline{1}}$ 3 (3235) 刘 汉 备,  $|\underbrace{6\dot{1}\dot{5}}_{6\dot{1}\dot{5}}(\underline{5356})|^{\frac{86}{5}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}50\dot{1}65}|\underline{3}\underline{\cdot}(\underline{2})\underline{\dot{3}\underline{\cdot}56\dot{1}}$ 停 码 东 到 旲 一直 来至 三 江 口。  $\underline{6}$   $(\overline{\overset{\circ}{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   瑜 摆队  $\begin{array}{c|c} \mathbf{0} & \mathbf{5} \\ \hline \mathbf{0} & \mathbf{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c|c} \mathbf{6} & \mathbf{6} & \mathbf{6} & \mathbf{i} & \mathbf{5} & \mathbf{i} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c|c} \mathbf{5} & \mathbf{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c|c} \mathbf{5} & \mathbf{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c|c} \mathbf{5} & \mathbf{i} & \mathbf{5} & \mathbf{i} \\ \hline \end{array}$ 653 接, 请 到 中军 3.0 3.561  $\frac{1}{553}$   $\underline{21}$   $(\underline{23})$ 121 5 3 i 65 İ 6065 礼待 优, 皇叔 只 顾 (1⁸11⁸1 <u>5.653</u> 231 ^t1  $\frac{6}{6}$   $(\frac{2}{2}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$ 来 饮 酒, 谁 知 图谋不

$$\frac{6.15}{£}$$
 (5356) |  $\frac{18}{1.2}$  5  $\frac{5}{53}$  |  $\frac{5}{2}$  (21) 0216 |  $\frac{5}{.}$  (35.6i  $\frac{5}{356}$ ) |  $\frac{1}{2}$ 

$$\frac{\dot{2}\ddot{2}}{\dot{7}}$$
  $\frac{\dot{2}76}{\dot{7}}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{\ddot{5}}{5}$  |  $\frac{276}{\dot{7}}$  |  $\frac{5}{\dot{7}}$  |  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5$ 

$$\frac{\underline{67276}}{\underline{56323}}$$
 |  $\frac{\underline{5612}}{\underline{615}}$  |  $\frac{\underline{615}}{\underline{615}}$  |  $\frac{\underline{103}}{\underline{103}}$  |  $\frac{\underline{231}}{\underline{103}}$  |  $\frac{\underline{65}}{\underline{4}}$  |  $\frac{\underline{65}}{\underline{4}}$  |  $\frac{\underline{23123}}{\underline{4}}$  |  $\frac{\underline{65}}{\underline{4}}$  
$$\frac{\overset{i}{3} \overset{i}{3} \overset{i}{5} \overset{i}{5} \overset{0}{0}}{} | \underbrace{\frac{6 \cdot 560}{6 \cdot 560}}_{\overset{i}{\cancel{2}} \overset{i}{\cancel{3}} \overset{i}{\cancel{3}}} | \underbrace{\frac{1065}{6 \cdot 53}}_{\overset{i}{\cancel{3}}} (23 | 3235 \underline{6156161}) |$$

$$\frac{3}{5}$$
  $\frac{58}{5}$   $\frac{532}{1}$   $\frac{1}{1}$   $(\frac{612}{2}$   $\frac{3523}{2}$ )  $\frac{1}{1}$   $\frac{1$ 

$$\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$$
  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{2} \cdot \dot{1}$  6 6 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2} \cdot \dot{1}$  6 5 0 5 |  $\dot{5}$  3 3 5 5 0 |  $\dot{5}$   $$\widehat{\frac{5\cdot 3}{5\cdot 3}}$$
  $\widehat{\frac{21}{5\cdot 3}}$   $|\underbrace{(\underline{65616}\ \underline{5356})}| \widehat{\underline{i}} (\underline{\underline{i}})| \underline{\underline{i}} (\underline{\underline{i}})| \underline{\underline{$ 

$$\underbrace{\frac{\dot{3}6\cdot5}{\dot{5}\cdot0}}_{\text{+}E} = \underbrace{\frac{\ddot{6}\cdot0}{\dot{5}\cdot\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\ddot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}_{\text{-}E} = \underbrace{\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2$$

- ① 《赤壁鏖兵》又名《火烧赤壁》,是连本套曲《三国》中的唱段。(《三国》连本套曲共有五个唱段),内容取材于小说《三国演义》。本唱段叙述东汉末年,曹操平定诸侯统一北方后,用汉帝名义举八十万大军讨伐东吴。吴主孙权联合刘备,任周瑜为都督,在赤壁大破曹兵。
  - ② 〔数落〕:即〔数板〕
  - ③ 德枢:程秉,字德枢,东吴谋士。
  - ④ 步子山:步鹭,字子山,东吴谋士。

## 王道士拿妖

陈淦卿演唱 章 鸣记谱

**J** =72

$$\frac{4}{4}$$
 (0 0  $\frac{8}{5}$   $\frac{8}{506}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{\dot{1}}{65}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{21}$   $\frac{\dot{1}}{6}$  |  $\frac{5\dot{1}65}{3\cdot56\dot{1}}$   $\frac{3\cdot56\dot{1}}{53}$   $\frac{56}{50}$  |

$$(0 i 6532 | 1 i)$$
  $(3213 | 5 3 2 1 | 3 1 0 | 0 6 | 6 i 2 2 | 5 0 6 5 | 3565 5 0 |$  古 庙, 朱 红 漆的 山 门,

$$\underbrace{ \frac{\dot{2} \cdot \dot{10}}{\dot{2} \cdot \dot{10}} }_{\exists i} \underbrace{ \frac{6565}{35}}_{\exists i} \underbrace{ \frac{\dot{3}}{35}}_{\exists i} \underbrace{ \frac{\dot{3}}{35}}_{\exists i} \underbrace{ \frac{\dot{1}}{35}}_{\exists i} \underbrace{ \frac{\dot{3}}{35}}_{\Diamond i} \underbrace{ \frac{\dot{1}}{35}}_{\Diamond i} \underbrace{ \frac{\dot{3}}{35}}_{\Diamond i} \underbrace{ \frac{\dot{1}}{35}}_{\Diamond i} \underbrace{ \frac{\dot{3}}{35}}_{\Diamond i} \underbrace{ \frac{\dot{1}}{35}}_{\Diamond i} \underbrace{ \frac{\dot{3}}{35}}_{\Diamond i}$$

$$\underbrace{\frac{65}{65}}_{5} \underbrace{5} | \underbrace{\frac{65}{65}}_{(3213)} | \underbrace{\frac{2}{1}}_{1} \underbrace{\frac{2}{1}}_{6} | \underbrace{i}_{33} | \underbrace{\frac{5}{3}}_{53} \underbrace{\frac{21}{1}}_{1} | \underbrace{1}_{10}$$
 妖 你 一件 道  $\underbrace{n}_{6535} | \underbrace{n}_{6535} | \underbrace{n$ 

$$\underbrace{\frac{1 \ i}{6 \ i}}_{\Xi} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \ \dot{i} \end{vmatrix} \underbrace{\dot{6} \ 5}_{653} \begin{vmatrix} \underline{653} \\ \underline{653} \end{vmatrix} (\underline{3213} \begin{vmatrix} \underline{23} \\ \underline{3213} \end{vmatrix}) \dot{i} \begin{vmatrix} \dot{4} \\ \dot{i} \end{vmatrix} \underbrace{\frac{65}{65}}_{653} \end{vmatrix}$$

$$\underline{\dot{6} \ 5}_{7} \begin{vmatrix} \underline{\dot{6} \ 5} \\ \underline{\dot{6} \ 5} \end{vmatrix} = \underline{\dot{5}}_{7}$$

$$\frac{1}{5}$$
 3 2 1 1 0 0 0 6 6 5 5  $\frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6}$  5  $\frac{6}{1}$  (3213 |  $\frac{1}{1}$  数 些 许 的 小 事,

$$\underbrace{\frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{2} \cdot \dot{1}}}_{\text{fi}} = \underbrace{\frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{653}}_{\text{fi}} = \underbrace{\frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1}}{6535}}_{\text{fi}} = \underbrace{\frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{53}}_{\text{fi}} = \underbrace{\frac{\dot{5} \cdot \dot{1}}{53}}_{\text{fi}} = \underbrace{\frac{\dot{5}$$

(<u>22 2312 35 26 | 55 06 55 35 | 16 12 35 23</u>) | i - <u>2 i</u> 6  $^{\frac{1}{2}}$ 5.  $\underline{3}$  ( $\underline{231}$   $\underline{23}$ ) |  $\underline{i}$  6 5 0 | 6 - 6  $\underline{50}$  |  $\underline{i}$   $^{\frac{1}{2}}$ 5  $\underline{6.5}$   $\underline{3}$  | (<u>3 2 3 5 6156 1 3</u>) 3.  $\underline{0}$  0 0 | 5.  $\underline{\dot{1}}$  6.  $\underline{76}$  | 5.  $\underline{0}$   $\underline{2.1}$   $\overset{3}{6}$  |  $\overset{1}{\dot{1}}$  - $(22 \ \underline{2312} \ \underline{35} \ \underline{26} \ | \ \underline{55} \ \underline{06} \ \underline{55} \ \underline{35} \ | \ \underline{16} \ \underline{12} \ \underline{35} \ \underline{23} \ ) \ | \ \underline{5} \ \underline{05} \ \underline{^{4}}2 \ \underline{^{4}}6 \ |$  $\vec{i} \cdot \underline{\vec{60}} \underline{5653} \underline{21} | 1 - (\underline{35} \underline{23}) | \vec{i} \cdot \underline{\vec{0}} \underline{\cancel{2} \cdot \cancel{1}} \underline{\vec{6}} |$  $\overset{\downarrow}{3}$ .  $\underline{0}$  2.  $\overset{1}{\underline{1}}$  |  $(\underline{35}\ \underline{51}\ \underline{65}\ \underline{61})$  |  $\overset{\dot{2}}{\underline{6}}$   $\overset{\dot{6}}{\underline{5}}$   $\overset{\dot{6}}{\underline{1}}$  | 3  $\underline{\overset{\dot{2}\underline{1}}{\underline{2}\underline{1}}}$  $- 0 = 5 |_{2}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{1}{6} 0}_{\frac{1}{2}} (\underline{53} \underline{56}) | \underbrace{5 \cdot \underline{i}}_{6} \underline{6} \cdot \underline{\underline{i6}}_{\frac{1}{2}} |$ (16 12 35 23) | 5<u>6 i</u> 0 ¹ i | <u>2 i</u> 6 <u>6 5</u> 0 | i ¹ <u>6 0</u> ¹ 3 1 | (哎), 徒 我 的 贤 弟 把 ⁸3 ⁸5. <u>0</u> | 1 - <u>2 1</u> 6 50 23 21 60 好 门 Щ ( <u>2 2 2 1 3 5 2 6</u> | <u>5 5 0 6 5 5 3 5</u> | <u>1 6 1 2 3 5 2 3</u> )

$$\overbrace{\dot{2}\cdot \ \underline{0}\ \dot{2}\ \underline{0}\ \dot{1}}^{\underbrace{\dot{2}\cdot \ \underline{0}\ \dot{2}\ \underline{0}\ \dot{1}}^{\underbrace{\dot{4}}5\ \dot{2}}} | \underbrace{(\underline{54}\ \underline{5i})}_{\textstyle \parallel} | \underbrace{6}\ -\ \underbrace{4\ \underline{0}\ 5}_{\textstyle \parallel} | \underbrace{5}^{\underbrace{\dot{4}}\ \underline{0}\ \dot{2}\ \dot{2}}_{\textstyle \parallel} |}_{\textstyle \parallel} |$$

$$\frac{60}{7}$$
 i 6 5 | i 0 3 5 2 | 1 - (16 5i) | i 5 i  $\frac{1}{6}$  6 0 i 0 |  $\frac{1}{6}$   $\frac{$ 

(<u>6 i 5 7</u> - 0 2 2 5 6 - 2 · <u>3</u> 6 -1 6 - <u>53 56</u> 1 - 2 <u>23</u> 1 6 <u>53 56</u> **i**)  $\dot{1} | \dot{2} | \dot{1} \dot{6} | \dot{6} | \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{6}$ 法 坛,我就 官 搭 战 战 忙 叫 小 兢 1 2 0 1 2 6 5 | i 6 | i 0 | 走 上 来, 九 棱 冠 头 上 在 6 | i i | 3 0 | 5 5 3 衣, 忙 下 身 八 栍 倒 身 穿 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | i | 6 | i | 6 | i | 6 神 下凡 来, (是) 怪, 祝 告 天 | 3 0 | i 0 | 1 - | 0 2 | 0 6 5 5 0 妖 怪。 捉 傘 2.36-00 5 6 【南词】 1 1 2 . 3 1 -)  $\frac{4}{4}$ 

## 【剪靛花】

$$\frac{1}{5} - 0 = 0 = \frac{10}{10} = \frac{56}{10} = \frac{10}{10} = \frac{100}{10} =$$

1 6 5 5 3 2 1 | 
$$\tilde{1}$$
 0 6 5 6 5 3  $\tilde{2}$  1 1 - - 0 | 早 早 的 下

## 【补缸】

$$1 = C$$
 (前 1 = 后 5)  $= 112$   $= \frac{4}{4}$   $= \frac{3}{4}$   $= \frac{1}{4}$   $$\frac{1}{10}$$
 5 - 0 | (5356 iż 635i 653 |  $\frac{1}{2}$  - 2312 35) |  $\frac{1}{5}$ . 0  $\frac{1}{6}$  0 | 子,

$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1$ 

 $(\underline{6156} \ \underline{16} \ \underline{53} \ \underline{56}) | \underline{6/1} \ \underline{35} \ 0 \ \underline{21} | \underline{16} \ \underline{60} \ 3^{\frac{8}{1}} 1 | \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{6} \ 0 |$ 

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{60 i}{60 i}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} \cdot 0 & 565 \cdot 3 \\ \frac{1}{6} \cdot 0 & \frac{1}{4} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} \cdot 0 & \frac{1}{5} \cdot 6 & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 \\ \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot 1 & \frac{1}{3} \cdot$ 

$$\frac{i \cdot i}{f}$$
 |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{i}{6}$  |  $\frac{i}{3}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{i}{6}$  |  $\frac{i}{3}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{i}{6}$  |  $\frac{i}{5}$  |  $\frac{i}{6}$  |  $\frac{i}{6}$  |  $\frac{i}{5}$  |  $\frac{i}{6}$  |

* 速:扬州方言,音(sò),快的意思。

## 乔 奶 奶 骂 猫

马福如演唱杨 珺记谱

 $\frac{2}{4}$  ( $\frac{8}{5 \cdot 6}$   $\frac{532}{11}$   $\frac{11}{53}$   $\frac{2311}{11}$   $\frac{6 \cdot 166}{11}$   $\frac{5165}{11}$   $\frac{3 \cdot 561}{11}$   $\frac{53}{11}$ 

## 【双蝴蝶】

$$\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$$
.  $\left(\underline{6}\dot{1}\right)$   $\left|\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\left|\dot{1}$   $\left(\underline{5}\dot{1}\right)\right|^{\frac{14}{2}}$   $\dot{2}$   $\left|\dot{1}\dot{1}$ .  $\left(\underline{5}\dot{6}\right)\right|$  要把  $\dot{2}$   $\dot{1}$   [数板] 
$$J = 108$$
  
 $\frac{3 \ 0}{3 \ 5 \ 1}$  |  $\frac{2}{2}$  · ( $\frac{3}{2}$   $\frac{23}{3}$ ) |  $i$  **  $\frac{2}{5}$  |  $i$  **  $i$ 

$$\frac{653}{653}$$
 (2313 | 23)  $\stackrel{4}{\circ}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 3 2 1 | 1 ( $\dot{1}$  6532 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   i i i | 350 2 1 | 1 (i 6532 | 1 i) ġ | 
$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
 i  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$  | 6 5 | 起 两 道 眉 毛, 烧 金 的 簪

1 i)
 
$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{2}{3}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{6}$ 
 $\frac{1}{5}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 [梳妆台] =96 =961 1  $(\underline{16} \ \underline{5i})$  | =3  $\underline{2} \ \underline{i}$   $= 65 \ \underline{65} \ \underline{(32)}$  |  $\underline{3} \ \underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{i}$   $= 65 \ \underline{65} \ \underline{(32)}$  |  $\underline{3}$   $= 65 \ \underline{65} \ \underline{(32)}$  |  $= 65 \ \underline{65} \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \ \underline{(32)}$   $= 65 \$ 

 *2
 *3
 *5
 5
 0
 | *2
 *1
 16
 5
 0
 | 165
 5
 5
 *2
 *126
 | *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5
 5
 (1
 6156
 16
 )
 | *6
 *5<

 $\frac{\widehat{5}}{\widehat{5}}$   $\stackrel{\stackrel{1}{\cancel{6}}}{\cancel{6}}$   $\stackrel{\stackrel{\cancel{6}}}{\cancel{6}}$   $\stackrel{\stackrel{1}{\cancel{6}}}{\cancel{6}}$   $\stackrel{\stackrel{1}{\cancel{6}}}{\cancel{6}}$   $\stackrel{\stackrel{1}$ 

 $\overbrace{5\ 3}^{\frac{8}{2}}$   $\overbrace{2\ i}$   $\underbrace{0\ i}$   $\underbrace{1\ i}$   $\underbrace{565}^{\frac{89}{5}}$   $\underbrace{5\left(32\right)}$   $\underbrace{\left[5\ 5\ i\ i\right]}$   $\underbrace{165}$   $\underbrace{6\ 5}$   $\underbrace{6\ 5}$   $\underbrace{3\ 2}$   $\underbrace{\left[6i56\ i6i\right]}$   $\underbrace{16i}$   $\underbrace$ 

5 - <u>53 56</u> | <u>i 6 i 53 21 i 6 | 5 i 356 i 53 56</u>) | ^t 3 ^t 2 2 0 0 2 2 | 玻璃 一条

 **
 2
 ①
 1
 1
 1
 1
 2
 ②
 5
 5
 2
 1
 165
 (0i 6i56 i6)
 16)
 1 3
 2
 2
 5 (5i)
 1

 青蛇、白蛇、是 许仙 共长 老,
 许 任
 老,
 河 歪
 3
 2
 4
 5
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 <

 $\frac{\dot{a}}{\dot{2}}$   $\dot{a}$    ${}^{\frac{9}{1}}$   ${}^{\frac{9}{1}}$   ${}^{\frac{9}{1}}$   ${}^{\frac{1}{2}}$   ${}^$ 

 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}\dot{2}}$   $\frac{\dot{\dot{1}}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{6}}$   $\frac{$ 

 $\frac{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}\ \dot{1}^{\dot{1}}5\ 5\ 0\ \dot{5}23\ |\ 5\ -\ (\underline{6}\dot{1}56\ \underline{16})\ |\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{\dot{3}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{3}}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ |\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{3}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ |\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{3}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ |\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot$ 

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$  i  $\frac{\dot{2}}{5}$  f  $\frac{\dot{6}}{6}$  l  $\frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{2}$  2  $\left(\underline{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}6\dot{1}\right)$  l 5 -  $\left(\underline{5}35\ \underline{3}2\ |\ \underline{1}6\ \underline{5}3\ \underline{2}1\ \underline{\dot{1}}6\ |\ \underline{1}6\ \underline{\dot{1}}6\ |\ \underline{\dot{1}}6\$ 

 $\frac{55}{4}$   $\frac{356i}{5}$   $\frac{53}{6}$   $\frac{15.3}{6}$   $\frac{15.3}{2}$   $\frac{15.3}{4}$   $\frac{15.3$ 

 $(5^{\frac{1}{2}} 20 (21 23))$  | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) | (21 23) |

 (<u>i</u> <u>6i56</u>)
 <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> | 3
 2
 <u>i</u> <u>0</u> <u>2</u> | <u>i</u> <u>2</u> 6
 5
 3
 | ½
 <u>i</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u> 5
 |

 跑,
 游过
 小
 金
 山
 平
 山
 堂
 五
 海

 $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{656}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac$ 

 $\mathbf{i}$   $(\underline{56})$   $\dot{\underline{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{6}}$  5 | 5 1 | 2 0  $|\dot{\underline{5}}$   $\dot{\dot{3}}$   $|\dot{\underline{2}}$   $\dot{\dot{3}}$   $|\dot{\underline{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{3}}$   $|\dot{\underline{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$  |

6 6 | 5 (5i) | 35 5 | 65 3 | 3 1 | 2 (23) | 张 了, 男 女 女 往 慌 跑,  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 ( $\underline{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  1 :  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 速, 苦坏了 一 人 家 男 跑 得 3 1 | 2 ( $\underline{23}$ ) |  $\overset{1}{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{1}{2}$  5 ( $\underline{5i}$ ) |  $\underline{i}$   $\underline{i}$  6  $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  0  $\underline{\dot{2}}$  | 女多娇, 旁人家 没多 远, 唯有  $\stackrel{\stackrel{\mathfrak{q}}{\underline{\mathbf{i}}}}{\underline{\mathbf{i}}}$   $\stackrel{\widehat{\mathbf{i}}}{\underline{\mathbf{i}}}$   $\stackrel{\widehat{\mathbf{i}}}{\underline{\mathbf{i}}$   $\stackrel{\widehat{\mathbf{i}}}$   $\stackrel{\widehat{\mathbf{i}}}{\underline{\mathbf{i}}}$   $\stackrel{\widehat{\mathbf{i}}}{\underline{\mathbf{i}}$   $\stackrel{\widehat{\mathbf$ 乔奶奶 又 远 又 着 躁, 雷暴(的) 大 雨 不住 (的) 下, 跐 滑 往 家  ${}^{\frac{1}{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ 6 3 3 2 上 身的 衣 都湿透,她的 一直 服 裤 子  $3 \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad (\underline{23}) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad 5 \quad (\underline{51}) \quad |$ 湿 到 腰, 黑 蜡 直 到 淌 6 3 5 3 1 2 (<u>23</u>) | <u>2 2 2 3</u> 6 5 | 条, 头上的个 横 ---条 竖 ----子  $\frac{\dot{2}}{6}$  | 5 ( $\frac{5}{1}$ ) |  $\frac{\dot{5}}{5}$  | 5  $\frac{5}{5}$  | 5  $\frac{5}{5}$  | 3 1 | 2 ( $\frac{2}{3}$ ) | 了, 跑坏了个 袜 套 一 绊 身 跌 倒,倒霉 石头 子子 杠 裹 脚 条

声 左邻 右 (哎) 舍,

$$\frac{5}{5}$$
  $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

若

骂

到

本是 一个 笑

同行 同

 222
 11

 **i
 3

 **i
 1

 **i</t

 $\frac{5i}{356i} \frac{356i}{53} \frac{56}{56}$  |  $\frac{\widehat{3}^{\frac{1}{2}}}{6} \frac{\widehat{2}^{\frac{1}{2}}}{2i} \frac{\widehat{2}^{\frac{1}{2}}}{2i} (5i)$  |  $2^{\frac{18}{6}} 5 (56i 32)$  |  $3 \frac{3}{6} \frac{3}{2} \frac{2}{2} \frac{\widehat{2}^{\frac{1}{2}}}{2i} \frac{\widehat{6}^{\frac{1}{2}}}{65}$  |  $2 \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$  |  $2 \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$ 

 $\frac{\widehat{3532}}{\underline{3532}}$   $\frac{\widehat{231}}{\underline{231}}$   $\frac{\widehat{616}}{\underline{616}}$   $\frac{\widehat{535}}{\underline{6}}$  |  $\frac{\cancel{6}}{\cancel{6}}$  · ( $\underline{i}$   $\underline{6156}$   $\underline{i6}$ ) |  $\underline{\widehat{3\cdot2}}$   $\frac{\widehat{2\cdot1}}{\underline{2\cdot1}}$   $\frac{\widehat{61}}{\underline{61}}$  ( $\underline{51}$ ) | 把我 老身猫 偷 去,

 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  6 6 6 6 6 1 0 |  $\underline{\dot{1}}$  2  $\underline{\dot{2}}$  1 6 5  $\underline{\dot{1}}$  3 (3)  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  1 0  $\underline{\dot{1}}$  6 0 3 2 | 环子、项圈、银兜 索, - 个 - 个 + 都 卖 +

5 <u>2.1 6</u> (<u>123 16</u> | 5 - <u>535 32</u> | <u>161 53 21 16</u> | <u>5161 3561 53 56</u>) | 掉;

 $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{6}}$ 

 $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

 4
 6
 (6
 6
 156
 16
 16
 16
 12
 23
 605
 43
 3
 3
 3
 15
 6
 1
 15
 6.5
 1
 15
 6.5
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 $\frac{3}{5\cdot 3}$  2. (1 6123 16 | 5 - 5i 32 | 161 53 21 16 | 5.i 356i 53 56) | 祂。

 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $(\dot{1})$   $|\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $(\underline{32})$   $|\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $|\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $(\underline{231}$   $\underline{23})$   $|\dot{23}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $|\dot{5}$   $\dot{5}$   2 3 5 (<u>5i</u>) | <u>i6i</u> <u>2·6</u> <u>65</u> 5 | <u>52</u> <u>535</u> 2 2 | <u>1</u> 5 (<u>6i56</u> <u>i6</u>) | 染出来 大红缎 子 改 做那 紫葡萄;

 3 ¹ 2 <u>2</u> ¹ i (<u>i</u>) | ¹ 2 <u>1 · 6</u> <u>5 · 35</u> (<u>353</u>) | ¹ 2 <u>2</u> 2 <u>1</u> <u>1 6</u> 6 (6 <u>6 i 5 6</u> i 6) |

 裁 维 店 里
 老 板
 把我 老身 猫 偷 去,

(2.1) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.2) (3.

i <u>6.5 5.35 (353)</u> | <u>3⁸ ż <u>ż3i</u> <u>i 6 5.35</u> | 6 (6 <u>6156</u>) ^½ ż ż | ^½ 6 i i i (<u>i ż</u>) | 老 板 把我 老身 猫 偷 去, 把那 酱油、滴 醋</u>

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{3}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}$ 

5 - 5i 32 | 16 53 21 i6 | 5i 356i 53 56 ) | 5i 3i 2i 2i (5i) | 3i 2i 2i (5i) |

 $\frac{\tilde{2}}{2}$   $\frac{\hat{1}}{16}$  (56i 32)  $|\frac{\dot{3}^{\frac{1}{2}}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{16}$  5  $|\frac{\overset{1}{2}}{53}$  (16 231) 2 3  $|\frac{\hat{5}}{2}$  2 3 5  $\frac{\dot{2}}{2}$  | 老板 偷了 老身 我 的 猫, 你家 当 典 里 那些

i  $\frac{\widehat{26}}{26}(\underline{56i} \underline{3})\underline{\dot{2}}$  | i  $\underline{65}$   $\underline{352}$  2 |  $\underline{^{18}}$  5 - ( $\underline{6i56}$   $\underline{i6}$ ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$  i  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline$ 

 $\frac{\dot{2}\,\dot{2}\dot{i}}{\dot{1}\,\dot{0}}$   $\frac{\dot{1}\,\dot{1}}{\dot{1}\,\dot{0}}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}\,\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{i}}{\dot{1}\,\dot{5}}$   $\frac{\hat{0}\,\dot{i}}{\dot{6}\,\dot{i}}$   $\frac{\hat{0}\,\dot{2}}{\dot{3}\,\dot{2}}$   $\frac{\dot{6}\,\dot{i}}{\dot{6}\,\dot{i}}$   $\frac{\hat{0}\,\dot{2}}{\dot{6}\,\dot{1}}$   $\frac{\hat{0}\,\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\hat{0}\,$ 

 16
 53
 21
 16
 5. i
 356i
 53
 56
 53
 53
 53
 53
 1
 1
 6.5
 5
 5
 5
 5
 7
 老板
 大(哎)炉
 子
 老板

 3 3
 232
 1
 1
 65
 53
 16
 231
 23)
 23
 55
 52
 55
 02
 22
 165
 1
 01

 偷了老身我(哎)的
 猫,
 十七 八吨 煤炭
 把 四个 汤
 罐
 是

 $\frac{\dot{3}}{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$    *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 - (6156 i6)
 | \$\frac{1}{3}\$ \$\frac{1}{2}\$ \$\frac{1}{2}\$ \$\frac{1}{1}\$ \$\frac{1}{1.6}\$ \$\frac{6.5}{6.5}\$ \$\frac{535}{535}\$ (353)
 | \$\frac{1}{3}\$ \$\frac{1}{2}\$ \$\frac{1}{2}\$ \$\frac{1}{1}\$ \$\frac{1}{6}\$ \$\frac{5.35}{5.35}\$ |

 ** **
 ** **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **

^夏3 2 (<u>6 i ż ż i 6 i | 5 - 56 i 32 | 16 53 21 i 6 | 5 · i 356 i 53 56</u>) | 烧;

(35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35)

 333
 3.2
 216
 5
 223
 22
 611
 30
 221
 11
 1.6
 50
 32
 21
 15
 6

 叫你家 馒
 头
 进笼
 有个拳头大,
 出笼
 有个钮子小,
 掉在 地下 找
 不

5.3 2  $(6i\dot{2}\dot{3})$  16 | 5 - 53 532 | 16 53 21 16 | 5.1 3561 53 56)

 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\underline{23}$   $\underline{13}$   $\underline{23}$ ) | 蜡 烛 店 里 偷了 老身 我 的 猫,

 $\frac{\widehat{3}}{\widehat{2}}$   $\stackrel{\$}{\widehat{2}}$   $\frac{\widehat{3}}{\widehat{2}}$   $\stackrel{\$}{\underline{i}}$   $\stackrel{\$}{\underline{i}$ 

 ${}^{4}i$  i  $|{}^{4}i$   $(\underline{5})\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  3  $|\underline{3}$  3  $\underline{1}$   $|\underline{2}$   $(\underline{23})$  | 我 的 猫, (是) 深 山被 老 虎 吃 掉 了;

3 ¹ 1 2 (<u>23</u>) | <u>3 3 3 3 3 | ¹ 2 2 | ¹ i i | ¹ i (<u>5</u>) <u>i</u> | 打 瘪 稻; 读书的(哎) 偷 了 我 的 猫, (是)</u>

 $\frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{6}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} | \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{1}} | 2 (23) |^{\frac{1}{2}} \dot{2} | 6 5 |$ 白纸的个卷 儿 往 上 交; 弄船的  ${}^{4}i$  i  $|{}^{4}i$  (5)  $\underline{i}$  |  $\underline{i}$   $\underline{6}$  6  $|{}^{4}6$  3 | 3  ${}^{4}1$  | 2 (23) |的 猫, (是) 大 江 大 海 把 风 我  $\dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{$ 猫, 掉在(那个) 河 挑 水的 偷 了 我 的  $\frac{1}{1}$  | 2 ( $\underline{23}$ ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{1}{1}$   $\underline{\dot{1}}$  | 6 |  $\frac{1}{1}$   $\underline{\dot{1}}$  | 翻泡; 大和尚(啊) 偷 了 我 的 不  $\frac{\hat{6}}{\hat{1}}$   $\hat{1}$  | 3  $\frac{\hat{3}}{\hat{2}}$  | 3  $\frac{\hat{4}}{1}$  | 2 (23)  $| \frac{\hat{3}}{\hat{2}}$   $\frac{\hat{7}}{\hat{2}}$  | 6 5 当 掉 了; 道 士 偷 了 铍 叮 铙  ${}^{4}i$  i  $|{}^{4}i$   $(\underline{5})\underline{i}$  |6 6  $|{}^{4}6$  i |3  ${}^{4}1$  |2  $(\underline{23})$ 遇 见 妖; 猫, (是) 青 天 白 日 我 的  ${}^{\frac{1}{4}}\dot{\mathbf{3}}$ .  $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$  |  ${}^{\frac{1}{4}}\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\mathbf{2}}$  |  ${}^{\frac{1}{4}}\dot{\mathbf{i}}$  |  $\dot{\mathbf{i}}$  |  ${}^{\frac{1}{4}}\dot{\mathbf{i}}$  ( $\underline{\mathbf{5}}$ ) $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$   $\dot{\underline{\dot{\mathbf{i}}}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$  | 姑 偷 了 我 的 猫, (是) 佛 殿 尼 双 胞; 木 偷 了 我 的 丘  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 套; 瓦 匠 了 己 打一根(的) 木 枷 自  ${}^{\xi}_{i}$  i  $|{}^{\xi}_{i}$   $(\underline{5})\underline{i}$   $|\underline{6}\underline{i}$  i  $|\underline{3}\underline{3}\underline{2}$   $|\underline{3}{}^{\xi}_{1}$   $|\underline{2}(\underline{23})|$ 找 瓦 猫, (是) 墙 刀; 肚 里 面

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot$ 剃头的(哎) 偷 了 我 的 猫, 一刀 把人家 鼻 子  $\underline{\mathbf{3}}$   $\mathbf{3}$   $\underline{\mathbf{1}}$  |  $\mathbf{2}$  ( $\underline{\mathbf{2}}$   $\underline{\mathbf{3}}$  ) |  $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\mathbf{2}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\dot{\mathbf{1}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{1}}}$  | 修脚的(哎) 偷 了 我 的 猫; 了; 修下人家 趾 头 没得开 交; 铁匠 偷了  ${}^{\frac{1}{2}}i \quad i \quad | \stackrel{\frac{1}{2}}{i} \quad (\underline{5} \quad i) \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad \hat{6} \quad 6 \quad | \stackrel{\frac{1}{2}}{5} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad (\underline{2} \quad \underline{3} \quad ) \quad |$ 我的猫, 烫得浑身 流桨大泡;  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\begin{vmatrix}
\dot{2}\\\dot{4}
\end{vmatrix}$   $\dot{\dot{1}}$   $\begin{vmatrix}
\dot{4}\\\dot{1}
\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix}
\dot{4}\\\dot{1}
\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix}
\dot{4}\\\dot{1}
\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix}
\dot{5}\\\dot{1}
\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix}
\dot{6}\\\dot{6}
\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix}
\dot{6}\\\dot{6}
\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix}
\dot{4}\\\dot{1}
\end{vmatrix}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ 的 猫, 锥 子把 手 心 皮匠 偷了 我 ¹ 1 | 2 ( <u>2 3</u> ) | 3 2 | 1 1 | ¹ 1 | ¹ 1 ( <u>5</u> ) <u>i</u> | 通 了; 瘌 子 偷 了 我 的 猫, (是) 戳 J = 1686 | ⁸5 5 | 3 ⁸1 | 2 (<u>23</u>) | 3 3 | 2 2 | 6 长 皮 儿 不 长 毛, 瞎 子 偷 光 了  ${}^{\mbox{\scriptsize $i$}}$   ${}^{$ 我 的 猫, 跑路 直往那 烘 坑  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{3}$ 猫,人 子 偷 聋 了 我 的 家 3  $\frac{1}{1}$   $| 2 ( <math>\underline{2} \underline{3} ) | \dot{3} \cdot \dot{\underline{3}} | \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} | \dot{\underline{1}} \dot{\underline{1}} | \dot{\underline{1}} | ( <math>\underline{5} \dot{\underline{1}} ) |$ 他 还 了 笑; 巴

i <u>3</u> | 5 5 | 3 1 | 2 ( <u>2 3</u> ) | 3 . <u>2</u> | 2 i | 6 死 了; 不 会 说 话 急 了  $i \mid {}^{\xi}i \mid (\underline{5}i \mid ) \mid 6 \mid \underline{\hat{1}} \mid \underline{3} \mid |\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid |3 \mid {}^{\xi}1 \mid |2 \mid (\underline{2} \mid \underline{3} \mid ) \mid$ 猫, 一 个 麻子里头 蛆 一条; 我 的  $\dot{\mathbf{3}}$  .  $\dot{\mathbf{2}}$  |  $\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\mathbf{1}}$  |  $\dot{\mathbf{1}$ 癩子偷了我的猫, 千层的皮儿  $\frac{1}{1}$  | 2 ( $\frac{2}{3}$ ) |  $\dot{3}$  ·  $\dot{3}$  |  $\dot{\dot{2}}$  2 |  $\dot{\dot{1}}$  i |  $\dot{\dot{1}}$  ( $\underline{5}$  i ) | 不掉; 驼 子 偷 了 我 的 猫, 揭  $6 \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 3 \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 3 \ \underline{1} \ | \ 2 \ (\underline{23}) \ | \ \underline{3} \ . \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ .$ 掉; 瘸 冤 枉的 包袱 撂 不 子 偷 了  ${}^{4}i \quad i \quad | {}^{4}i \quad (\underline{5}i) \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad {}^{4}1 \quad | \quad 2 \quad (\underline{2} \quad \underline{3}) \quad |$ 的 猫, 我 低 来  $\frac{\dot{z}}{\dot{z}}$   $\frac{\dot{z}}{\dot{z}}$  | i i | i | i | i ( $\underline{5}$  i ) | 6  $\underline{6}$  5 | i 6 5 | 的 猫, 遇 见 个 报 瘫 巴 子(啊) 偷 了 我  $3^{\frac{1}{1}} \mid 2 (\underline{23}) \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 2 \quad |^{\frac{1}{1}} \quad i \quad |^{\frac{1}{1}} \quad (\underline{5i}) \mid$ 踏死了; 老头子(啊) 偷 了 我 的 6 6 5 | 6 ¹ 5 | 3 ¹ 1 | 2 (<u>23</u>) | <u>3 3</u> <u>3 3</u> 面 目; 老奶 奶(啊) 了 天 天 跟 媳 妇 反  ${}^{e}i$  i  $|{}^{e}i$   $(\underline{5}\underline{i})$   $|{}^{i}6$   $\underline{6}\underline{i}$  | 6  $\underline{5}\underline{5}$   $|{}^{e}3$   ${}^{e}1$  | 2  $(\underline{2}\underline{3})$  |猫, 坐在个 马桶上 我 的

据1962 年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

- ① 跳,跳神。人们以为乔奶奶是巫婆。
- ② 扛吵:扬州方言,争吵。扛音〔gāng〕。(当地人常用"啊"字)。
- ③ 靠住:扬州方言,紧贴。
- ④ 河歪:扬州方言,河蚌。
- ⑤ 献:扬州方言,卖。献音〔kō〕。
- ⑥ 烧牙朝:旧时扬州习俗,称农历正月初二和每月十六日为牙朝日。开店经商者在这天要烧鱼,肉等荤菜给伙计吃。正月初二更为重视,须点香烛,以猪脚爪等食物供奉财神。此处诅咒棺材店老板生意不好,将卖不掉的棺材劈了当柴禾烧。

## 古 闹 灯①

$$1 = D$$

尤德祥演唱 黄 河记谱 刘克远

→=60 欢快地

$$\frac{4}{4}$$
 (0 0  $\frac{8}{5}$   $\frac{8}{56}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{655.3}$   $\underline{2.313}$   $\underline{1.561}$  |  $\underline{5.165}$   $\underline{3561}$   $\underline{5632}$   $\underline{56}$ 

[双蝴蝶] 
$$=90$$
  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & 0 \\ \dot{2} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\begin{vmatrix} \underline{6} & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{vmatrix}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\begin{vmatrix} \underline{6} & \dot{1} & 0 \\ 0 & \dot{1} \end{vmatrix}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\begin{vmatrix} \underline{3} & 2 \\ 3 & \dot{3} \end{vmatrix}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\begin{vmatrix} \underline{3} & 2 \\ 3 & \dot{3} \end{vmatrix}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\begin{vmatrix} \underline{3} & 2 \\ 3 & \dot{3} \end{vmatrix}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $$\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}{\dot{3}}$$
  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   | 大阪 | 
$$\frac{1}{2 \cdot i}$$
 |  $\frac{6 i}{6}$  |  $\frac{0 i}{2}$  |  $\frac{2 \cdot 0}{6}$  |  $\frac{656}{2}$  |  $\frac{8}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2$ 

$$\underbrace{\frac{23}{2 \cdot i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{R}}} | \underbrace{\frac{i \cdot 0}{\hat{n}}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{R}}} \underbrace{\frac{653}{853}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{R}}} | \underbrace{\frac{5630}{21}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} (\underbrace{\frac{i}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{R}}} \underbrace{\frac{6532}{21}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | 1) \underbrace{\frac{2i}{2i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{56i}{6i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{R}}} | \underbrace{\frac{56i}{6i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{5630}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} (\underbrace{\frac{i}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{6532}{21}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | 1) \underbrace{\frac{2i}{2i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{56i}{6i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{5630}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} (\underbrace{\frac{i}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{6532}{21}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | 1) \underbrace{\frac{2i}{2i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{56i}{6i}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{5630}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} (\underbrace{\frac{5630}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{5630}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{5630}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{5630}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\stackrel{\circ}{\mathbb{H}}} \underbrace{\frac{$$

$$\frac{1}{5}$$
.  $(i \underbrace{ei5e}_{16} ie)$  |  $\frac{2}{2}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{2}{16}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{$ 

$$\frac{\widehat{2} \cdot 6}{\widehat{2} \cdot 6} = \frac{\widehat{1} \cdot 6}{\widehat{1} \cdot 6} = \frac{\widehat{3} \cdot 2}{\widehat{1} \cdot 6} = \frac{\widehat{1} \cdot 6}{\widehat{1}  =$$

$$\frac{19}{6}$$
 5. (3 5612 6156 1561) |  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{6}$  (1561 56)  $\frac{1}{12}$  |  $\frac{1}{3}$  6  $\frac{1}{6}$  535 6 |  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{5}$  7  $\frac{1}{5}$  7  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  9  $\frac$ 

$$(156i 56i)$$
  $(156i 56i)$   $(1$ 

$$\widehat{\underline{5}}$$
 1 |  $\underline{\underline{2}}$  ( $\underline{\underline{1}}$  23) |  $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{i}}$  |  $\underline{\widehat{6}}$  ( $\underline{\underline{i}}$  56 $\underline{\underline{i}}$ ) |  $\underline{\underline{i}}$  ( $\underline{\underline{i}}$  56 $\underline{\underline{i}}$ ) |

6 3 5 
$$|$$
  $\underline{\hat{1}63}$  0 5  $|$   $\underline{\hat{5}3}$  1  $|$   $\underline{2}$   $(\underline{1}23)$   $|$   $\underline{\hat{2}}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{\hat{0}}$   $|$   $i$   $|$  秋 胡 戏 妻[©] 世 间 少,  $\rightarrow$  郎 斩 子[®]

$$\stackrel{\downarrow}{}$$
6  $\stackrel{\xi}{}$ 5  $|\stackrel{\frown}{\underline{53}}(\underline{56\dot{12}})|\stackrel{\frown}{\underline{6\dot{1}\dot{1}}} \stackrel{\frown}{\underline{0\dot{2}}}|\stackrel{\frown}{\underline{6\dot{1}}}(\underline{56})\underline{\dot{1}}|\stackrel{\downarrow}{}$ 6  $\stackrel{\xi}{}$ 3  $|\stackrel{\frown}{\underline{55}} \stackrel{\frown}{\underline{05}}|$   $|\stackrel{\downarrow}{}$ 8  $|\stackrel{\xi}{}$ 8  $|\stackrel{\xi}{}$ 8  $|\stackrel{\xi}{}$ 8  $|\stackrel{\xi}{}$ 8  $|\stackrel{\xi}{}$ 8  $|\stackrel{\xi}{}$ 9  $|\stackrel{\xi}{}$ 8  $|\stackrel{\xi}{}$ 9  $|\stackrel{\xi}{$ 

$$\frac{2}{A_{-}} \cdot \left( \frac{1}{2} \cdot \frac{23}{3} \right) \begin{vmatrix} \hat{1} \cdot \hat{2} & \hat{6} & 0 \\ \hat{B} & \hat{B} & \hat{C} & \hat{$$

灯,

龙

灯。

子 衔 泥 (在) 随 后

$$\widehat{\underline{6 \cdot 3}}$$
  $\widehat{\underline{3}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $$\underline{i}$$
.  $(\underline{6} \ \underline{56i})$  |  $\underline{2} \ \underline{65}$  |  $\underline{6ii} \ \underline{05}$  |  $\underline{53} \ 1$  |  $\underline{2}$ .  $(\underline{1} \ \underline{23})$  |  $\underline{6i} \ \underline{2}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{6i} \ \underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6i} \ \underline{6}$  |  $\underline{6}$  
6 6 0 5 | 
$$5^{\frac{1}{1}}$$
 0 1 |  $2 \cdot (1 23)$  |  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{63}$  |  $\frac{6}{63}$  |  $\frac{6}{6$ 

$$\frac{\dot{1} \cdot (\underline{6} \ \underline{5} \ \dot{1})}{2} \begin{vmatrix} \dot{2} \ \underline{6} \ \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} \ 3 \ \underline{0} \ 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \ 3 \end{vmatrix} 1 \begin{vmatrix} \underline{2} \cdot (\underline{1} \ \underline{2} \ 3) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{\dot{1}} \ \dot{\dot{2}} \end{vmatrix} 6 \end{vmatrix}$$

据1982 年扬州市文化艺术研究室录音记谱

- ① 《古闹灯》又名《看灯》,清曲传统曲目之一。唱词所述各组灯彩的编排次序较自由,数量 也可适当增减。
- ② 牌坊:用石条架起的牌楼。
- ③ 杨香搤虎: 益,通扼,双手用力拤住。杨香,晋朝杨丰的女儿。14 岁时跟随父亲下田割稻,遇到一只老虎要吃她的父亲,杨香赤手空拳扼住老虎的脖颈,老虎挣脱逃走,父亲得救。皇帝下诏书表彰了她的孝心。
- ④ 董永卖身:董永,东汉人,幼年时母亲去世。董永侍奉父亲逃难到安陆(湖北云梦)。父亲去世,董 永卖身给别人作奴仆,得身价钱埋葬了父亲。
- ⑤ 孟宗哭竹:孟宗,三国东吴人。他母亲**喜爱吃**竹笋,当时正好是隆冬季节,没有竹笋,孟宗面对竹林 哭泣叹息,感动神灵,地下突然长出竹笋。
- ⑥ 王祥卧冰:王祥,西晋人,对母亲非常孝顺。寒冬季节,河水结冰,母亲想吃活鱼,王祥便睡在冰上,用身体融化冰层捕鱼,孝敬母亲。
  - ⑦ 戏彩娱亲:周代老莱子非常孝顺,七十岁穿着花衣服做孩童的游戏,取悦于父母。

- ⑧ 郭巨埋儿:郭巨,西汉人,家里贫穷,无法养活母亲,便想把儿子埋掉以节省口粮。挖地三尺,得到 一罐黄金。
- ⑨ 闻雷泣墓:蔡顺,东汉人,母亲平生害怕雷声。母亲去世后,每当天上打雷,蔡顺就围着母亲的坟墓哭着说:"顺儿在这里"。后来,蔡顺被举荐为孝廉,但他为了守护母亲的坟墓而不去就职。
- ① 黄香温被,黄香,东汉人。九岁时母亲去世,黄香服侍父亲无微不至,夏天为父亲扇扇,冬天为父亲 焐暖被子。
- ① 陆郎怀桔:陆绩,东吴人,6岁时跟随长辈去拜见大都督袁术,袁术用桔子招待他们。陆绩藏了三个桔子在怀里,告辞时不小心掉在地上,袁术问他为什么这样,陆绩回答说:"带回去给母亲吃"。袁术对他这么小年纪就懂得孝敬母亲大为赞叹。
- ② 丁兰木刻:丁兰,东汉人,年少时母亲去世,丁兰对母亲十分怀念,便用木头刻了母亲的木像,象对活人一样侍奉。
  - ⑤ 唐明皇: 唐朝的皇帝, 即唐玄宗李隆基。
  - ⑤ 雷打张继宝:指宋元南戏《雷轰荐福碑》。主人公张镐,字继宝。
  - 節 游武庙:明太祖朱元璋游武庙猜忌刘基的故事。
  - 场四郎去回朝:北宋杨家将《四郎探母》的故事。杨四郎,名延辉。
  - 秋胡戏妻: 元杂剧有石君宝著《秋胡戏妻》。
  - ® 六郎斩子: 北宋杨家将故事, 六郎, 指杨延昭, 子指杨宗保。
  - ⑤ 陈友谅大破江东桥:元末农民起义领袖陈友谅的战斗故事。
- ② 关夫子来挡曹:三国故事。关夫子,指关羽。曹,指曹操。曹操兵败赤壁,经华容道向洛阳逃跑时遭 关羽阻击。
- ② 张飞喝断霸陵桥:三国故事。曹操率军破荆州,乘胜追击刘备,张飞在阻击时,吼声喝断霸陵桥,追使曹兵退去。
  - ② 武松打虎:《水浒》故事。梁山英雄武松路经景阳岗打死为害百姓的老虎。
  - ② 燕青打擂:《后水浒传》梁山好汉燕青打擂比武的故事。
  - ② 天宫闹:《西游记》孙悟空大闹天宫的故事。
- ② 尖头棒子:扬州方言,本意是对尖刻女人的一种蔑称。此处用拟人化的手法,比喻青果两头尖的外形,以增加幽默的情趣。
  - 勿 小板凳:以"凳"字谐"灯"字。
  - ② 盎丝鱼:又名క的鱼,鲇鱼。
  - 公 马子:扬州方言,马桶。

## 想当年父母去世早*

1 = A

选自《武松杀嫂》武松唱段

高永贵演唱陈乃震记谱

**=**72

【哭小郎】

 $(\underline{\dot{3}}\cdot\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ )$ 

$$\frac{\dot{a}}{\dot{2}}$$
.  $\frac{\dot{a}}{\dot{6}}$   $\frac{\ddot{a}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{a}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{a}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{a}}{\dot{$ 

( 
$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{2.\dot{3}}{2\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$   $\frac{1}{5.3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{0.\dot{3}}$   $\frac{1}{2.\dot{1}}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{50}$   $\frac{320}{320}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{$ 

据 1987 年扬州市文化艺术研究室录音记谱

*《武松杀嫂》是连本套曲《武松》中的一段。内容取材于小说《水浒传》。叙述武松的兄长武大郎心地 善良而相貌丑陋。嫂子潘金莲貌美风流,勾搭富豪西门庆,用药毒死了武大郎,武松归家见兄死的不明不白, 便从街坊邻居中查明真相。在狮子楼杀死奸夫西门庆后,又杀潘金莲。本唱段是武松杀嫂前,睡梦中思念兄长 武大郎的情景。

## 小尼姑下山

1 = D

詹国章演唱 聂 锋 陈乃震记谱

 $\frac{2}{4}$  ( $\frac{4}{5 \cdot 6}$   $\frac{5}{2}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{3}{5}$  |  $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$  |  $\frac{5 \cdot 1}{65}$   $\frac{3 \cdot 5}{61}$  |  $\frac{5}{63}$   $\frac{5}{6}$  |

【双蝴蝶】 深情地

$$3 \cdot (\underline{56} \mid \underline{32} \mid \underline{35}) \mid \underbrace{\hat{1} \cdot \hat{6}}_{2} \mid \underbrace{\hat{606}}_{2} \mid \underline{\hat{9}}_{2} \mid \underline{\hat{5}}_{3} \mid \underline{$$

1 - 
$$\left| \frac{161}{23} \frac{23}{4} \right| \frac{4}{4} \frac{7 \cdot 2}{16} \frac{76}{53} \frac{53}{56} \left| \frac{16}{16} \frac{1}{18} \frac{2 \cdot 351}{2 \cdot 351} \frac{6532}{6532} \right| \frac{1 \cdot 235}{2161} \frac{2161}{53} \frac{53}{56} \right|$$

[株妆台] 
$$J=60$$
 (56i 32)  
i 65 5 (6i 32) | 1.6 6 6 5.3 3 0 | 5. i 6 5 6 | 6.3 2 (5 251 23) |  
花香 鸟 语 三 春 近,

$$\frac{2 \cdot 6}{\cancel{\text{p}}} \cdot \frac{5 \cdot (\underline{i} \ \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \ \underline{i} \underline{6})}{\cancel{\text{f}}} | \underbrace{\frac{\widehat{5} \cdot 3}{502}}_{\cancel{\text{g}}} \overset{\underbrace{\$}}{\cancel{\text{f}}} \underline{1} \cdot (\underline{2} \ \underline{1} \underline{i}) | \underbrace{\frac{\widehat{6} \cdot \overline{i}}{6 \cdot \overline{i}}}_{\cancel{\text{g}}} \underbrace{\frac{\widehat{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}}{1}}_{\cancel{\text{g}}} \underline{3} (\underline{5} \underline{6}) |$$

$$352 \ 056 \ 1 \ 03 \ | 352 \ 216 \ (6i56 \ i6) \ | 5 \ 3 \ 35 \ 76 \ 60 \ |$$
 $\frac{1.6}{1.6} \ 16 \ 5 \ 45 \ 32 \ | 53 \ 1.6 \ 1.6 \ 56 \ | 353 \ 21 \ 62 \ 126 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 16 \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 56 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 5 \ 63 \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{1.6} \ 60 \ |$ 
 $\frac{1.6}{$ 

(僧白) 嗨嗨,老师父下山祝寿,丢下我小和尚一人独坐廊帘之下,蒲团之上,仰面朝天。唉!一声长叹,世间上只见活人受罪,哪见故人戴枷。恼恨我家爹妈作事太差,怕我从小长不大,送我到碧桃庵来出家。啊哟喂,佛佛佛佛佛,头上烧了几个倒头戒疤。念什么经文,修什么来生,不免趁我师父、师兄、师弟均不在山中,一人溜下山去找他一个有缘的人儿,配他一对恩爱的夫妻,是何等不好,何等不妙哪!

$$\frac{\hat{1} \ 5 \ 0}{3}$$
 |  $\frac{\hat{3} \ 6}{3}$  |  $\frac{\hat{4}}{3}$  |  $\frac{\hat{4}}{6}$  |  $\frac{\hat{4}}{2}$  |  $\frac{\hat{4}}{1}$  |  $\frac{1}{2}$  
(僧白) 想我小和尚下得山来,这山前桃红,山后柳绿,好一片春景是也!

(尼白) 阿弥陀佛!

(僧白) **嗳**!这就奇怪了。我小和尚刚刚下得山来就听得这么娇滴滴的一声女子声音,说什么糯米垛的菩萨。 啊呀想我小和尚庵中只有铜打铁浇,泥塑木雕,从未见过什么糯米垛的菩萨。嗳,我不免将刚才的 言词重上一重,倒上一倒,看这女子是从何处而来。我就是这个主意。

想我小和尚下得山来,这山前山后,山左山右,桃红柳绿,柳绿桃红,好一片春色宜人也!

- (尼白) 南无阿弥陀佛!
- (僧白) 咦喂!拉住我的头发。幸亏我是剃的个光头,要不然被她拉住了,拽住了,跑也跑不掉,溜 也溜不去。哦!勾见了^③ 瞧见了,只见东南角上来一位不胖不瘦不高不矮,俊俏尤尼。自古道:"要 知心腹事,但听口中言"。我不免躲在一旁,闪在一处,看她言些什么,讲些什么。
- (尼白) 我好苦啊!

$$\frac{1}{1}$$
 1.  $\frac{1}{1}$   (僧白) **嗳!我小和尚恨的是爹妈,小尼僧怨的是爹娘**;想我小和尚下山找的是妻房,小尼僧找的是才郎。 这才是二两二的码子——对了对了。

$$\frac{4}{4}$$
  $\stackrel{?}{i}$   $\stackrel{?}{0}$   $\stackrel{?$ 

1. 
$$\underline{2}$$
  $\underline{76}$   $\underline{5}$ ) $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{i}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\ddot{5}}$  |  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{2}$ . ( $\underline{\underline{4}}$   $\underline{54}$   $\underline{5'}\underline{\dot{i}}$ ) |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{i}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{0}}$   $\underline{\dot{i}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

- (僧白) 嗳!我就是这个主意。倒不如跟她来个巷子里扛木头——直来直去,上前撞她这么一撞。
- (尼白) 啊呀,好撞啊。
- (僧白) 啊呀,好碰呀。
- (尼白) 哦,原来是位小师父。
- (僧白) 原来是位女菩萨。
- (尼白) 但不知小师父这样匆忙下山所为何事?
- (僧白) 唉,你问我么,我下山来有三件大事。
- (尼白) 有哪三件大事?这一呢?
- (僧白) 看望娘跟老子。
- (尼白) 二呢?
- (僧白) 看望哥哥跟嫂子。
- (尼白) 三呢?
- (僧白) 啊呀,这三就罗索了,看望丈人丈母,三姨娘六舅母,七姑奶奶、八姑妈妈,顺拢小姨家坐坐。
- (尼白) 呀呀啐!
- (僧白) 啐从何来?
- (尼白) 常言道,出家无家。哪有这许多的人等呢?
- (僧白) 嗳,不错不错不错,是怪我小和尚刚才说错,奉我师父之命,下山来募化缘簿。
- (尼白) 言之有理。
- (僧白) 但不知女菩萨下山所干何事?
- (尼白) 看望双亲。
- (僧白) 呀呀啐!
- (尼白) 你是怎讲?
- (僧白) 你刚才言道,出家无家,四大皆空,六根清净。哪有这许多的人等呢!

- (尼白) 小师父言词说错,人无爹妈,身从何处而来呢?
- (尼白) 不是。
- (僧白) 地下冒的?
- (尼白) 也不是。
- (僧白) 水里划的?
- (尼白) 不是。
- (僧白) 阴沟洞爬的?
- (尼白) 不是。
- (僧白) 啊呀!这也不是,那也不是,你我二人还是一同走啊!

【枕妆台】 
$$J=84$$
 ( $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} \cdot \frac{56}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot$ 

(僧白) 弄,崩,松!说了半天一场空!我向西,她向东,这件事还不得成功。唉!我刚才不过说了两句淡淡之言,她三斤摆到二斤半上,秤杆子一翘,秤砣一掉,倒朦朦朦……既将起来。嗳,我不免用言词上前打动她一番便了。

[数权 中速 ]=96
$$\frac{2}{4} \begin{pmatrix} \frac{8}{5 \cdot 6} & 56 & | & 1i & | & 3i & | & \frac{6i3i}{3i} & (8i) & | & 2 & 65 & | & 353 & (321 & | & 23) & 2 & | \\ \hline \begin{pmatrix} \frac{6}{5} & \frac{1}{i} & | & 10 & 2 & 1 & | & 1 & (i & 6i32 & | & 1) & 2 & \frac{32}{32} & | & 123 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & 5 & | \\ \hline \begin{pmatrix} \frac{1}{5} & 0 & | & 23 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 \\ \hline \begin{pmatrix} \frac{1}{5} & 0 & | & 23 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 \\ \hline \begin{pmatrix} \frac{1}{5} & 0 & | & 30 & 0.35 & | & \frac{563}{5} & | & 1 & | & 1 & | & 1 \\ \hline \begin{pmatrix} \frac{1}{5} & 0 & | & 30 & 0.35 & | & \frac{563}{5} & | & 331 & | & 2 & | & 3 & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac$$

 $30\dot{2}\dot{2}$   $36\dot{1}$   $\times \times$   $\times \dot{2}\dot{1}$   $6\dot{1}\dot{5}$   $1\dot{6}\dot{5}$  5531又来 开言 道,我的 尼僧 (僧唱)小 和尚 妹 妹 你听 2  $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\underline{1}} & \dot{\underline{2}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\underline{1}} & \dot{\underline{2}} \end{vmatrix} = 5$ 着, 你问 我上 下, 我 名 叫法  $\times \times$  | 3 3 | 351 |  $2 \cdot 32$  | 32 |  $2 \cdot 32$  |  $2 \cdot 32$  |  $2 \cdot 51$  |  $2 \cdot 6$ 二九 珑, 做事 乖巧 心玲 6 5 **0** 庵 出的 家; 岁, 在那 碧 桃 奉 我 师 父 (有)之 命, 下山 来 (嘿) 找马  $\times$  0 |  $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{i}$ 马。 小和尚的 相貌 也不 丑, 尼僧妹妹  $6^{\frac{4}{2}}i$  6i5 i' i55 6 5 1 2 3 3 差, 你若 不嫌我 桃 也 不 花 戒,  $3^{\frac{1}{5}}5$  351 2 32  $\frac{1}{5}$  0  $6^{\frac{1}{5}}$  36光 头 配光 不嫌你 犯桃 花, 倒不 如 头, 葫芦 打 起 架来 有 好 瓜, 处, 配 番  $\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times} \mid \underline{5651} \mid 2 \mid \underline{\underline{322}} \mid \underline{\underline{350}} \mid \underline{\underline{1\cdot 0}} \mid \underline{\underline{503}} \mid$ 没得个 辫子把 耳 朵 抓, 耳 朵 一抓

2.3 | 1 | 023 | 25 | 6.156 | 7.672 | 6765 | 6沙。 5 i 6532 =66【银纽丝】 6 i.  $6^{\frac{1}{2}}$  5 6 | 5 3  $\frac{1}{2}$  2 (251 23) | 5 - 650 1 开 (尼唱) 尼 (123 1'i) 3 32.1 1 - (7.2 76 53 56 小 你 Į, 细  $3 \ 5.'650 \ \dot{1}.\dot{2} \ \dot{6}.'65 \ 5 \ 3 \ 0 \ \dot{5} \ 3 \ 502$ 徐 ' 对 说 尼 千万 莫把 凡 心 出家 人 芽, 5 2 012 6. 0 | (656 i6 53 56) | 1 1 5 2 0 3 | 3 5 0 i 6.i 5 3 少说些 胡 动.  $\frac{1}{5}$  2 012 6 -  $\left| \left( \underline{656} \ \underline{16} \ \underline{53} \ \underline{56} \right) \right| \underline{3} \ 1 \cdot 5 \ \underline{3035} \right| \frac{1}{5} \cdot \underline{35} \cdot \underline{60} \ 1$ 你 话, (<u>5 3 5 6</u>) (<u>3235</u>) 5 35 5 2.0 126 无 谁 边 知, 法  $\underline{563} \stackrel{!}{=} 2 (\underline{21} \ \underline{2}) \stackrel{\text{\tiny $m$}}{\underline{3}} | \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{06i} \stackrel{!}{=} 6 \ \underline{0} \ \underline{5} | \underline{4} \ \underline{0} \ \underline{5} \stackrel{\text{\tiny $m$}}{\underline{6}} \ \underline{5.3}$ 父 小 800

(僧白) 啊呀 尼僧妹妹,你这就呆了,菩萨只管刮风下雨,那管和尚同尼姑成亲。你我二人还是 一同走啊!

8 6 2 | i | 6 / 5 i | 2 
$$\frac{1}{5}$$
 i | 6 6  $\frac{1}{2}$  | i | 3 6  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{3}{3}$  6  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{3}{3}$  6  $\frac{1}{3}$  6  $\frac{1}{3}$  7  $\frac{3}{3}$  7  $\frac{1}{3}$  8  $\frac{1}{3}$  8  $\frac{1}{3}$  8  $\frac{1}{3}$  9  $\frac{1}{3}$  8  $\frac{1}{3}$  9  $$\frac{4}{5}$$
 |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1$ 

i i
 
$$\frac{3535}{35}$$
 $\frac{551}{51}$ 
 $\frac{2.32}{2.32}$ 
 $\frac{1.i}{1.i}$ 
 $\frac{66}{6}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{1}{1.i}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 伴奏:琵琶 曹文玉 中胡 陈子仪 二胡 刘克远 瓦碟 聂 锋 板 刘克远

据1986 年扬州市文化艺术研究室录音记谱

- ① 《小尼姑下山》又名《双下山》、《僧尼下山》,是民间流传较广的传统曲目,也是清曲少有的唱中夹白的曲目。
  - ② 垛的:扬州方言,垛音〔t a ⁷〕,堆积稀软的东西。
  - ③ 勾见了:扬州方言,即看见了。
  - ④ 粘粘糊糊:扬州方言,糊音〔xα⁹〕,紧贴着的意思。
  - ⑤ 马马:扬州方言,妻子的俗称。
- ⑥ 桃之夭夭:《诗经·国风》:"桃之夭夭,其叶蓁蓁,之子于归,宜其家人"。意为女子长大了,可以出嫁了。
  - ⑦ 葵花大劗肉:扬州方言,菜名,即狮子头。
  - ⑧ 独烧马鞍桥:扬州方言,即清烧鳗鱼。又名"单烧马鞍桥"。
  - ⑨ 爹:扬州方言,音dià,即父亲。

## 秦 琼 卖 马①

1 = D

周锡侯 米 斌演唱 陈 乃 震记谱

慢速 J = 60  $\frac{4}{4} \left( 0 \quad 0 \quad \underline{21} \quad \underline{21236} \mid \underline{55}^{\frac{2}{3}} \underline{3116} \quad \underline{5 \cdot 616} \quad \underline{5322} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{3532} \quad \underline{561653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{1612} \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{1616} \quad \underline{1612} \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{161653} \quad | \quad \underline{1616$ 

2532 1.231 2 2.356 3.21 21236 5136 5.617 615617 6165 3.561 6532

$$\underbrace{\frac{\hat{2}\dot{3}\dot{2}}{\hat{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}^{\frac{1}{4}}\underbrace{\hat{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}^{\frac{1}{4}}\underbrace{5}_{5} 0 | 6 \underbrace{6 \underbrace{0}_{6}\underbrace{2 \cdot i}_{1}^{\frac{1}{4}} \underbrace{5}_{5} | \underbrace{\frac{i}{1} \underbrace{6}_{6}\underbrace{6}_{5}^{\frac{2}{4}} \underbrace{5}_{\frac{1}{4}} \underbrace{653}_{\frac{1}{4}} \underbrace{0}_{\frac{1}{4}}}_{\frac{1}{4}}$$

$$\ddot{\xi}$$
 i  $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}{\underline{\dot{2}}}$   $\frac{\dot{1}\cdot\dot{2}\ddot{6}}{\underline{\dot{2}}}$   $|$   $\xi$   $\frac{\dot{\xi}}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$   $(\underline{2313}\ \underline{23})$   $|$  i  $\underline{6\dot{1}6}$   $\overset{\cancel{5}}{\underline{632}}$   $\overset{\cancel{5632}}{\underline{56i7}}$   $\overset{\cancel{5}632}{\underline{56i7}}$   $\overset{\cancel{5}632}{\underline{56i7}}$   $\overset{\cancel{5}632}{\underline{56i7}}$   $\overset{\cancel{5}632}{\underline{56i7}}$ 

5 
$$\frac{2 \frac{1}{3}}{321}$$
 6156 | 1 - 2 - | (22 0312 325 2136 | 55 516 51.6 5432 |  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{$ 

1 - 0 0  $|\hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{7}}| = \mathbf{6} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{7} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf$ 

2 3 2 1 6123 126 5. (6 356i 53 56 | 15i 5235 231 i.6 | 5.i65 356i 563 56)

 i
 60 6 30 | i 6 530 (2313 23) | 5 5 1.0 1 6 5 6 | 5.3 2 (2313 23) |

 時 开 昏 花 眼,
 举(啊)目 朝 前 望,

 5 5 1 (56 iż) | 2 2·i6 6 3 0 | i 5 i 6 5 1 | 2·3 2 1 6·123 126 |

 朱砂眉、 横脑 额, 赤红须飘在胸 膛。

6 * 530 (2313 23) | 2 5 * i 6 6 5 6 | 5·3 2 (2313 23) | 2 0 3 5 0 数 野鸡毛顶门飘 荡, 身 披

i 
$$\frac{(5 \stackrel{1}{1} \stackrel{6}{6} 5)}{(2 \stackrel{1}{6} 6} \frac{32}{53}$$
 0 |  $\frac{(5 \stackrel{1}{1})}{(2 \stackrel{1}{5})} \frac{(5 \stackrel{1}{1})}{(2 \stackrel{1}{5})$ 

$$55$$
 i  $2i6$  f  $2i$  f

$$\times$$
 0  $\stackrel{?}{=}$  5  $\stackrel{?}{=}$  2 0  $\stackrel{?}{=}$  120  $| \underbrace{1216}_{=}$  5 0 0  $| \stackrel{?}{=}$  5  $| \underbrace{32}_{=}$  1 -  $| \underbrace{21}_{=}$   $| \underbrace{16}_{=}$  5  $| \underbrace{5}_{=}$  4  $| \underbrace{5}_{$ 

$$(\underbrace{i\,\dot{1}\,\dot{2}}_{\phantom{1}\,\dot{1}\,\dot{6}}\,\underbrace{53}_{\phantom{1}\,556}\,\,|\,\,\underline{i}\,\dot{6}\,\,\,\dot{i}\,\,\,\underline{\dot{2}}\,\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\,|\,\,\underline{\dot{1}}\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{5}}_{\phantom{1}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{1}}\,\underbrace{53}_{\phantom{1}\,55}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\dot{1}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\dot{5}}_{\phantom{1}\,\dot{1}\,\,\dot{6}}\,\,\,\dot{1}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\dot{1}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\dot{5}}^{\,\dot{4}}\,\,\underline{\dot{1}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\dot{5}}_{\phantom{1}\,\dot{6}\,\,\dot{6}}\,\,\,\dot{5}$$

$$(\underline{56i} \ \underline{6535})$$
 他  $(\underline{3} \ \underline{2313} \ \underline{2}) \dot{\underline{2}} \ | \ \dot{\underline{20}} \ \underline{i} \ \dot{\underline{i}} \ \dot{\underline{50}} \ \dot{\underline{12}} \ | \ 6 \ -\frac{7}{2} \underline{50} \ \underline{05} \ | \ 3 \ \dot{\underline{11}} \ (\underline{i6} \ \underline{5i}) \ |$  他 身 穿

$$(1613)$$
  $(1613)$   $(5351)$   $(2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot - 1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5 \cdot - 1 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 3 \cdot - 0 \cdot 5$  马 虽 好, 无 如 他 的 膘

$$\frac{1}{6565}$$
 3 (231 23) |  $\hat{i}$ . 7i 6. 76 | 5 - (3)  $\hat{z}$  | 1 - - ( $\hat{z}$  |  $\pi$ 

$$\underbrace{\frac{5 \cdot 3}{5 \cdot 3} \ 2 \left( \underbrace{21} \ 23 \right)}_{\stackrel{?}{\Xi}} \mid \underbrace{\frac{5}{5} \ - \frac{9}{5} \ 0}_{\stackrel{?}{\Xi}} i \mid \underbrace{\frac{5}{2} \cdot i}_{\stackrel{?}{\Xi}} \underbrace{\frac{676}{5}}_{\stackrel{?}{\Xi}} 5 \quad 0 \mid \underbrace{\frac{2}{3} \ 2 \cdot 1}_{\stackrel{?}{\Xi}} 1 \quad 0 \mid \underbrace{\frac{16}{1} \ 2}_{\stackrel{?}{\Xi}} \right)}_{\stackrel{?}{\Xi}}$$

【侉侉调】

哟)

1 - 
$$(16 12)$$
 | 5  $35$   $60$  0 |  $5.5$   $53$   $5$   $33$  |  $1.2$   $35$   $23$   $6$  |  $2$   $4$   $6$   $7$  |  $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$ 

$$(3523)$$
  
1  $\frac{6}{5}$  3 0 5 1 1 0 1 2 | × × × 0 1 | 1 1 1 5 6 1 | 老, 他 不还 俺 的 店饭钱, (他) 还要 同俺 把 手

5 5. 
$$\frac{5}{3}$$
  $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{16}{12}$   $\frac{12}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{16}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 

 1 · 1
 1 · 6
 5 · 6
 1 1
 6 · 1
 6 · 5
 5 · 0
 2 · 0
 1 - (16 12)

 妻 出 银钱 将 你 帐目 消。

$$\underbrace{\frac{\left(5653\right)}{6.5}}_{4}$$
  $\underbrace{\frac{5656}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{ii}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{6i}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{31}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{2}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{35}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{15}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{5656}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{ii}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{6i}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{31}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{2}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{35}{0}}_{0}$   $\underbrace{\frac{5}{0}}_{0}$   $$\underbrace{\frac{(21\ 23)}{5\cdot 3}}_{\text{L}}$$
 2 0  $\overset{\text{e}}{i}$  |  $\underbrace{6^{\frac{5+4}{5}}5^{\cdot} - \underline{5}3}_{\text{U}}$  |  $\underbrace{(\underline{5\cdot 6}\ \underline{i}\ \underline{i}\ \underline{6}\ \underline{i}\ \underline{3}1}_{\text{U}}$  | 2 -  $\underline{212}\ \underline{35}$ ) |

$$(21 \ 23)$$
  
 $6.5 \ ^{\sharp}45(1) \ \underline{56} \ | \ \underline{5.3} \ 2 \ 0 \ \underline{6i} \ | \ \underline{6.5} \ ^{\sharp}45 \ 5. \ \underline{3} \ | \ (\underline{5.6} \ \underline{ii} \ \underline{6i} \ \underline{31} \ |$ 

與

 $3 \cdot 3$  |  $5 \cdot 5$  |  $\times \cdot \times$  |  $5 \cdot 5$  |  $3 \cdot 5$  |  $3 \cdot 2 \cdot 1$  |  $2 \cdot 0$  |  $1 \cdot 1$  | 因此 上他 借去 俺的 黄 票 马 能 行。 二次 6 6 | x x | x 3 | 5 · 5 | 6 3 | 3 5 | 3 2 1 | 2 0 卖锏 我侥幸,(你) 巧遇 二哥, 俩个 驾(个)来  $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \mid {}^{\underline{\mathbf{i}}} \underline{\mathbf{o}} \mid \underline{\mathbf{i}} \underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{i}} \mid \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{o}} \mid \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}} \mid \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}} \mid \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}} \mid \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{o}} \mid$ (伯党唱)王 伯 党, 谢映 登, 闻听 此言 盈: 1 3 3 2 3 2 1 2 0 X X X X X X X X O 二 哥 只 管 放 宽 心, 批 票 回 文 咱们去  $\times \times$  | 3 2 | 3 2 1 | 2 0 |  $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{i}}$  | 6  $\underline{\mathbf{i}}$  |  $\times \times$  |  $\times$ 金银 和珠 二哥 转 家 庭。 有 封 好 让 <u>i 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x | x x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |</u> 送与 二 哥 买 点 心。 另赠 二 哥 一 匹 马, 免得二哥登山涉水把(个)路行。(秦琼唱)秦爷 x x | x | 6 3 1 5 5 3 2 1 2 0 X X X 贤弟 你(个)是 听: 怪 不 多高兴,二位 得 上 人人 来 个 个 江 湖 道 俱 说 论, 道 位 侠义 结交, 话不 虚传 果然 是(那)真

据1962 年中国音乐研究所章鸣于扬州采风录音记谱

- ① 《秦琼卖马》取材于小说《隋唐演义》。故事叙述隋朝末年,隋炀帝荒淫奢侈,朝政败坏,民不聊生。李密、王世充、窦建德等农民起义军纷纷建立政权,争夺天下。后秦琼、程咬金、李勋等助李世民削平群雄。建立了李唐王朝。本唱段叙述秦琼在天堂州受困,不得已当锏卖马的遭遇。
  - ② 天堂州:即潞州。今山西上党。

## 人 物 介 绍

黎子云(约 1850—1930) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼爱唱清曲,师承张诚甫,长于"窄口"。嗓音尖、甜、脆、媚,吐字清晰,行腔婉柔,节奏稳健,韵味醇厚,形成了"黎派"唱腔的独特艺术风格。所唱"《南调》、《小寡妇上坟》、《风儿呀》被誉为清曲"三绝"。擅弹琵琶、敲瓷碟,并能自弹自唱。琵琶弹法别具一格,音少而节奏疏放,多用中上把,称做"清扣弹法";敲瓷碟姿态优美,节奏稳准,音量控制适度,托腔自如。黎子云对待艺术认真严肃,一丝不苟,曲目求精不求多,演唱只爱独唱,乐器不合手宁可不唱。为人心直耿介,在日常生活中亦正襟危坐,行步稳重。演出有三不唱:酒席桌上不唱,为打牌人消遣不唱,别人点曲子不唱。黎除长期在扬州一带演唱外,还到过武汉、上海、南京、镇江等地演出,声望颇高。传人有张国宝、王万青、尤庆乐等。

30年代黎曾在上海百代唱片公司,将《风儿呀》灌制成唱片,现已失传。

**钟培贤**(约1850—1934) 扬州清曲艺人。字希伯,外号"钟麻子",扬州人。清代秀才, 毕生从事清曲艺术,擅唱"阔口"。嗓音洪亮,行腔曲折多变,富有激清,清曲界有"泼口大 王"之誉。兼擅多种乐器,尤精二胡。又长于编曲,代表作有《红楼梦曲词》、《王道士拿妖》、 《尼僧下山》等。

魏绍章(1883—1961) 扬州清曲艺人。扬州人。擅唱"阔口"。嗓音宽厚,韵味纯正。代表曲目有《伯牙摔琴》、《千里送京娘》、《乌龙院》、《貂蝉》等。魏绍章对清曲唱腔深有研究,又有较好的古典文学基础,曾整理和改编了《千里送京娘》、《乌龙院》、《关羽立状》、《苏三起解》、《三堂会审》、《拷红》等曲目。还擅长二胡、四胡、琵琶等乐器,并能自拉自唱、自弹自唱。50年代,曾在南京市扬剧队、扬州市曲艺团任教。传人有马福如等。

周锡侯(1884—1959) 扬州清曲艺人。扬州人。少年时爱好清曲,拜张诚甫为师。长于"阔口",演唱庄严浑厚,苍劲有力。清曲界有"钢喉"之誉。所唱《挡曹》、《秦琼卖马》、《武松杀嫂》、《七星灯》、《华容道》等,都由他改编,并已成为清曲中的保留曲目。兼擅乐器,尤精四胡。传人有邰文芳、米斌。陈淦卿、尤德祥也曾得到他的教益。

裴福康(约 1887—1935) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼爱好清曲,擅唱"阔口"。嗓音 洪亮,唱腔圆润,节奏稳准,韵味浓郁。代表曲目有《古闹灯》、《活捉 张三郎》、《货郎子害相 思》等。裴福康兼擅四胡,演奏技巧精湛,并能为名家黎子云伴奏。他除在扬州、上海等地演唱外,还曾去武汉一带演出,扩大了清曲的影响。

尤庆乐(1895—1980) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼酷爱民间音乐,16岁从师顾朗斋学习十番锣鼓、昆曲和扬州小牌子(器乐牌子曲)。1917年曾与其他民间音乐爱好者创立"朝阳门音乐社",为民间出会游行及婚丧喜庆活动服务。后又向黎子云、张明轩、刘晓棠、石宝明等名曲友求教,并常同台演出。尤庆乐擅唱"阔口",嗓音洪亮宽厚,吐字清晰有力,节奏工稳,行腔朴实,韵味醇厚。所唱〔南调〕得清曲名家黎子云真传。代表曲目有《闹灯》、《华容道》、《王瞎子算命》、《货郎子相思》、《活捉张三郎》、《宝玉哭灵》、《看灯》、《赵五娘》、《伯牙访友》等。兼擅二胡、四胡、扬琴、唢呐、檀板等多种乐器。曾与王万青等人长期合作,除经常在扬州演出外,还到镇江、上海、南京、泰州等地演出。五十年代,尤庆乐曾任江苏省戏曲学校、江苏省戏曲学院扬剧班清曲教师。

王万青(1899—1970) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼从父王弼泾学昆曲。后常与葛锦华、黄廷贵、王雨村等艺人研习清曲。20岁拜黎子云为师,并经常与前辈曲友钟培贤、石宝明、裴福康等同台演唱。他博采众长,潜心研究,结合自己的特点,逐渐形成了独树一帜的"王派"唱腔。王万青工于"窄口"。嗓音清脆悠扬,运气自然,吐字清晰,节奏工稳,行腔细腻委婉,善于表现人物的思想感情,尤擅长唱悲伤、哀怨的唱段,如《黛玉悲秋》、《小寡妇上坟》、《秦雪梅吊孝》等。代表曲目尚有《清和天气》、《十杯酒忆多情》、《九腔十八调》、《黄莺儿》、《清荷叶上》、《风儿呀》、《烟花自叹》、《苏三起解》、《拷红》等。兼擅长二胡、四胡、扬琴、檀板等多种乐器,尤精琵琶,得"琵琶圣手"施元铭传授。王万青除经常在扬州、镇江、上海等地演唱,还到泰州、南京、芜湖、蚌埠等地演出,深受广大观众欢迎,享有盛誉。50年代,先后在江苏省戏曲训练班、江苏省戏曲学校、江苏省扬剧团任教。著作有《扬州清曲唱念艺术经验》。

30年代他演唱的《秦雪梅吊孝》、《黑牡丹》、《大小老婆》等唱段,被高亭唱片公司灌制唱片。

马福如(1911一 ) 扬州清曲艺人。镇江人。自幼爱好清曲,早年就学于魏绍章门下,后复得王万青等指教。马福如擅唱"阔口",嗓音洪亮,行腔激越,富有感情。代表曲目有《赤壁鏖兵》、《伯牙摔琴》、《货郎子》、《七星灯》、《哭祖庙》等。他的演唱在镇江、扬州、上海等地深受群众喜爱。60年代,曾任扬州市曲艺团清曲教师,培养了聂锋等第一代专业扬州清曲演员。经常带领演出队赴各地演出,为扬州清曲的继承和发展作出了贡献。今虽年逾古稀,仍经常参加演唱活动。

**尤德祥**(1919— ) 扬州清曲艺人。扬州人。清曲艺人尤庆乐之长子。14岁开始得授家传十番锣鼓、昆曲、扬州清曲及扬州器乐"小牌子"。后又得到黎子云、周锡侯、张国宝、王万青等的指点。吹、拉、弹、打各种乐器均能,尤以二胡、琵琶见长。演唱"窄口"、"阔口"皆工,咬字清晰,喷口有劲,节奏工稳,颇具乃父风格。擅唱曲目有《风儿呀》、《古闹灯》、《小寡妇上坟》、《秦雪梅吊孝》、《九腔十八调》等。长期在镇江、泰州等地演唱。曾任泰州市扬剧团团长。退休后仍积极参加扬州清曲的演唱活动。

筱荣贵(1933一) 扬州清曲女艺人。祖籍扬州。原名李荣贵。自幼随父李庆元(琴师)学唱清曲,六岁时拜尹弼瑞为师,又得唐锡奎等清曲艺人精心指点。14岁登台即崭露头角。筱荣贵擅唱清曲"窄口",气息运用自如,吐字清晰,行腔宛转细腻,高音饱满,低音浑厚,音色柔和甜美。格调清雅,韵味醇厚。拿手曲目很多,〔南调〕、〔软平〕二调尤所擅长。《看灯》一曲,从唱词到音乐结构均具特色,演唱能融汇各家唱法之长自成一格,深受听众欢迎。1950年参加镇江金星扬剧团,与金运贵、王少华(琴师)长期合作。1954年参加华东区戏曲观摩大会获演员二等奖,1957年 获江苏省首届戏曲大会演员一等奖。著有《我唱扬剧的一些体会》(载1959年2月《戏曲音乐》)。介绍了演唱清曲的经验及如何以清曲为基础唱好扬剧的体会。现在江苏省戏剧学校扬剧科任教。

# 南京白局

# 概 述

南京白局系用南京方會唱牌子曲。清光绪年间已在南京流传。早先都为织锦工人们演唱自娱,还在迎神赛社活动时演唱,也受邀去婚嫁喜庆人家演唱助兴。"以不受值,故曰'走白局'"(夏仁虎《岁华忆语.斋孤》)。后来也有专业艺人收取报酬的演出,称为"红局",有富贵堂、三圣堂等班社。1960年,南京市曾成立了专业的工人白局实验剧团(1966年后解散)。

南京白局的基本演出形式是"开席坐"。卢前(1905—1951)在《南京人报. 冶城话旧》一文中记述他儿时所见唱白局的情况:"街头置一长几,燃香烛,围坐七八人,一人唱则其他六七人弄乐器。计铙钹一、胡琴、月琴、三弦各一,余则箫、笙之属"。红局班社演出时,配有绣堂名的桌围椅帔,排场比较富丽。而穷困艺人一人自拉自唱于茶楼酒肆,唱罢捧一茶盅讨钱,叫"抹桌子"。艺人带一女孩沿街卖唱的称"扬花",盲艺人演唱则叫"瞽目丝弦"。建国后,南京白局除坐唱,站唱外,也有表演唱,彩唱等演出形式。

南京白局艺人有将新闻随编随唱的传统。唱腔采用俗曲曲牌〔数板〕。该曲牌为上下句结构,可以无限反复,句与句之间用短小的过门连接,唱段中间较长的停顿前或全曲结束时,下句改唱〔银纽丝〕的尾句落板。此类题材的曲目中《抢官米》、《打议员》等较有影响,被称为"新闻腔"。南京白局还有一些地方特色较浓的曲目,如《金陵遍地景》、《南京风俗景》及反映南京织锦工人艰苦生活的《机房苦》等。六十年代,南京白局艺人曾创作了《秋红曲》、《雷锋颂》、《王老头配茶壶盖》等新曲目。

# 基本唱腔

三板满江红*

1 = D

选自《哭妻房》唱段

左邦运演唱俞保根记谱

=84

 $\frac{4}{4}$  (0 套 21 1265 | 3.335 2123  $\frac{8}{5}$  5 i. 6 | 556 32 1056 112 | 312 316 55i 653 | 2.32 106 51 223 | 5.6 5i 66i 512 | 335 5632 1.2 1.3 | 21 2356 3 2 12 | 35 123  $\frac{8}{5}$  5 - ) | i 5 0 i 60  $\frac{7}{2}$  i | 6i 5 · (2 1 2 3 |  $\frac{8}{5}$  5 5 1 ) 5  $\frac{7}{6}$  5 | 数

5 (1)  $1i^{\frac{1}{1}}6$  | 6i 5 4 45 | 5 3 (2 1 2 3 | 65 5 1 ) i 5 6 5 | 打 一更, (里来) 可(哇) 叹

5 · (5) <u>3 2</u> <u>3 3</u> | <u>2 1 5</u> · 1 <u>5 3</u> | <u>3 2 · 2 (2 5 | 3 1 2 6 5 i · 6 | </u> 叹) 贤德 我的要房 (啊)。

5 56 3 2 1 56 1. 2 3 12 3 6 5 56 12 3 2 2 6 5 1 2 2 3 5 6 5 i 6 6 i 5 1 2 2

3 35 5632 1 10 1. 3 | 2 1 2356 3 2 12 | 3 5 1 23 ¹ 5 - ) i 5 0 i 6 ¹ 2 6 | 又 只

**3** 2·2 (25 | 3 35 26 5 i. 6 | 5 56 3 2 1 56 112 | 3 12 3 6 5 56 1·23 | 啊)。

2 - ) 5 3 0 |  $2^{\frac{1}{2}}$  1  $\frac{2}{2}$  1  $\frac{2}{2}$  3 | 5 ·  $0^{\frac{2}{2}}$  2 1 2 0 |  $\frac{1}{2}$  5 2 1 1 · 0 | (哎)

 230
 12
 5/5
 05
 5
 21
 1 - | (1.2 35 1 11) | *5
 5
 5
 5
 5
 5
 2
 1

6-(65<u>51</u>) | ¹i 5 <u>i 60</u> <u>2 i 0</u> | 6 5 · (2 1 2 3 | ² 5 <u>5 1</u>) ¹2 2 (5 i) | 娘,

 1
 1
 5
 5
 4
 4
 5
 1
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 0
 5
 3
 2
 1
 6
 1
 1
 5
 6
 5
 1

 我的
 个命(啊)!
 如
 同
 万
 把
 钢 刀插

55 32 156 1.2 312 36 55i 653 2 26 51 23 51 5.i 6i 512

$${}^{\frac{9}{4}}i \stackrel{\stackrel{?}{i}}{0} \frac{?}{0} \stackrel{?}{0} \frac{?}{0} \stackrel{?}{0} $

$$\frac{i}{8}$$
  $\frac{i}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{i}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{i}{6}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{24}{65}$   $\frac{65}{12}$   $\frac{12}{6}$   $\frac{56i}{8}$   $\frac{32}{1}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{16}{65}$   $\frac{65}{51}$   $\frac{51}{10}$   $\frac{1}{10}$    $\underbrace{\dot{1} \cdot 5}_{65} = \underbrace{\dot{5}}_{5} = \underbrace{\dot{5}}_{$ 补 衣 带浆 裳 (啊)。  $\frac{4}{4}$  3 1 2 6 5  $\underline{i}$  6 | 5 5 6 3 2 1 1 2 | 3 2 3 6 5 5 6 1 2 3 | 2 2 6 5 1 2 3  $51 \ 5 \ i \ 6 \ i \ 5 \ 12 \ 3 \ 35 \ 5 \ 6 \ 1 \ 116 \ 21 \ 256 \ 3 \ 212 \ 35 \ 123 \ 5 - )$  $\underline{\dot{z}}$   $\stackrel{\sim}{\dot{z}}$   $\stackrel{\stackrel{\leftarrow}{\dot{t}}}{\dot{i}}$   $\stackrel{(\underline{1}\ \underline{2})}{\underline{i}}$   $|\underline{\dot{i}}$   $\stackrel{\frown}{\underline{6}}$   $|\underline{\dot{i}}$   $\stackrel{\frown}{\underline{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{$ (6 <u>5 6</u> 1 -  $(\underline{i} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot | 1 \cdot \underline{1} \cdot \underline{2}) \cdot 5 \cdot (\underline{5} \cdot \underline{6} \cdot ) \cdot | \underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3} \cdot \underline{5} \cdot \underline{2} \cdot \underline{5} \cdot | \cdot \underline{5} \cdot \underline{2} \cdot \underline{1} \cdot \underline{6} \cdot .$ 妻  $\frac{75}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{7\dot{2}}{2}$   $\frac{7\dot{6}}{6}$   $\frac{51}{2}$   $\frac{556}{6}$   $\frac{\dot{1}}{65}$   $\frac{65}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{2}$ 至 在 半 夜 16 1 5 6 5 | #4 5 ti - | 3 6 5 5 to 1 2 1 (2 1 2 3 三 更 有 点 寒 (安) 与娇 儿, 连忙将他来 (哪) 衣  $\underbrace{ ( \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 1 \ \underline{1} \ \underline{2} ) \ \big|^{\frac{16}{5}} \hat{1} \ (5) \ \underline{3} \ \underline{5} \ 2 \ \big| \ \underline{1} \ \underline{6} \cdot \ (\underline{6} \ \underline{5} \ 1 \ ) \ \big| \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{60} \ \underline{2} \ \underline{10} \ \big| }$ 

$$\frac{6}{6}$$
 5 ·  $(2123 | 6551)$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

* 完整的"满江红"由五段词构成,其唱腔也分五大段。艺人称为〔五板满江红〕,即头板、二板、腰板、跌板、落板。在第三和第四段之间常插入数支其它曲牌组成"满江红套曲"。由于满江红套曲的流行与流传,其前三段已形成独立的结构形式,经常单独使用,艺人称〔三板满江红〕。后两段〔跌落板〕成了"满江红套曲"的常用结尾曲牌。

本唱段为〔三板满江红〕,其三段的音乐不大相同,特别是第一段与后两段区别较明显。第一段的第一句落在主音"商"上,并且用完整的过门再接第二句。

$$\ddot{i}$$
 .  $\dot{i}$   $\dot{4}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3  $\dot{2}$  2 1 | (2. 1 2 3 5 5 3) | 2 2 3 5  $\ddot{2}$  | 表 字 对 联 (啊)。 (哎

 $1 \dot{1} - (\dot{3} \dot{5}) | \dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{i}$  3  $\dot{4}$  6 |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  5 3  $\dot{2}$  2 1 | (21 2 3 5 .  $\dot{6}$  5 3) |  $\dot{8}$  .  $\dot{9}$  
- ① 彭祖,传说此人活到八百多岁。
- 陈抟(tuán)代道士。

#### 一字三哼满江红*

1 = *C

选自《英台思兄》唱段

吴鸿祥演唱 俞保根记谱

J = 96

$$\frac{\sqrt[4]{\mathbf{i}}}{\mathbf{5}}$$
  $\mathbf{0}$   $\sqrt[4]{\mathbf{2}}$   $\mathbf{3}$   $\mathbf{3}$   $\mathbf{3}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{6}$   $$\frac{4}{4}$$
  $\frac{5^{\sharp}4}{4}$   $\frac{6!}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{6}$   $$(21 23 5 512)$$
 |  $\frac{1}{6}$  5  $\frac{1}{6}$  6 5  $0$  |  $\frac{35}{32}$   $\frac{3}{353}$   $\frac{7}{21}$  6 5 | 楼)

$$1 - \frac{23}{2} - \frac{2}{4} 2 = (6.5 + \frac{4}{4}) + \frac{21.6}{4} = 5 + \frac{1.6}{4} = 5$$

$$\frac{\tilde{2}}{2} \cdot 1 \cdot 2 \cdot (3)^{2} \cdot 5 \cdot (55) \cdot 2 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot \frac{\tilde{2}}{2} \cdot 1 \cdot 1 \cdot (65 \cdot 112 \cdot 35)$$

* 〔满江红〕有两种重要的变体,一是"一字三哼满江红",另一种为"多字满江红"(见曲目《鸦片烟自叹》开始部分)。〔一字三哼满江红〕的特点重要在于第一、二句的唱词减为每句三个字,字少腔多,因此又称"减字满江红"。

# 莲 花 调^{*}

1=A 选自《相遇十个郎》唱段

左邦运演唱 梁汉臣 俞保根记谱

6 5 6 i | 5 i i | i 6 5 0 | 5 3 5 5 | 2 2 0

丈 夫 (一摸 嘿) 一百五十 胎(呀)。

* "莲花调"又名"莲花落"或"莲花乐",据《五灯会元》载,宋代已在南京流传。详见扬州清曲有关莲花乐注释。

选自《相遇十个郎》唱段

梁汉臣演唱俞保根记谱

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{$ 

* 〔春调〕又称"唱春"、"打春",春节期间艺人们上门演唱,所以又称"逢家编"。明代江宁、上元两县村民演唱谓之"村田乐"。多为即兴演唱,为"牌子曲"中常用曲牌之一。

## 老梳妆台

1 = A

选自《南京十杯酒》唱段

周惠琴演唱 俞保根记谱

$$\frac{1}{4}$$
 (1 12 32 5 | 5 32 1 56 | 1 12 32 5 | 5 32 1 56 | 1 1 ) |  $\frac{1}{1}$  23  $\frac{1}{2}$  21  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  7 (呀) 杯(子)

$$\frac{5.6}{52}$$
  $\frac{5.6}{3521}$   $\frac{5.6}{55}$   $\frac{5.5}{10}$   $\frac{1}{10}$   吴鸿祥演唱 俞保根记谱

²²2. 0 (2 1 2 3 ) | 2 2 2 
$$\widetilde{\mathbf{5}}$$
 (5 1) |  $\widetilde{\mathbf{1}}$  3  $\widehat{\mathbf{2}}$  1  $\widehat{\mathbf{1}}$  6 (5 6) |   
长, 思恋(啊)起 梁兄(啊) 长,

# 剪 剪 花

1 = *C

选自《虞美人》唱段

吴鸿祥演唱 俞保根记谱

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{1}{5 \cdot 6}$   $\frac{6^{\frac{1}{6}}3}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   * 绕门经,意为花言巧语。

#### 银 纽 索

1 = D

选自《大小争风》唱段

徐春华演唱 俞保根记谱

$$\frac{4}{6}$$
  $\frac{6}{65}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{$ 

7 6
 5 5 6
 1 1
 2535
 1 5 6
 1 | 
$$\frac{1}{4}$$
 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6
 6532

 大奶 奶

$$\frac{2}{2}$$
 1 1 2532 | 3 1 · |  $\frac{1}{2}$  5 5 5 3 1 |  $\frac{2}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  1 6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2}$  6 · |  $\frac{1}{2$ 

1 = ^bE

选自《鸦片烟自叹》唱段

左邦运演唱 俞保根记谱

J=80

$$1 = D$$

选自《数灯》唱段

周惠琴演唱 俞保根记谱

$$J = 96$$
 $\frac{2}{4}$  ( $0\dot{2}\dot{3}$  76 |  $5\underline{5}6$   $\dot{1}$  |  $2\underline{5}3\underline{5}$  156 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0^{4}\dot{1}^{\dot{1}}\underline{6}$  | 头 道

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1$ 

$$\frac{2^{\frac{5}{4}}}{332}$$
  $\frac{3}{32}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{0}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4$ 

* 〔滚板〕速度快,节奏紧凑,情绪热烈奔放,演唱要求喷口有力,吐字快而清晰,气息要连贯,通常是"武口"演唱。

选自《王老头配茶壶盖》唱段

$$\underline{5}$$
  $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$   * 〔八板〕多用于套曲的开头,类似扬州清曲的〔京垛子〕。结构为四句头,每句唱词的字数变化 很大,可以从四字至十字不等。

## 乙字调*

徐春华演唱 高晓玲记词 俞保根记谱

$$2 \cdot \underline{3} \quad | \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \underline{\overset{\sim}{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad ) \quad |$$

*〔乙字调〕又称〔补缸调〕。

### 太 平 年*

1 = D

选自《哭妻房》唱段

左邦运演唱俞保根记谱

J=72

* 〔太平年〕因衬词太平年而得名,又因以演唱《哭妻房》为最典型用法,故白局艺人又称"哭妻房调"。

#### 哈 哈 调

1 = D

选自《小寨妇上坟》唱段

马敬华演唱 俞保根记谱

$$\frac{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \begin{vmatrix} \dot{1} \\ \underline{6 \cdot 5} & \underline{656} & 5 \\ \underline{656} & 5 \\ \underline{656} & 5 \end{vmatrix}$$

### 三十六码头

1 = A

选自《相遇十个郎》唱段

梁汉臣演唱 俞保根记谱

J = 6.9

 $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{5}}$   $$\frac{1}{2}$$
  $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{65}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{65}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot$ 

$$\frac{\hat{5} \ \hat{3}^{\frac{1}{4}} \hat{1}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{2} \cdot 0}{\frac{1}{4}}$$
 |  $\frac{\hat{3} \ \hat{3} \ \hat{3} \ \hat{5}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{3} \ \hat{2} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}}$  |  $\frac{\hat{1} \ \hat{6} \ \hat{6} \ \hat{5}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}}$  |  $\frac{\hat{1} \ \hat{6} \ \hat{6} \ \hat{5}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}}$  |  $\frac{\hat{1} \ \hat{6} \ \hat{6} \ \hat{5}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}}$  |  $\frac{\hat{1} \ \hat{6} \ \hat{6} \ \hat{5}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}}$  |  $\frac{\hat{1} \ \hat{6} \ \hat{6} \ \hat{5}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}}$  |  $\frac{\hat{1} \ \hat{6} \ \hat{6} \ \hat{5}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{2} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{1} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{1} \ \hat{1}}{\frac{1}{4}} \frac{\hat{1} \ \hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1} \ \hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1} \ \hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1} \ \hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1}} \frac{\hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1}} \frac{\hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1}}{\frac{1}} \frac{\hat{1$ 

### 如皋探妹调

1 = G

选自《十二月探妹》唱段

左邦运演唱 俞保根记谱

2532
 1 65
 1 1 5)
 2 2 2 (1)
 
$$\frac{5}{5}$$
 65 5  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$  (35)
  $\frac{3216}{7}$   $\frac{1235}{10}$ 
 $\frac{1235}{10}$ 

### 调 兵 调

1 = bE

选自《送郎》唱段

梁汉臣演唱 俞保根记谱

**J**=8 0

#### 侉 侉 调

选自《古人名》唱段

徐春华演唱 高晓玲记词 俞保根记谱

J=72

 $\frac{2}{4}$  (0 <u>iż</u> <u>ġżġś</u> | <u>ś ġż</u> <u>i 56</u> | <u>i iż</u> <u>ġ.żġś</u> | <u>ś ġż</u> <u>i 56</u> | i i) |  $\frac{e_i}{665}$  <u>6 ź</u> 拼命 石三

 東
 (啊),怒杀海和尚,
 (對之)
 (對之)
 (對之)
 (對之)
 (對之)
 (對之)
 (對立)
  $5^{\frac{1}{4}}$   $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$   ### 汉 阳 调

1 = B 选自《相遇十个郎》唱段

左邦运演唱 俞保根记谱

J=72

 $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$    6 i 5 0 6
 2 0 i 2 i 6
 5 i 5 3
 5 0 6

 其 非 是 小 郎 招 了 怪。

# 梨 膏 糖 调

1 = ^bB

选自《相遇十个郎》唱段

梁汉臣演唱 俞保根记谱

=60

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{3}\dot{5}\dot{0}}$   $|\hat{\underline{2}\dot{1}}\dot{3}\dot{2}$   $|\hat{\underline{1}}\dot{0}|$   $|\hat{\underline{5}}\dot{3}\dot{5}$   $|\hat{\underline{2}}\dot{6}|$   $|\hat{\underline{2765}}$  50   
太阳(里个) 一出 一点 红, 秦琼(的) 卖马 下 山 东。

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $$\frac{\dot{2}\dot{2}^{\frac{89}{3}}}{3}$$
 6 6 0 |  $\frac{\dot{2}\dot{1}^{\frac{9}{3}}\dot{2}}{2}$  i 0 |  $\frac{\dot{4}\dot{3}^{\frac{9}{5}}\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}\dot{6}}{2}$  |  $\dot{2}$  i 2 6 9 6   
 孙二娘开店 放 武 松, 卖糖的本是 没有的放(啊),

# 选 段

1 = C

机 房 芳

周惠琴演唱 俞保根记谱

$$\frac{565}{8}$$
  $\frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2}$  1 · (23 | 76 5 56 | i 1 2535 | 1 56 i

$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{1}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$  |  $$\frac{1}{1}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

- ① 库缎:是指蓝、黑色等素净的缎子,"三万六千头"是说丝的头数多的大型锦缎。
- ② 焦头鸡:南京方言,指狡诈的人。
- ③ 削零:很薄的意思。
- ④ 腰子箩:一种较大的长园形的竹篮。
- ⑤ 鸡头果:即芡实,煮熟了可以吃,是南京传统的街头零食。

### 金陵遍地景

1 = D

黄玲玲 演 唱徐春华整理唱词

J=69

4 (0 2 2 1 2 5 3 5 2123 5 i. 6 5 4 3 2 1 16 1 2 3 5 2 3 5 2 3 5 1 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5

 $2\ \underline{5\cdot\ 3}^{\ \underline{4}}\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ i}^{\ \underline{1}}\underline{6\ i}\ \underline{5\ 4}\ |\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |^{\ \underline{4}}\underline{2\ 1}\ \underline{2\cdot\ 356}\ 3\ \underline{2\ 12}\ |$ 

新慢 【満江红】回原速 33 5 1 23 ¹5 - ) | 1 1 5 1 2 7 | 6 6 5 3 (2 1 2 3 ) | 5 5 6 5 5 5 . | 独 坐 在 お 房

 6
 6
 5
 5
 6
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 3
 6
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7</

 6
 6
 5
 3
 (21 23)
 23)
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

(<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>51</u>) | <u>i i 5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> | ¹ 2 <u>53</u> <u>2.1</u> <u>65</u> | <u>1 1 . 2.3 * 1 3</u> | 无 有 心肠 瞧。

 $\frac{1}{2}$  -  $(2 \ \underline{1} \ \underline{2})$   $|\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $|\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $|\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $|\underline{4}$   $\underline{2}$   $|\underline{2}$ (哎)  $1 - (51) | \tilde{6} \ \underline{6 \ i \ 6 \dot{1}} \ \underline{1 \ 5 \cdot 6} \ \underline{53} \ \underline{\tilde{2} \ 32} \ 1 | \tilde{2}^{\frac{1}{2}} \underline{32}^{\frac{1}{2}} 1 - |$ 城 内 消 (2.161551) $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac{1}{2}}$  $|^{\frac$ 名 叫 把 着 白 纸 春  $i \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{2.5} \ \underline{35} \ | \ 1 \ \underline{56} \ i \ - \ | \ \underline{\frac{2}{4}} \ i \ \underline{56}) \ | \ \underline{\frac{4}{4}} \ i \ \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ |$  $\stackrel{\downarrow}{6}$   $\stackrel{\frown}{6}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{6}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{6}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{6}$   $\stackrel{\frown}$ 铁 (啊) 背后 去看 (6i 56752 2 2765356) $65^{\frac{1}{3}}3532 \cdot 321 \mid 616000000555658 \mid$ 
 232 1 2 3 | 5.6 5 5.6 5 | 6 6 5 4 5 6 6 | 5.6 5 3 2 32 1 |

 河 内 去 看 楼 子灯 的 船。

$$2 \ 1 \ - \ 0 \ | 6 \ | 6 \ | 3 \ | 5 \ | 6 \ | 5 \ | 3 \ | 2 \ | 32 \ | 1 \ | 2 \ | 32 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1 \ | 1$$

$$\frac{6}{61}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

#### 鸦片烟自叹

1 = E 1 = 8 4

左邦运 演唱 演唱 解保根记谱

 $\frac{4}{4} \left( 0 \ \underline{0 \, \hat{\Xi}} \, \underline{2 \, 1} \ \underline{1265} \, \left| \underline{5 \, 3} \ \underline{2 \, 23}^{\frac{6}{4}} \underline{5} \ \underline{i \cdot 6} \ \left| \underline{5 \, 56} \ \underline{3 \, 2 \, 1 \, \underline{56} \, 1 \cdot 2} \ \left| \underline{312} \ \underline{3 \, 6 \, \underline{556}} \ \underline{1 \cdot 23} \right| \right.$ 

2. 32 16 51 223 5 6 5 5i 6 6i 5612 3 6 5 6 32 1 1 1 3 2 1 2 3 5 6 3 2 1 2 |

[満江红]  $_{=96}$ 35 12  $_{5-}^{e_{5-}}$  )  $|\hat{i}_{5}$   $\hat{i}_{6}$   $|\hat{i}_{2}$   $|\hat{i}_{6}$   $|\hat{i}_{5}$   $|\hat{i}_{6}$   $|\hat{i}_{5}$   $|\hat{i}_{6}$   $|\hat{i}_{5}$   $|\hat{i}_{6}$   $|\hat{i}_{5}$   $|\hat{i}_{7}$    65
 5
 i 3
 i 0
 / i / i 2 3 0 3 i 3 5 | 2 3 3 5 5 0 4 6 5 |

 瘦
 的、黄头发、
 蓝眼珠、高鼻梁、
 凹眼睛、多(哇)

 5. 3 (21 23 | 65 51 )
 1. 5 65 | 5 (12) 33 33 | 21 35 1 5.3 |

 少
 第
 少
 就儿 妈的) 外国洋 人(嗯)。

 $3 \ 2 \ \cdot \ 2 \ (\underline{5} \ 6 \ | \ \underline{3} \ 1 \ \underline{2} \ 6 \ 5 \ \underline{i} \ 6 \ | \ \underline{5} \ \underline{56} \ 3 \ \underline{32} \ 1 \ \underline{1 \cdot 2} \ | \ \underline{3} \ \underline{12} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{12} \ \underline{3} \ |$ 

2 <u>1 6 5 1 2 3 | 5 1 6 i 5 12 | 3 6 5 6 1 1 3 | 2 3 6 5 5 3 2 12 |</u>
874

$$\frac{3.5}{8}$$
  $\frac{1.2}{5}$   $\frac{1.5}{6}$   $\frac{1.5}{8}$   $\frac{1.5}{16}$   $\frac{1.5}$ 

 $\frac{2^{\frac{1}{2}}2}{12} \underbrace{\frac{1}{2}}{5} \underbrace{\frac{5}{5}}{5} \underbrace{\frac{1}{5}}{5} \underbrace{\frac{1}{5}}{21} \underbrace{1 - \left( \underbrace{1 \cdot 2} 35 112 \right)} \underbrace{\frac{1}{5} \cdot 3}{5} \underbrace{\frac{5}{2}}{5} \underbrace{\frac{1}{5}}{5} \underbrace{\frac{3}{5}}{5} \underbrace{\frac{5}{2}}{5} \underbrace{\frac{1}{5}}{5} \underbrace{\frac{1}{5}} \underbrace{\frac{1}{5}}{5} \underbrace{\frac{$ 

(4.3 24 | 512)6 i 5 4 2 0 | 0 0  $^{\frac{1}{2}}$  3 · 2 | 1 · 3 23 16 | (3 5 1)  $^{\frac{1}{2}}$  i · 5 6 5 | 男女老少, 吃 上了鸦片烟 如

人 (啊),

75 (12) 73 32 | 33 35 1 5 3 2 - 20 (56 | 31 23 65 16 | 同 跳下 一座 陷 人的 坑(嗯)。

无 论 是

5 56 3 32 1 1. 2 3 12 3 6 5 56 12 3 2 1 6 5 1 2 3 5 1 5 i 6 i 5 12 3656113 | 236553212 | 3512⁸5-) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 (1) |  $\frac{1}{5}$  5  $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac$ 1 12) 15 | 160 210 5 . 0 | (21 23 65 1) | 21 11 5 (12) | 

 65
 5 i
 1 (5 )
 i # 4
 4 0
 4 45
 5 0
 i # 4 5 5 5 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 i 5 0
 < 
 (5 2 3 0 3 2 3 5 )
 (5 3 2 2 2 1 )
 (1 2 2 3 6 5 1 )
 (2 2 7 2 5 2 1 )

 我的 妈! 还要 跌
 跤。
 1 - (1.2 35 | 1 12 ) 32 21 | 66 50 53 | 2.0 35 2 | 

 1 6 · × ×
 6 - 2 2 2 | 5 5 5 5 1 2 | 1 - (1 · 2 3 5 )

 看 身上 哟 没得 一个 半 (啊)

 (1 <u>2 3</u> | <u>6 5</u> 1 ) 1 1 2) 5 · 0 | 3 5 2 1 1 6 · | 0 0 1 5 | 6 1 6 5 · |

分

3 1 2 3 ⁸ 5 1 6 | 5 6 332 1 1 · 2 | 3 12 3 6 5 6 1 3 | 2 6 5 1 2 3 |

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ .  $\dot{i}$  (12)  $|\dot{i}$   $\dot{6}\dot{i}$   $\dot{3}$  (12)  $|\dot{6}\dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (5)  $|\dot{i}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $|\dot{6}$  你看 我 这败时衰 没得一个生 意 买卖

 1. (2 35 1 12)
 1 5 6 1 5 - (21 23 5 1)
 5 5 5

 做 (哇),
 我只(啊)

 (65 12 35 6 i
 50 50 i
 6 i
 5 12 3.5 6 i

 1 0 × × × × ×
 × 0 × × × ×
 × 0 6 5 #4 i

 好 蹲 大街
 边 、 扫扫银锭
 灰 、 卖卖 秋油

 5
 50
 1.5
 6
 1
 5
 1
 2
 65
 6
 1
 5
 1
 2
 3
 6
 1

 4
 3
 0
 #4
 5
 4
 5
 4
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 4
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 6
 1
 1
 2
 3
 2
 2
 0
 1
 5
 #4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 4
 5
 5
 4
 5
 5
 6
 1
 1
 2
 2
 0
 1
 5
 7
 4
 5
 4
 5
 5
 6
 1
 1
 2
 2
 0
 1
 5
 7
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 <

 $\begin{cases} 5 & \underline{50} \\ \mathbf{i} & 0 & \underline{1} & \underline{33} & \underline{32} & | & \underline{445} & \underline{5} & 5 & 3 & | & \underline{221} & 1 & (\underline{2223} & | & \underline{65} & 1 & ) & \underline{232} & 2 & | \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1}$ 

$$\widehat{1}$$
  $\widehat{3}$   $\widehat{5}$   $\widehat{2}$   $\widehat{50}$   $\widehat{32}$   $\widehat{1}$   $\widehat{2}$   $\widehat{61}$   $\widehat{2}$   $\widehat{61}$   $\widehat{1}$   $\widehat{0}$   $\widehat{3}$   $\widehat{3}$   $\widehat{5}$   $\widehat{5}$   $\widehat{0}$   $\widehat{35}$   $\widehat{2}$   $\widehat{1}$   $\widehat{1235}$   $\widehat{1}$   $\widehat{0}$   $$\frac{1}{5}$$
  $\underbrace{\frac{1}{352}}$   $\frac{1}{1}$   $\underbrace{\frac{1 \cdot 235}{1 \cdot 235}}$   $\underbrace{\frac{1}{12}}$   $\underbrace{\frac{1}{66i}}$   $\underbrace{\frac{3}{4}}$   $\underbrace{\frac{1}{30}}$   $\underbrace{\frac{1}{365}}$   $\underbrace{\frac{2}{4}}$  5  $\underbrace{\frac{321}{4}}$   $\underbrace{\frac{1}{4}}$  5  $\underbrace{\frac{321}{4}}$   $\underbrace{\frac{1}{4}}$  8  $\underbrace{\frac{1}{4}}$  9  $\underbrace{\frac{1}{4}}$  9  $\underbrace{\frac{1}{4}}$  9  $\underbrace{\frac{1}{4}}$  9  $\underbrace{\frac{1}{4}}$  9  $\underbrace{\frac{1}{$ 

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

 2661/115
 5232
 61
 3/4
 (1.655i)
 656i
 1/4
 53
 5)
 1/2 i i i
 1

 戒掉了 鸦片烟 就被病 磨,
 头疼 如同(个)

 #45 ⁸ · 2 × | (5.6 2 12 | 35 5 1 | 1/4 2 ) | 2/4 3 5 5 2 2/5 | 5 2 1 |

 砖头砸(噻),

 脚底下忽然
 起风波。

 $\frac{3}{4}$  35 51 2) |  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{2}}{2}$    $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1$ 

 i i i i i 5
 5 5 1 1
 2 2 6 i
 5 3 0
 2 12
 3 5 2 1
 1 · (2)

 戒掉了 鸦片烟 找它一个 买卖营 生, 后来 才有升 腾。

 (型)
 

 $\frac{\dot{3}.\ \dot{1}}{6\dot{1}56}$  |  $\frac{\dot{6}\dot{1}56}{1}$  |  $\frac{\dot{4}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}.\ \dot{6}}{1}$  |  $\frac{\dot{2}}{2}$  |  $\frac{2.555}{1}$  |  $\frac{\dot{4}}{3}$  |  $\frac{\dot{3}}{35}$  |  $\frac{\dot{4}}{1}$  |  $\frac{\dot{2}}{2}$  |  $\frac{\dot{2}}{1}$  |  $\frac{\dot{6}}{1}$  |  $\frac{\dot{6$ 

 호 2 2 2
 6 65
 1 5 2 (26)
 1 6 6 6 5
 4 24 5 0
 1 3 5 2 3 2
 2 3 2
 1 6 6 6 1
 1 6 6 1
 1 6 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1
 1 6 1<

 25.
 11/1
 15.
 56.
 135.
 21.6
 51.
 56.
 135.
 216.
 53.
 5)

 各州、府县来 买。

 2 21
 2 5
 1 6
 61 5
 4 2 2 (2 6 | 5 1 2 23)
 2 5
 61 5 | 4 0 0

 黑头 鬼子 又 不 该 (呀),
 (哎 哟)

 $(\underline{4124} \ \underline{5.6})$   $i \ \underline{15} \ | \ \underline{452} \ (\underline{51}) \ | \ \underline{226i} \ \underline{615} \ | \ \underline{5} \ )$ 讲"道 理" 说你妈的鬼 话, 叫人家还

 1545 452 1. 0
  $|22^{\sharp}12$   $6^{\natural}15$  |52 |26 |16 |15 |424 |50 

 吃他 的 耶 稣 斋。 (哎哟 哦 子 到)
 到 七 天

 25 4 5 2
 1 6
 (2)
 2 3 3 6 1
 1 5 (5 6 | 1 53 216i | 5 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56 | 1 5 56

 1 3 216i
 5 1 5 )
 2 2 2 5 |
 1 6 6 5 |
 42 2 (2 6 | 5 1 2 23) |

 东洋 人是 大 不 该(呀),

 ( 型 124 5.6 )

 5 0 6156 ( 型 4 0 0 )
 ( 型 2 1 2 2 5 5 )
 ( 型 3 5 3 5 2 1 )
 1 · (12 )

 ( 哎 哟 )
 不该 拐我们的 中国 小男 孩。

 3·25i
 6535
 151
 15i
 6i5
 620
 (51)
 6ii
 1ii

 上
 蒸笼屉上

 4 5 (5.6)
 2'2 25
 335 35.
 1 (i 6)
 22.6i 5
 52 (26)

 蒸(噢),
 然后 把他 后脑壳 来劈 开。
 (哎哟 哦 子 手)

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

卖。 以前 拿它 4124 5. 6  $1.66\overline{5}$  42 (256 321 223 50 615 40 0当 着 玩 要,  $\frac{8}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 到后来 弄假 成 了 真。  $\underline{\hat{1} \cdot \hat{6}} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{\hat{5}} \quad | \quad \underline{\hat{4}} \quad 2 \quad (\underline{5} \quad 1) \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{\hat{5}} \quad | \quad \underline{\hat{4}} \quad \underline{\hat{5}} \quad 2 \quad (\underline{5} \cdot \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{0}} \quad \underline{\hat{4}} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{5$ 候(啊), 朋友约我 天 天靠烟 有 钱 的 时  $1 \cdot (\underline{6}) \mid \underline{\dot{2}} \stackrel{?}{\underline{2}} \cdot \underline{\dot{6}} \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{5}} \mid \underline{\dot{2}} \stackrel{?}{\underline{5}} \quad (\underline{2} \ \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \stackrel{?}{\underline{1}} \stackrel{?}{\underline{6}} \quad \underline{\dot{6}} \stackrel{?}{\underline{5}} \quad | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{24} \quad 5 \quad | \ \underline{\underline{2^{\frac{1}{3}}}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{\overset{\sim}{\underline{2}}} \quad |$ 哦 子 落嘛) 落难 之 灯, (哎哟 时, 友 请我吃它二 分。 【流水】 =168  $135 216 | 5155 ) | <math>\frac{3}{4} \hat{i} - \hat{i} | \frac{2}{4} 5 \cdot 0 |$  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{21}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3$ 句 句真 好。 从此以 后, 不把烟  $\frac{2}{4}$  1 ·  $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{6}$   $\stackrel{\frown}{6}$   $\stackrel{\frown}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\stackrel{\frown}{5}$  ·  $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\stackrel{\stackrel{\frown}{5}}{5}$  2  $\stackrel{\frown}{\underline{32}}$  |  $\frac{2}{4}$  1 ·  $\underline{0}$  | 有 何 不 戒 掉 了 大 烟, 烧。 好。  $\frac{3}{4}$   $\stackrel{3}{1}$   $\stackrel{6}{1}$   $\stackrel{1}{\cancel{4}}$   $\stackrel{2}{\cancel{5}}$   $\stackrel{1}{\cancel{2}}$   $\stackrel{2}{\cancel{4}}$   $\stackrel{5}{\cancel{5}}$   $\stackrel{1}{\cancel{2}}$   $\stackrel{1}{\cancel{5}}$    逍 做一个生意,

$$\frac{3}{4}$$
 6 - 1  $\frac{32}{4}$  1 · 0 |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 · 0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2  $\frac{35}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  5 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$  8 ·  $\frac{3}{4}$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\stackrel{?}{i}$   $\stackrel{?$ 

$$\frac{2}{4}$$
 5 ·  $\underline{0}$  |  $\frac{4}{4}$  5 -  $2$  2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\times \times$   $\times$  |  $\times \times$  |  $\times$  |

$$\frac{11}{11}$$
 665  $\frac{1}{12}$  3  $\frac{3}{4}$  i i i  $\frac{1}{11}$   $\frac{1$ 

$$\frac{3}{3}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{12}$   $\frac{6}{12}$   $\frac{6}{12}$   $\frac{5}{12}$    $\frac{\times \times \times \times}{\times}$  ×  $\frac{\times \times \times}{\times}$  ×  $\frac{\times \times \times}{\times}$  ×  $\frac{\times \times \times}{\times}$  ×  $\frac{\times \times \times}{\times}$  × 站在大门口,死活不肯走,打也不走,(是) 骂我也不走,不给我不走,

1 = B  $(\hat{\mathbf{n}}_{5} = \hat{\mathbf{n}}_{1}) = 54$ 

 $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{j}$   $\underline{i}$   $\underline{j}$   $\underline{j}$   $\underline{i}$   【哭小郎】 →=60

 $\frac{2}{4}$   $\frac{\tilde{12}}{65}$   $\frac{\tilde{65}}{65}$   $\frac{\tilde{12}}{2}$   $\frac{\tilde{165}}{165}$   $\frac{\tilde{12}}{8}$   $\frac{\tilde{3}}{8}$   $\frac{\tilde{12}}{8}$   $\frac{\tilde{3}}{8}$   $\frac{\tilde{12}}{8}$    $(\frac{2\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}})$   $(\frac{\dot{3}}{\dot{2}})$   $(\frac{\dot$ 

 $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\dot{5}\dot{5}$ .  $\dot{1}^{\dot{4}\dot{1}}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  | 1 ( $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  5 556 $\dot{3}\dot{5}$  | (今日 么)吃上 瘾, (不听 话儿 的哎)

 $\frac{i \cdot 6}{i \cdot 6} \quad \frac{i \cdot i \cdot 2}{i \cdot 6} \quad \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} \quad \frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} \quad \frac{$ 

 $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}}$   $\frac{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}{\dot{2}}$  

 (不要脸的 贼坯 也 哎)
 卖 了的
 两毛

【株妆台】 = 60 <u>5 53 5 56 | 1.235 216i | 553 5 ) | 2 i. 5. #4 5 | ²i i 6. 6 5 5 | 一更 里 鸦片烟 (的) 鬼子</u>

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 5
 (5 56 | 1 35 216i | 5 53 5 56 | 1 235 216i | 5 53 5 ) | 2 2 2 2 2 1 |

 天。
 鸦片烟 吃上了

 (6/5)
 (51)
 (361i)
 6645
 (2)
 (26)
 (26)
 (2 i)
 (1 i)
 (1 i)
 (1 i)
 (1 i)
 (2 i)
 (2 i)
 (2 ii)
 (2 ii)
 (2 iii)
 (32 iii)
 (32 iii)
 (32 iii)
 (4 iii)
 (5 iii)
 (5 iii)
 (6 iii)
 (7 iii)
 (2 iii)
 (3 iii)
 (4 iii)
 (5 iii)
 (6 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7 iii)
 (7

 1235
 216
 1
 5
 (51)
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 0
 1
 235
 231
 1

 身上我都 穿不周
 全。
 在人前, 个(啊) 个 喊 我一声 鸦片烟

 1
 5 1 6
 2 5
 5
 5
 6
 1 35
 216i
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *

 $\underbrace{6552}_{\text{烟瘾}-\text{发}} \stackrel{\overset{\overset{\overset{\bullet}}{\cancel{1}}}{\cancel{2}}} (\overset{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{35}}) | \overset{\overset{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{1}}} | \underbrace{\overset{\bullet}{\cancel{$ 

 (65i 856i)

 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)
 (55)

 6 i 5 i
 5 5 0
 i i 6 6 6
 6 5 3 5
 2 (23)
 6 2 2 5
 4 3 5 1 2
 2 (5 56)

 两毛钱 烟账, 天天跟老子 屁股后头 追, 弄挤着我 偷你烟 灰。

 1 35 216i
 5 53 5 56
 1 235 216i
 5 53 5 )
 2 2 2 2 2 1 6i
 1 6i

 8 片烟(呀)过了

 $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1 \cdot 235}{216i}$   $\frac{216i}{8}$ 

 $\frac{553}{5}$  5 ) |  $\frac{\overset{1}{\cancel{2}}}{\overset{2}{\cancel{2}}}$   $\frac{\overset{2}{\cancel{6}i}}{\cancel{6}i}$  ( $\frac{5i}{\cancel{5}i}$ ) |  $\frac{\overset{1}{\cancel{1}}}{\cancel{6}i}$   $\frac{550}{\cancel{8}}$  |  $\frac{\overset{1}{\cancel{1}}}{\cancel{5}}$  5 5  $\frac{\overset{1}{\cancel{2}}}{\cancel{5}}$  3  $\frac{\overset{1}{\cancel{2}}}{\cancel{5}}$  |  $\frac{\overset{1}{\cancel{3}}}{\cancel{6}}$  0 (2 6) |  $\frac{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}$  =  $\frac{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}$   $\frac{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}$   $\overset{1}{\cancel{5}}$   $\overset{1}$   $\overset{1}{\cancel{5}}$   $\overset{1}$ 

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 (6 5i 656i)

 7/i i 5 i | 1.235 2 1 | 1 6 0 | 3 i i | 3 i i . | 6 i i i i (32) |

 烟馆子 里头 刚刚我是 来靠 倒, 忽听 得(你看) 大门外(噢)

 16 i 6
 65 5
 2.0
 3 i 3 3
 1 36 1 1 60
 2 5 (5 56 | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 216i | 1 35 21

 5 53
 5 56
 1 · 235
 216i
 (5 53 5)
 (5 53 5)
 (5 5 12)
 (5 5 12)
 (7 来 看,

**2** i i 63 5
 **2** 2 (2 6)
 **1** 6 6
 **6** 2 5
 (3 56)
 **5.6 6 5 2** 5

 这一见事不好,
 有警察(的个)
 伪巡长,
 腰里挂把指挥

 (6 5i 656i)

 5 (5 12)
 5 5 1 0 (2 i i 65 5)
 5 3 6 6 3 6 1 (1 6 0)

 刀。
 抢烟灯
 和烟
 枪(啊),可惜我那两个烟
 泡,

 2
 1
 5
 5
 6
 1
 35
 216i
 5
 1
 5
 5
 6
 1
 235
 216i
 5
 3
 5

 <a href="Background-color: blue;">1
 <a href="Background-color: blue;">1
 <a href="Background-color: blue;">1
 <a href="Background-color: blue;">1
 <a href="Background-color: blue;">5
 <a href="Background-color: blue;">1
 <a h

 2 2 4 i (5i)
 | 4 i i i 6 5 5 | 5 i i 5 | 4 2.0 (2 6)
 | 3 i 7i 4 i i | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

 i 5
 2 5 0
 | 5 2 2 3 | 5 (5 1) | 3 5 1 | 1 0 | 16 3 3 (5 56) |

 浑身 发抖
 胆颤 心又 惊。
 可怜 我 见 法官

 (6 5i 656i)

 2 3 5 5 2 1
 1 6 0
 1 2 1 i 0
 1 5 5 5 2 (3 5i)
 1 1 6 5 5 3

 说不出(么) 三句
 话,
 他问 我是 愿打愿罚
 还是(么) 愿受

 1/4
 205
 | 3/8
 23
 5 3 5 5
 | 2 5 5
 1 35
 216i
 | 5 53
 5 56
 | 1 235
 216i

 刑,我
 只好拿命来
 拼。

 16 i. ¹/₆ 6 6 6
 | ¹/₁ 6 5 5 (5i) | 3 5 53 1 1 | ¹/₅ (5 1) | 1 i 6 (1 1) |

 可怜 我(这个) 穷烟鬼 子
 只好(么) 受国 法。
 伪法官

(65i 656i) $\underline{i^{\xi}i.^{\xi}55}$  | 1.253  $\underline{2^{\xi}1}$  | 1.6 0 |  $\underline{\dot{2}^{\xi}\dot{2}^{\xi}\dot{1}i}$  | 555 (356) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}^{\xi}5\dot{2}}$  | 對了 我(啊) 三个月的 拘留 罪, 他叫 我在 马路上 去把(个)垃圾

 1/4
 2.0
 1/4
 2.2
 2.1
 1/5
 5
 5
 5
 1.35
 2161
 5
 5
 5
 5
 6

 拉,
 带把(你妈)黄泥
 扒。

 1.235
 216i
 | 5 3 5 )
 | 2 2 1 i |
 | 1 i |
 | 1 i |
 | 1 i |
 | 4 5 5 |
 | 1 i |
 | 3 5 |

 五更
 里(么)
 鸦片烟(的)鬼
 子
 可収
 我自

 2
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 2161
 4
 5
 5
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 4
 5
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 4
 5
 6
 5
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 4
 5
 6
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 4
 5
 6
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 4
 5
 6
 5
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 4
 5
 6
 5
 6
 1
 35
 2161
 2161
 4
 4
 5
 6
 5
 5
 6
 1
 35
 2161
 4
 4
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6

- ① 糟死八塘,糟,〔zuō〕,脏、南京方言,形容很脏。
- ② 头昏眼叨叨:"叨〔duò〕,即头昏眼花的意思。
- ③ 马即:南京方言,马上,即刻的意思。
- ④ 秋油干儿:秋油指酱油煮的五香干子,叫秋油干儿。
- ⑤ 烟掸帚儿:指过去在鸦片烟馆里干活,没人工钱但可以白抽鸦片烟的伙计。
- ⑥ 祖宗牌儿:祖宗牌位。
- ⑦ 烟锤儿:抽鸦片烟的工具。
- ⑧ 土栈"存放烟土的栈房。
- ⑨ 烟灯:指鸦片烟馆。
- ⑩ 鸦品烟:过去有钱有势的"上等人"。抽鸦片带有品尝的意思。鸦品烟指"上等鸦片"。
- 鸦怕烟:指中等阶层的人,想吃鸦片又怕丢面子的心理状态。
- ② 鸦痞烟:下等鸦片。指想抽又没有钱的烟痞子。
- ③ 浆子渣头水:煮鸦片的剩水。
- ④ 二道毛:南京方言,泛指留着齐耳短发的妇女。
- ⑤ 功夫: 指时间, 时候。
- ⑩ 软绡:绡 [xiāo],南京方言,指用绸缎做的长衫。
- ⑩ 高箩:南京方言,又称"挑高箩。"收购废品的小贩,挑的一种齐腰高的箩筐。这里指收破烂的小贩。
- Ø 累堆:南京方言,包含有迟顿、笨拙、窝囊等意思。

# 人物介绍

**左邦运** (1921— )白局玩友。南京人。自幼酷爱白局艺术,常在盂兰会或堂会上聆听白局艺人演唱,15岁从师白局艺人王春子学唱"文口"。又向艺人张纪云学唱"武口"。左邦运的演唱以"武口"见长,质朴粗犷,喷口有力,浑厚铿锵,保持着浓郁的传统风格。常唱曲目有《八仙上寿》、《采仙桃》《三打横溪桥》、《乔奶奶骂猫》、《数灯》、《卖油郎独占花魁》、《鸦片烟自叹》、《补缸》、《货郎害相思》、《毒心寡妇》等。经常在中元节或逢有婚丧娶嫁时"摆一局",义务演唱不收钱。五十年代后,参加编演了《除四害》、《赌钱鬼》等新曲目。近年来,常在夫子庙文化馆及街道文化站义务为群众演唱,颇受好评。

马敬华(1938— ) 白局女演员。南京人。16岁时起学歌舞、话剧。1962年考入南京市工人白局实验曲剧团(1966年并入南京市曲艺团),师承白局艺人纪鑫山,又善于博采民歌、戏曲及其他曲艺之长,唱腔委婉抒情,细腻悦耳。在演唱上能结合南京方言依字行腔,颇具地方风味。

# 盐城牌子曲

### 概述

盐城牌子曲用盐城方言演唱,流传在江苏滨海、响水、阜宁、盐城一带。演出形式除"开席坐"外,还有少则一至四人,多则六至八人在领唱或班主带领下,走街串巷,沿路演奏民间乐曲。遇有人相邀,便去演唱。他们多唱有故事内容的〔满江红〕套曲,唱词比较通俗,民间称之为"拉羊子",也名"盐城大唱"。

〔软平〕、〔叠落〕、〔鹂调〕、〔南调〕、〔波扬〕五大宫曲,在盐城牌子曲中保存有大量曲目,因此,也有人称之为"盐阜宫曲"。除单支演唱外,也可以其中一支曲牌为主,连接一两支其他小型曲牌演唱,类似散曲中"小令"带"过曲"。曲目内容以抒情为主。

盐城牌子曲的伴奏乐器,仅二胡和瓷碟(当地人称"碟琴"),有时增用二泉胡、琵琶及箫、笛等其它乐器。

^{*} 二泉胡·琴体构造与二胡相同。琴弦、琴筒较粗,音色深沉苍劲。因为无锡民间音乐家华彦钧曾 用此种二胡演奏《二泉映月》,故此间人们称为"二泉胡"。

# 基本唱腔

平① 软 沈宝善演唱 《春 满 尧 天》单篇 司宏钟记谱 1 = C **J**=4 0  $(1111 \ 126 \ 55 \ 056 \ | \frac{8}{4} \ 11 \ 2535 \ 11 \ 023 \ | 11 \ 05 \ 35 \ 125) \ | \frac{8}{3321} \ 5^{\frac{1}{5}} 5 (3.521 \ 36)$  $321 \ 5^{\frac{1}{6}}65 \ 3.521 \ 35 \ | 6^{\frac{1}{6}}61 \ 2.354^{\frac{1}{6}}32.^{\frac{1}{6}}2 \ 1 \ | ( 1656 \ 15 ) \frac{2}{2}.3 \ 12 |$ 满 (烟) 3521  1   2   3   5   1   6   1   6   6   6   6   6   5   5   6   5   6   5   6   5   6   5   6   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5   5  (哎) 5.653 235 4 3 32 1 6 3 61 2.3 1.6 5 6 ( 6561 235 4 3532 1236 | 涟, 粉(嗯)  $6^{\frac{4}{6}}65^{\frac{4}{5}}5^{\frac{4}{3}}321(6)|5^{\frac{4}{5}}5^{\frac{4}{5}}52^{\frac{4}{3}}321(1.111 126 55 056)$ 眠。

① 五大宫曲〔软平〕、〔叠落〕、〔鹂调〕、〔南调〕、〔波扬〕在盐城地区又称"盐阜宫曲"。唱词典雅,唱腔优美。记谱为 $\frac{8}{4}$ (赠板或称大板)。

② 录音中,演唱者少唱一拍。

### 叠 落

《银 台 报 喜》单篇

邢树民演唱 记宝

 $1^{2} \cdot 1 = 6 \cdot 5^{8} \cdot 1 = 5 \cdot 6 \cdot 5 = 6 \cdot 5 = 6 \cdot 123 = 126 \cdot 563$ 候 喧 冤  $\begin{vmatrix} \frac{1}{3} & 2 & 11 & 0 & 6 & 5 \end{vmatrix}$ 2321 65 3.532 1.265 20 5.6 1.2 35 哗! 家! 1 ( 7 · 6 | 5 · 6 | 16 1 | 0 3 2 3 | 5 · 6 7 2 | 6 5 6 4 早 1 1.6 65 3 儿 自奴 蛛 对 对 口 家 免  $5.3 \ 2 \ 2^{\circ \frac{1}{5}} \ 5.6 \ 1.2 \ 3.5$ 2.321 61 6 那 堂常在 胸 在 前 前 12 6 56 3 5. 6 挂。 挂。 (堂是堂前)(胸是胸前) 5 . 3 0 5 2 . 3  $3 \cdot 532$ 36 (啊)

1 = G

《帘幔深垂》单篇

沈宝善演唱司宏钟记谱

=24

 $\frac{8}{4}$  ( 0 0  $\underline{1612}$   $\underline{3653}$   $\underline{21232132}$   $\underline{1\cdot235}$   $\underline{231235}$   $\underline{2161}$  5  $\underline{62165}$   $\underline{32}$  3  $\underline{5356}$   $\underline{1613}$ 

 $\frac{3.5}{8}$  6.1565  $\frac{5^{\frac{35}{6}}32}{5}$  (2.312 | 35616 5235 112 3235612 ) |  $\frac{65^{\frac{1}{6}}6^{\frac{1}{6}}6}{6}$  65  $\frac{1}{5}$  5.32  $\frac{5}{6}$  5 |  $\frac{1}{6}$  48

 i · ¹/₄6
 i - ¹/_{2 · 32i}656
 o i 6i5
 653
 05·i 6535
 1

 朦
 胧
 炭
 可怜我神

1656 1 (1612 3653 2321 1·235 231235 2161 5 62165 32 3 5356 1613 党。

 $\frac{\dot{2}6\dot{1}\dot{2}}{56\dot{1}\dot{2}} \frac{\dot{5}6\dot{2}}{6.5} \frac{\dot{3}2\dot{1}}{3} )^{\vee} | \dot{\dot{3}} \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}{3\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \dot{\dot{2}} \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{2} \dot{\dot{2}} \dot{\dot$ 

 3.5
 6.156
 5
 32
 ( 2312 | 356i | 5235 | 1.2 | 3235i ) | 6.i
 1.2 | 3235i ) | 6.i
 1.2 | 4

 6
 次,
 神

i 35.i 6535 1 6.i 3.56 6 53 32 (2312 356i 5235 1 1 2 32356i2 ) 思 昏 沉, 5.6 i 2 2 2 i 6i - <u>i.ż</u>ż | 5356 ^t i 起 千朝, 苦, 坐 睡  $\frac{\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{3}}{\dot{3}}\dot{2}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $|\dot{2}.\dot{3}\dot{2}7|$   $|\dot{6}5|$   $|\dot{6}5|$   $|\dot{6}5|$   $|\dot{5}35|$   $|\dot{6}1|$   $|\dot{5}1|$   $|\dot{2}1\dot{2}1|$   $|\dot{2}1|$   $|\dot{2}1$ 千 朝, 5356 i6 i ) 5.6 i2 i 06 6 5 3 32 1 16 | i 26 53 5 0 i 6 i 53 ,两  $1 \cdot 0 \quad 3 \quad 5 \cdot 1 \quad 65^{\frac{1}{5}} \quad 56 \quad 1 \cdot 0 \quad 6 \cdot 5 \quad 3 \cdot 56^{\frac{1}{6}} \quad 6 \quad 535^{\frac{1}{2}} \quad 2 \quad 356i \quad 5235 \quad 1 \cdot 2 \quad 32356i2$ 麻, 膀 酸  $\underline{656}^{\frac{6}{1}}\underline{651}^{\frac{6}{1}}\underline{3.523}\underline{565}\underline{(51)}\underline{65}\underline{6.}^{\frac{1}{1}}\underline{65.}^{\frac{6}{1}}\underline{51}\underline{4.532}\underline{1}\underline{1.3}\underline{2365}\underline{165}\underline{(4352351)}$ 两 腿 麻, 酸  $1 \cdot 26 \cdot 1 \cdot (8) \cdot 2 \cdot 321 \cdot 656 \cdot 06 \cdot 615$ 皮 乱 跳, 可 怜 613⁸3 0<u>51 6535</u> 10 i 26 t 5 6 6 6 65 t 3 5.3 23127 60 653 止不住 胸 中 乱 <u>1656</u> 1 ( <u>1612</u> <u>3653</u> <u>235 1</u> <u>1235</u> <u>231235</u> 2 35 1235 2312 62165 32 3 5356 1613 2612 5.612 6.5 3 21 ) | 1 1 0 65 6 61 1 重重,

5 2 5 3 0 5 5 3 5 6 i 0 6 3 2 3 i 6 怎 么是 绣 奇! 越 睡 越冷, 2. 161 5 601 65 53 0 2 35 1 6.6 5 45 53532 1 冷。 盖 越 【节节高】 5556 3335 2223 1111 6661 5612 6165 3 2 1 6661 5556 3335 2223 忽 听得 2 7 6 6 5 5 2 5 3 0 5 6 6 声 声(的), 异! 怎 么是 更 漏 i 6 2 1 i 6i  $| \underline{5356} \ \dot{1} \ -\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{\dot{3}} \ \dot{3}^{\dot{1}}\dot{3} \ \dot{2}^{\dot{1}}\dot{5}^{\dot{1}}\dot{5}\dot{3}\dot{\dot{2}} \ \dot{1} \ 0$ 还 也 蔽, 还 也  $2 \cdot 327 656 02 165 5 561 5 (1.212 323) 61 323 535 5$ 敵? 情, 最 关  $-\frac{3}{9}$  | 3525053 0  $5\cdot 3$ i . <u>26 i</u> 一阵 窗,风透 阵 洒 -0i  $16^{1}65^{1}332$  116 1 26 53 5 0 1 6 · 153 窗, 纱 i <u>35i 6535</u> 1 0 5 <u>1 2</u> <u>5 4 5 3 · ( 4 3 2 1 2</u> 3 ) 1 (唉) 可 奴 352 53 0 553 6 6 5 绪 万般, 凉 万  $5 \ \overline{56} \ \underline{i} \ 0 \ 6 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{23}} \ \underline{\dot{i}} \ | \ \underline{6 \cdot \dot{i}} \ 5 \ \underline{6 \cdot \dot{i}} \ \underline{653} \ | \ \underline{0} \ 2 \ \underline{35} \ 1 \ \underline{253}^{\lor} |^{\frac{1}{2}} 5 \ - \ \|$ 盼不到 天明叫人 难 挨 到

《小 红 娘》单篇

沈宝铭演唱 司宏钟记谱 沈宝善

 $\frac{8}{4}$  (  $\frac{1612}{1612}$   $\frac{361653}{361653}$   $\frac{21232132}{21232132}$   $\frac{1 \cdot 2123253}{2123253}$   $\frac{2321 \cdot 235}{2321 \cdot 235}$   $\frac{2165035}{2165035}$   $\frac{1231265}{212326561}$   $\frac{1061231613}{21231613}$   $\frac{12612}{212326127}$   $\frac{1}{6 \cdot 5}$   $\frac{1}{3235612}$  )

明建  $\frac{\hat{\hat{6}} \cdot \hat{0}^{\frac{1}{2}} \hat{\hat{1}} \cdot \hat{2}^{\frac{1}{2}} \hat{5} \hat{3}^{\frac{1}{2}} \hat{3} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{6} \hat{2} \hat{7}^{\frac{1}{6}} \hat{6} \cdot (\frac{7}{7} \hat{6} \hat{5} \hat{6} \hat{1}^{\frac{1}{4}} \hat{1}^{\frac{1}{2}} \hat{5} \hat{0} \hat{6} \hat{5}}{\hat{5}}$ 

 8
 1

 3
 05
 6
 1
 5
 3
 2
 ( 2 · 3 1 2 )
 356 1 5235 112 32356 12 )

 $\frac{\dot{1}}{6} \cdot \frac{4}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{1} = \frac{5 \cdot 323}{5 \cdot 323} = \frac{5 \cdot 6}{5} \cdot \frac{\dot{5}}{1} = \frac{5}{1} \cdot \frac{\dot{6}}{1} \cdot \frac{\dot{6}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} \cdot \frac{\dot{6}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} \cdot \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} = \frac{\dot{5}}{1} =$ 

 $\frac{\hat{1} \cdot \hat{3} + \hat{2} \cdot \hat{3} \cdot \hat{5}}{\hat{7}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} + \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}}{\hat{7} \cdot \hat{5}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{5}}{\hat{7}} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{$ 

算  $\frac{1}{26}$  5  $\frac{6 \cdot 1}{65}$   $\frac{65}{53}$  0 2  $\frac{35}{1 \cdot 235}$   $\frac{1 \cdot 235}{2312}$  月  $\frac{1656}{1}$  (  $\frac{32}{112}$   $\frac{112}{3653}$  ) 账,

21232132 1.21232353 2321235 216535 61231265 3.236561 56365356 161231613

 $\frac{\tilde{2}6\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}6\dot{1}\dot{2}} = \frac{5356\dot{1}\dot{6}\dot{2}7}{6.5} = \frac{6.5}{321} \left| \dot{3}^{\frac{34}{2}}\dot{2}\dot{5}\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{5}\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{5}\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{5}\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{1}7 \right| \left| \dot{1}_{\frac{1}{2}} \frac{r}{656\dot{1}} \right| \frac{\tilde{6}5\dot{1}^{\frac{1}{2}}\dot{1}^{\frac{1}{2}}\dot{5}^{\frac{1}{2}}\dot{6}\dot{5}}{\frac{1}{2}}$ 

 $\frac{8}{3 \cdot 5}$  <u>6 i 5 6</u> <u>5 3 2</u> ( <u>2 · 3 1 2</u> | <u>3 · 5 6 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u> <u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5 6 i 2</u> )

```
\frac{1}{6 \cdot 1} 535 01 \frac{1}{1} 6.153 1 351 65 \frac{1}{1} 56 1 (21) | 16165 3.561 532 (2.312
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     珙(啊)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            张
               小
                    \frac{356\dot{1}}{5235} \frac{5235}{112} \frac{112}{32} \frac{32}{65} \frac{65}{65} \frac{1}{60} \frac{65\dot{1}}{65} \frac{50323}{565} \frac{565}{100} \frac{1}{65}                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               你好 胆
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  大
             狂!
         猖
             53^{\frac{6}{1}} 5 ( \underline{i \cdot 2i2} \underline{323} | \underline{5656} \underline{i6i} ) \underline{5 \cdot 6} \underline{i2i} | \underline{0i6} \underline{6^{\frac{1}{6}}65} \underline{5332} \underline{1} ( \underline{61} ) |
             \underline{\dot{1}}\,\,\underline{\dot{2}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{5}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline{\dot{6}}\,\,\underline
               咱
               \frac{356\dot{1}}{5235} \, \underline{1\cdot 2} \, \underline{32356\dot{1}\dot{2}} \, \big) \, \big| \, \dot{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{5\cdot 323} \, \underline{5}^{\dot{1}} \, \underline{650} \, \, \big| \big( \, \underline{51} \, \big) \, \underline{\overset{\circ}{65}} \, \underline{6}^{\dot{1}} \, \underline{65}^{\dot{1}} \, \underline{5\cdot 322} \, \, 1 \big| \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    슾
                    16\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}65 \dot{1} \cdot 65 (4 32351) \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7} 6 \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 05 \cdot \dot{1} 655 \dot{6} 1 \cdot 2
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           时
                  你
               \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2317} \ \underline{6 \cdot \left(\ \underline{7} \ \underline{65}\ \right)} \underline{65} \ | \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{1}6} \ 5 \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{65}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 
                  酸
                      1656 1 (1612 3653 21235123 1.23253 2321235 2161535 61231265 323561 5365356 1613
                  样。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              5 5 2 3 . 532
                      \frac{26\dot{1}\dot{2}}{5356\dot{1}\dot{2}} \frac{6.5}{6.5} \frac{321}{1} \left| \frac{2}{4} \right| \frac{535}{1} \frac{0.56}{1}
```

(当初)

$$\frac{\overbrace{161}}{161}$$
 (  $\frac{56}{16}$  )  $\frac{1}{16}$  (  $\frac{56}{16}$  )  $\frac{1}{163}$  (  $\frac{56}{16}$  )  $\frac{1}{163}$  (  $\frac{56}{163}$  )  $\frac{1}{163}$  (  $\frac{56}{163}$  )  $\frac{1}{163}$  (  $\frac{5}{163}$  )  $\frac{1}{163}$  (  $\frac{5}{16$ 

$$(1.65)$$
 (352351) |  $(5.150)$  |  $(5.32)$  ( $5.32$  ( $5.32$  ) |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5.32)$  |  $(5$ 

$$\frac{\overbrace{532}}{\cancel{5}} \left( \underbrace{5312} \right) \left| \underbrace{\dot{1} \cdot \dot{3}}_{\cancel{5}} \stackrel{\dot{\underline{2}} \cdot \dot{3}}{\cancel{1}} \right|^{\frac{1}{2}} \underbrace{\dot{1} \cdot 65}_{\cancel{1}} \left( \underbrace{4352351}_{\cancel{1}} \right) \left| \underbrace{\dot{2} \, \dot{1}}_{\cancel{1}} \stackrel{\dot{\underline{1}} \cdot 6}{\cancel{1}} \underbrace{6 \, 60}_{\cancel{1}} \right| \underbrace{5 \cdot 32}_{\cancel{1}} \left( \underbrace{5} \right) \underbrace{311}_{\cancel{1}} \left| \underbrace{352351}_{\cancel{1}} \right| \underbrace{\dot{2} \, \dot{1}}_{\cancel{1}} \stackrel{\dot{\underline{1}} \cdot \dot{1}}{\cancel{1}} \underbrace{\dot{6} \, 60}_{\cancel{1}} \left| \underbrace{5 \cdot 32}_{\cancel{1}} \left( \underbrace{5} \right) \underbrace{311}_{\cancel{1}} \right|$$

$$\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$$
 i  $\frac{03}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

 $\frac{\dot{2}6}{5}$   $\frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{6}5}{53}$   $\frac{\dot{0}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{4}$ 

红

906

想 上(了) 一

1 = C

《从南飞来一群雁》单篇

程晋康演唱许进成记谱

 $\begin{pmatrix} \frac{1}{5 \cdot 6} & \underline{5653} & | & \frac{4}{4} & \underline{2316} & 2 & \underline{6165} & \underline{335} \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \widehat{\underline{3}} & \widehat{\underline{23216}} & \widehat{\underline{2}} & \widehat{\underline{2$ 

 $\frac{\widehat{\mathbf{i}}\,\widehat{\mathbf{i}}\,\widehat{\mathbf{z}}}{\mathbb{E}} \xrightarrow{\widehat{\mathbf{i}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,\widehat{\mathbf{z}}\,$ 

 $\frac{\dot{1}\,\dot{1}\dot{2}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{0}}{\hbar\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{0}}$  用, 有的 是

 $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{531}$  2  $\frac{1}{656}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 

 $\frac{1}{1} \cdot \frac{\dot{2}}{2} + \frac{6\dot{1}65}{3} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{2}{2} \cdot \frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2} \cdot \frac{65}{6} \cdot \frac{\dot{1}\dot{2}}{2} \cdot \frac{556}{6} \cdot \frac{\dot{1}\dot{2}}{65} \cdot \frac{65}{3} \cdot \frac{\ddot{6}}{6} \cdot \frac{5653}{6}$ 

 231
 2 ( 66i65 356 ) | 66i 335 66i 232i | 665 6 ( 2 ) i2i6 556 |

 班
 単

雅

 $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$ 实(哎) 飞(哎)来 飞 去 (哎)  $555(\underline{16} \ \underline{5.6} \ \underline{5653} \ | \ \underline{2316} \ \underline{22} \ \underline{6165} \ \underline{356}) | \ \underline{11} \ \underline{2321} \ \underline{665} \ \underline{3} \ (\underline{3}) |$ 成 双, 懒看 孤 单, 奴  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 叹。 心 奴本 是个 孤 单 人,  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 一只 遇 见 - 3 66 535 0 i 665 353 5.6 1621 6165 3565  $2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{1}{2}}$  5 3 3 5 3 2 1 1 2 3 6 5 3

1 = ^bB

《葡萄架》单篇

殷兰田演唱 吴启鹏搜集 沈 静记谱

 $\frac{4}{4}$  ( 0  $\underline{5.6}$   $\underline{5.06}$   $\underline{5.653}$  |  $\underline{23.1}$   $\underline{2.2}$   $\underline{6165}$   $\underline{3.5}$  ) |  $\hat{3}$   $\frac{1}{2}$   $\hat{1.61}$   $\hat{1.2}$   $\hat{2}$   $\hat{2.161}$ 轻 身  $\frac{1012}{1012}$   $\frac{5053}{5053}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{1$ 来 至  $1 \cdot 2 = 653 = 666 = 66563 = 201 = 2 = (6165 = 35) = 1 \cdot 2 = 653 = 6 \cdot 165 = 30$ 架, 有一棵 下 架 165 (6 5.6 5653 231 2020 6165 35) 61 35 601 321 16165 60 1216 50 花。 那 萄 3 2 161 2 2032  $|\dot{1} \ 0\dot{2} \ \dot{5} \cdot \dot{6}\dot{5}\dot{3} \ \dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{2}0 \ 6^{\frac{1}{6}}653 \ |\dot{1}^{\frac{1}{6}}\dot{1} \ 0\dot{2}^{\frac{1}{6}}\dot{2} \ 6\cdot\dot{1}65 \ 3$ (溜) -- 朵 (溜) 朵 朝 5321 156 01 5356 1.2 653 06 6 5653 231 20 (6165 35) 下 挂, 6 i 3 5 6 i 6 i 3 2 i 6 · i 6 5 6 0 i · 2 i 6 5 2 i 6 · i 6 5 3 0 那 桂 花 6 6 65 53 2 35 6 61 35 661 65 5 2 05 302 123 3 开(哎)  $2321 \ 6 \ 2 \ 2 \ 0 \ 32 \ | 1 \cdot 2 \ 3253 \ 2321 \ 650 \ | \frac{2}{4} \ 65^{4} 5 .$ 架。 (哎)

【叠断桥】  $|\dot{3}\dot{3}.\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}|\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  0  $|(\underline{7653}\ 6)|\dot{\underline{6553}}\ \dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{6}\dot{1}|\dot{2}$  0 依呀) (哎 摘葡  $|\hat{2}\hat{6}.|\hat{2}\hat{1}\hat{6}5||\hat{5}|^{4}5||\hat{3}.\hat{2}||\hat{7}\hat{6}||$ (哎 哟) 花, 桂 一 手 摘  $|\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}|$   $(\underline{0}356)$   $|\dot{2}0|$   $\dot{5}^{\frac{6}{5}}$   $|\dot{5}|$ 花 桂 萄 葡  $|\underbrace{5\overset{\overset{4}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}\underbrace{506}}|\underbrace{\underline{\dot{3}}\overset{\dot{3}}{\cancel{5}}}|\underbrace{\underline{\dot{2}}\overset{\dot{1}}{\cancel{6}}}(\underbrace{0356})|\underbrace{\dot{\dot{2}}\overset{\overset{4}{\cancel{5}}}{\cancel{2}}}'\underbrace{\dot{\dot{1}}\overset{\dot{2}}{\cancel{2}}}|\underbrace{\dot{5}\overset{\dot{5}}{\cancel{3}}}\overset{\dot{2}}{\cancel{2}}0|$ 与 送 你呀 (哎呀 呀子) 送 下, 【南调】 稍慢  $6i^{\frac{1}{6}}65$  | 5 0 |  $\frac{4}{4}$  5 06 |  $\frac{1}{2}$  2 |  $\frac{6}{1}$  65 |  $\frac{3}{2}$  0 |  $\frac{3}{2}$  0 |  $\frac{3}{2}$  0 |  $\frac{5}{2}$  0 |  $\frac{6}{2}$  0 |  $\frac{5}{2}$  0 |  $\frac{6}{2}$  0 送与 奴郎 小 小 231 2 2  $6\dot{1}65$  3 5  $) | {}^{1}\underline{6}$   $\dot{1}$  3 5  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $| \underline{1665}$  6  $\underline{1216}$  5小 冤  $2\dot{1}6\dot{1}\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{2}$  |  $1\dot{1}\cdot\dot{2}$   $\dot{5}^{\dot{1}}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}65}$  3 0 与 道 你 可 3521 156 01 5356 1.2 653 06 6 5653 231 20 (6161 35) 话, 中  $6 i \frac{1}{3} \frac{3}{5} \frac{6}{6} \cdot i \frac{232i}{232i} | i \frac{6}{5} \frac{5}{6} \frac{0}{0} \frac{12i6}{50} \frac{5}{50} | i \frac{6}{5} \frac{532i}{532i} \frac{6 \cdot i65}{6 \cdot i65} \frac{3}{3} \frac{0}{0} |$ 可 小 冤 家,  $66 \ \underline{653}^{t}3 \ 2 \ \underline{56} \ | \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{60} \ \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} 6 \ \underline{60} \ \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} 6 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}} 6 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} 5 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} 1 \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{$ 535 0 i 6i65 353 2 05 3.5 32 10 20 6.5 35话 话。 话

### 南 调 (三)

1 = F

《虞姬探营》单篇

刑树民演唱 司宠钟记 谱

$$\frac{8}{4}$$
 ( 0 0  $\frac{5 \cdot 6}{4}$   $\frac{5653}{4}$  |  $\frac{231}{231}$   $\frac{22}{21}$   $\frac{612}{21}$   $\frac{35}{21}$  ) |  $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$ 

i. 
$$\frac{7}{2}$$
 6i65 3 |  $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\hbar}$  656 | 6 · 0 i 2 5656 |  $\frac{\dot{1}}{\dot{1}\dot{2}}$  653 0 6 5653 | 聚,

```
16 2.321 665 3 5.3 231 2 35 6.5 3 6.5 6 5653 2 235 5 332 1235
                        紧
                             闭
                                                                     江
 2 21 6 2 2 32 1 12 3253 2 21 6116 5 5 . ( 6 5.6 5653 231 2 65612 35 )
岸。
 i <u>22321</u> 66165 8 3 5.3 231 2 6 56
                                                                1 . 2 5 . 6 1627
八千
                                 子 弟
                                                      卸甲
(卸甲如) 山(安)。
    6 \quad (\underline{i}\underline{\dot{2}}) \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \cdot \dot{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} \cdot \dot{2}\dot{1}\dot{\dot{2}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{1}}66 & (\underline{\dot{1}} & \underline{5} \cdot 6\dot{1}\dot{\dot{2}} & |\underline{6535} & \underline{66} & ) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \cdot \dot{\dot{5}} & \underline{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}} \end{vmatrix}
                     压
    风帽
                               云
                                          鬟(啊),
                                        戎装 上(啊) 又加合 衫 (哪), (嗯
哟)
哦)
哟嗬 哦 嗬哦嗬
                                    轻
\frac{\dot{1}6\dot{1}6\dot{1}}{\dot{2}}(\underline{5})|\dot{5}\dot{3}\dot{3}|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|6|\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}76|655(\underline{5}^{\dot{3}}\underline{556})|\dot{2}\dot{2}^{\dot{2}}\underline{0}35
                                      似春山(吶)。 (哎呀
步
                                                                                       呀子)
ei 6 ( 6 6 i ) | 2 · 2 i 2 | 5 · 3 2
                    悄
                                          悄
                                                          一人独在
                                                                                    (哪)
\frac{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}7}{2} = \frac{65^{\frac{3}{2}}53}{2} = \frac{1}{2} \cdot (23) = \frac{5 \cdot 357}{2} = \frac{653}{2} = \frac{123}{2} = \frac{2}{2}
                               (嗯
场 上
                  站。
912
```

2. 5 3. 212 76 6 ( 6.765 | 6535 6 6 ) 回首(欧) 绉 关(哪), 盼  $6\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}76$ 5 53 2321 **5** · 湿衣 (安)。(啊哈 珠泪 2.5 3 321 1661 风 哎 哟) 秋  $1661 \ \dot{2} \ (5) \ \dot{53} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}$  $6 \ 1216 \ 655 \ (56) \ \dot{2} \ \dot{2} \ 035$ (哎 呀 彻 骨(那个) 寒(哪), 又 生 起 (656i (ānān) — 阵 — 阵 声 听 1 1 1 2 5 6 1 6 2 1 1 6 1 6 5 6 2 2 1 2 6 6 5 5 ( 6 5 6 5 6 5 6 5 3 2 3 1 2 2 6 6 1 2 3 5 ) 魂(嗯嗯) (魂)飞 散(哪), 莫 非 是 (要) 苍 天  $\vec{i}$  .  $\vec{2}$  6.  $\vec{i}$  65 6 0  $\vec{i}$  2 5356 3253 2 21 6 53 (就要) 灭 刘 兴  $\frac{\dot{1} \cdot \dot{2}}{65 \cdot 3} = \frac{65 \cdot 3}{6 \cdot 6} = \frac{653}{5653} = \frac{23 \cdot 1}{23 \cdot 1} = 2 \cdot \left( \frac{66 \cdot \dot{1}}{66 \cdot \dot{1}} = \frac{3}{3} \cdot \frac{\dot{6}}{66 \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{2}}{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \right)$ 汉? 问 苍 6 1 6 5 6 1 2 1 6 5 6 6 5 3 天 (就要) 非 是 灭 楚 莫 <u>iżi6</u> 5.6 6165 ż . i 3565  $535 \ 0i \ 65 \ 5 \ 3$  |  $\overset{\text{torselection}}{2} \cdot \overset{\text{torselection}}{5} \ 35 \ 32$  |  $1 \cdot 2 \ 35 \ 653$  |  $\overset{\text{torselection}}{6} \ 653$  |  $\overset{\text{torselection}}{2} \ - \ \parallel$ (兴 刘)

### 波 扬

1 = ^bB

《一轮明月当空照》单篇

邢树民演唱 司宏钟记谱 沈宝善

$$\frac{8}{4}$$
 ( 0 0  $\frac{1 \cdot 2}{4}$   $\frac{1216}{5}$   $\frac{56}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5561}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$  ) |  $\frac{24}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{4}{5}$ 

$$\frac{1}{6}$$
  $\frac{1}{6}$   $\frac{6 \cdot 124}{1216}$   $\frac{1216}{1216}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6561}{121}$   $\frac{5161}{121}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{6}$   ## 满 江 红*(一)

1 = F

《少女怀春》单篇

仇玉凤演唱 孔兰生记谱

 $\frac{4}{4}$  $\left(\frac{1.6}{1.6} \frac{5653}{5653} \frac{21}{2123} \begin{vmatrix} 5 - \frac{55}{1.5} \frac{621}{1.65} \end{vmatrix} \frac{165}{1.65} \frac{555}{1.65} \frac{35}{1.65} \frac{231}{1.65} \frac{2125}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{231}{1.65} \frac{2125}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{231}{1.65} \frac{2125}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{2}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{2}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{2}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{2}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{2}{1.65} \frac{3}{1.65} \frac{3}{1.$ 

 5
 356i
 65 32
 161 23 2 2 2 2 2 2 1 23 56 55 562 1 16 55 35 21

 中
 収 (噢),

 枕
 巻 (啊),

 5635
 2 1216
 5 5 i 6 - 653 | 55 45 6 i 653 | 55 01 21 2 |

 头
 肉 (啊)。 (哎哟) 名医 虽好, 医不 出小奴家

5 <u>6 i 6 5 32</u> | <u>161 23 2 · 2 (21 | 2123 56 55 562 | 1216 55 35 21 |</u>病 里的 根(哪) 由 (啊)。

55 01 21 20 5 6·1 6 05 3565 5653 20 2 23 5 6 6 5632 1 1 6 时时 挂念在心 头 (啊)。(哎哟 (啊)。(哎哟 不生 (而)不 难和你开 哎 熟 哎 哟) П - <u>5653</u> 2¹2 1216 50 3 5653 22 6165 60 2 3 532 1 (呀啊)品 我 (呐) 我 只 (呀啊)暗 生 卖 动 风 - 653 5 6.1 653 55 01 21 20 5 661 就 (啊), (依哟)又(啊)爱你 话儿 眉清 (而)目 温 (哪) 35 656 i 流 (啊), (依哟)天 老 但不 知 小冤家 可能 转 我的 念 161 23 2 · 2 ( 21 | 2123 56 55 562 | 1216 55 35 21 | 2125 3 - - ); 柔 (啊)。 渐慢【穿心】  $\underline{161} \ \underline{23} \ 2 \cdot \ 2 \ \underline{2} \ 2 \ \underline{35} \ \underline{553} \ \underline{321} \ \underline{61} \ 2 \ \underline{32} \ \underline{12} \ \underline{05} \ \underline{316} \ \underline{5} \ 4 \ \underline{2}$ 头 (啊)。 时 时 刻刻 将 (哟)你 想,

 $\frac{1}{53}$  | 22  $\frac{2553}{3553}$   $\frac{21}{21}$   $\frac{61}{61}$  | 1 -  $\frac{661}{61}$  | 2 -  $\frac{545}{45}$  | 将(哟)你 你(哟)想, 时时 刻刻

1.6 5.653 2 3 21 2 6 1 2 1216 5 - 2 72 7 2 76 5 - ( 5 5 5653 够,(哎哟)怎么样 子(哎) 够。(哎哟 依子哟 得 能

(阿) 越

0 | 5 <u>6 i</u> 6 * 4 5 6 4 | 5 4 5 4 2 1 1 . | 5 6 5 4 5 i 6 5 4 丢(啊), 越 想我 越

4 - - 2 | <u>5 5 5 5 2 32 16 | 1 - 2 12 32 | 1 - - - | </u>想得(啊)奴家容颜消 瘦。(哎哟 哎哎哟)

 (施工紅)
 (666 66 66 66 66)

 1.6 51 6 - | 6 - - - | 1 1 6 6 6 5 6 1 6 5 3 2 | 1.2 3 6.5 3 5 6 |

 耳
 听

 進楼上打罢三
 更 后,

2123 5 6 5 5 5 62 1 1 6 5 5 3 5 2 1 2125 3 - - ) 1 6 6 6 6 5 6 i 6 5 3 2 和衣 就枕我 朦

 1.2
 3
 6.5
 356
 5653
 2
 1216
 5
 5
 01
 21
 2
 2
 35
 66 i
 65
 32

 財
 睡,
 猛只
 见
 小冤家
 走上
 奴家的绣

 232 12 5321 1 1 1 6 22 27 4 676 53 4 5 - 656 7276

 成 就 (啊),
 紅罗 帐里 出 风 流。(哎呀 哎

 $\frac{2}{4}$ 5.  $\frac{3}{1}$   $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} \\ \frac{5}{1} \end{vmatrix}$  - - -  $\begin{vmatrix} (5 \\ \frac{5}{1} \\ \frac{5}{1} \end{vmatrix})$  5.  $\frac{2}{1}$   $\begin{vmatrix} 3 \\ \frac{5}{1} \end{vmatrix}$   $\frac{5}{1}$    5653
 2 2 1216
 5 | 55 01 21 2 | 35 661 65 32 | 161 2 - |

 惊醒 了 小奴 家 相思 梦儿 好不 害 羞 (啊)。

*〔满江红〕,本段满江红,又名"淮调满江红"、"老满江红"、"淮红"等。918

#### 满 江 红(二)

1 = E

' 《劝人行善莫行恶》单篇 王成玉演唱 孔兰生记 记述

=8 0

 $\frac{4}{4}$  (  $\underline{2125}$   $\underline{3516}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{665}$  |  $\underline{1612}$   $\underline{32355}$   $\underline{321}$   $\underline{253}$  |  $\underline{2123}$   $\underline{551}$   $\underline{6165}$   $\underline{3532}$  |

 $65\overline{5}32$  6.1 2 | ( 2125 3516 56 565 | 1612 325 321 253 | 啊) 东 (啊),

$$\frac{\dot{2}\,\dot{i}.}{6\,6\,6}$$
  $\frac{\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}}{6\,\dot{6}\,\dot{5}}$  5  $\left|\frac{2}{4}\left(\underline{2123}\,\underline{5}\,\underline{5}\right)\right|\frac{4}{4}\,\mathbf{5}$   $\underbrace{356\dot{i}}_{6\,\dot{5}.}$  2  $\left|\stackrel{1}{6}.\underline{1}$  2  $\left(\underline{2125}\,\underline{351}\right)\right|$  世人 行善你 莫 要 行(哪) 凶 (啊)。

 $5 \stackrel{\stackrel{\stackrel{\circ}{i}}{i}}{\underline{i}} \underbrace{65.}{2} | \stackrel{2}{\underline{4}} \stackrel{1}{\underbrace{6.1}} 2 | \stackrel{4}{\underline{4}} ( \underline{2125} \underline{3516} \underline{56} \underline{565} | \underline{1612} \underline{325} \underline{321} \underline{253} |$  园中 一棵 (哎) 葱 (啊)。

2123 5 5 6 6 5 3 5 2 3 | 1 1 2 3 5 4 3 3 3 ) | 2 i i 6 5 6 6 5 . | 有朝 一日是 寒

 1.2
 30
 1.6
 3
 2316
 (112 556)
 1.6
 50
 11.
 2
 5
 1
 665
 36

 有
 打
 (么),
 (嗯
 啊)
 只见(了) 青松 不见
 一棵

 5.3
 231
 (2123 5 5)
 16.
 6535 1 (11)
 15i 6i63 5.3 2316

 夢 (啊)。
 「嗯 哪 啊)
 伍子 胥

 5 5 6 21 25 3.2 1 ( 1656 1 1 ) | 5.3 2 6 5 5 5 6.1 5 45 3 |

 + 八 国 灵童 斗宝 不 (拉)
 为 (啊)
 凶(啊),

 55/45
 6 6 5 3.
 55.
 51
 2123
 5 i e 6 5 2 | 2 4 6.1 2 |

 怎能
 比
 一棵 (啊) 青
 松
 一棵
 蔥
 (啊)。

 $\frac{4}{4}$  (  $\underline{2125}$   $\underline{3516}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{1612}$   $\underline{32}$   $\underline{5}$   $\underline{321}$   $\underline{253}$  |  $\underline{2123}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3523}$  |

11 235 4 3 33) | 2 i 6 6 6 6 5 · | 1 · 2 30 i 3 · 6 | 5 3 2 2 216 (112 556) | 新王凶凶在乌(啊) 江 死 (啊),

 1.6
 5
 21
 20
 5
 1.6
 6.5
 36
 5.3
 231
 (2125
 553
 ) | 6
 6535
 1 (11) |

 (嗯
 啊)韩
 信
 屈死在未
 央
 宮
 (嗯)。
 (嗯哪
 啊)

 5 j 6j 3 5.3 231
 23 j ( 681 ) 21 225 | 523.2 1 ( 1656 116 ) |

 这才
 超
 前
 病
 后汉 一般是 古 (啊)

 5.3 2 6 5 5 6.i 5 45 3 55 45 6.6 5 5 31 2123 50

 英雄(啊)
 您比(哎) 得 混世(啊) 魔 王

920

5  $\underbrace{1 \cdot 6}^{6!} \underbrace{65}_{} 2 \mid \underbrace{2}_{4} \mid \underbrace{6 \cdot 1}_{} 2 \mid \underbrace{4}_{4} \mid \underbrace{2125}_{} \underbrace{3516}_{} \underbrace{56}_{} \underbrace{565}_{} \mid \underbrace{1612}_{} \underbrace{325}_{} \underbrace{321}_{} \underbrace{253}_{} \mid \underbrace{4}_{} \mid \underbrace{2125}_{} \underbrace{3516}_{} \underbrace{56}_{} \underbrace{565}_{} \mid \underbrace{1612}_{} \underbrace{325}_{} \underbrace{321}_{} \underbrace{253}_{} \mid \underbrace{4}_{} \mid \underbrace{4}$ 

· [风阳秋] · 🚽=58

 2123 551 6165 3532
 1 1 235 4 3 3 3 )
 1 12 6 5 5 - | i i ż 6553 2 ( 1 1 ) |

 山(又) 靠着水, 水(又呐)靠着 山。

 2 23
 5 33
 02
 1 3 216
 5 - 6156
 1 20 5 32 2 31 6 6 0 0

 山有 了 弯环
 水又
 还。
 高山 上青 松 唱的是 百 鸟,

 5 * 45
 6 · 6 * 6 * 3 3 3 | 2 4 5 5 5 5 · 3 | 4 2 2 1 6 5 - |

 水流 (的 个)长江
 显出了沙
 滩(哪 啊)。

 6i 6
 65.
 53
 20
 23
 5 33
 02
 1 35
 2161
 5 - 6156
 1 20
 5 |

 忙的什么事?
 水问 道青山 你到底 有多闲?
 你 我二 人

 322
 231
 6. 0
 55
 66
 63
 3
 55
 55
 2
 216
 2
 4
 5
 5656
 5656
 4
 5
 55
 55
 3
 2
 216
 2
 4
 5
 6
 65656
 5656
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

2. 32 7 6 6 5 - 5 3532 7 - - - | 2 2 7 2 7 6 | 地 空, 人空 花又

 5 - 6 2 76 | 5 5 6 5 - | 2 1 2 | 4 3 - - 

 空, (嗯 哎 依 呀 啊)
 天空

 6
 6
 6
 5
 5
 5
 1
 2
 123
 5
 5
 1
 66.1
 2
 2
 6
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 6
 1
 2
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

( <u>2125</u> <u>3516</u> <u>5 6</u> <u>5 65</u> | <u>1612</u> <u>32356</u> <u>321</u> <u>2 53</u> | <u>2123</u> <u>5 53</u> <u>6 65</u> <u>3523</u> |

 1 · 6 · 5 · 1 · 2 0 | 5 · 1 · 1 · 6 6 · 3 · 6 | 5 · 3 · 2 1 ( 2123 5 5 ) |

 (嗯 啊) 花空 又怕的刮起狂 风。

 6
 6535
 1 ( 1 1 ) | 55i
 63
 5653
 2 | 1 1
 25
 31
 2 |

 (嗯 哎 哟)
 这才
 是
 山在西来海 (呀

 $2 \cdot 32 \cdot 66 = 5 = 65 = 3 \cdot 2 = 7 - - = 2 \cdot 7 \cdot 6 = 6$ 在 东, 山 海 相 连

6 - 2  $\frac{7 \cdot 6}{.}$  | 5 -  $\frac{6 \cdot 2}{.}$   $\frac{7 \cdot 6}{.}$  | 5  $\frac{6}{.}$  5  $\frac{6}{.}$  5 - | 处处 通, (嗯 哎 哟 啊)

 5 5 5 1 2123 5 | 5 i i i 5 2 2 | 6 1 2 - - |

 人到(了个)何
 处
 怎 不 相 逢 (啊)。

#### 满 江 红(三)

1 = bB

《烟花自叹》单篇

沈宝善演唱 司宏钟记谱 沈宝善

 #4.56i
 56542
 1161216
 555
 ) | #4 5
 6 i2
 65.
 (2165)
 ) | 5 4
 5 5.
 6 6
 1265

 光阴似 箭,
 日 月 如梭。巫山 入梦,

 4 2 6
 5 ( 2123 5 )
 4 5 5 6 12 6 5 5 321
 6 1 · 3 2 ( 2125 4565 )

 为 欢
 几

<u>5 656i 5665 1.612 32353 | 23216513 203215 2165 5 | #4.56i 56542 1261216 5 55 | </u>

 5 5 26 6 5 5.0 5.321
 5 5 4 5 5. 6 6 6 6 6 5 | 426 5.3 (21235)

 青山长 在,
 绿 水流 波,人 有贵贱,物 有

45⁸5 612⁸5 5 5 321 61 3 2 (2.125 4565 56561 5665 1612 32353 23216561 2032133 23165 5 初。

 #4.56i
 56542
 1261216
 555
 555
 26 5.0
 5.321
 3521
 6 212
 565

 可怜 奴
 误入烟
 花吃尽
 多少

 5 5 5 5 1 2123 55.
 4 5 5 6 12 6 5.
 5 · 321 6 1 2 ( 2125 4565 )

 何年何月何日何时才出网罗。

<u>5 656i 5665 1612 32353</u> 23216513 2.3215 23165 5 #4.56i 56542 1261216 5.55

 5
 5
 4
 5
 6
 5
 5
 5321
 6
 12
 3
 3
 1
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 321
 5
 321
 6
 12
 3
 3
 1
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 321
 3
 3
 4
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 321
 3
 3
 4
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 321
 3
 3
 4
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 321
 3
 3
 4
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 3221
 5
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 3221
 5
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 3221
 5
 6
 6
 5
 456
 6
 5
 5
 3221
 5
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 5
 5
 3221
 6
 12
 3
 3
 6
 12
 3
 3
 6
 12
 3
 3
 6
 12

 $\frac{65.}{3}$   $\frac{2.31}{(212355)}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5.3}{16}$   $\frac{1}{6}$    3521
 66
 2·3
 565
 1 532 2 1 (1656 1 5)
 2 535 2161 5

 船 到 江心 无边 无岸
 路 奔
 鄭

 2
 4
 5
 5
 6
 1
 2
 16
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 3
 1
 1
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 12
 3
 3
 1
 3
 1
 3
 1
 3
 1
 3
 1
 3
 1
 3
 1
 3
 1
 3</

 #45 5 6 1 2 6 5 · 5 · 321 6 1 2 · ( 3 212 4 5 · 6 | # 4 · 561 5642 161216 5 )

 穿的 是 缎 匹 绫 罗。

<u>6 16</u> ⁴ 5 瑟 调

 61
 2
 (2·125 #4565 | 5656i | 5665 | 1612 | 32353 | 23216561 | 2032153 | 2165 | 5

 和。

礼

朝朝

926

拜

念

无。

П

# 十 不 全 调

1 = F

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱 吴启鹏整理 刘伯强记谱

$$\frac{2}{4}$$
 (1 · 2 | 1 2 3 | 1 - | 1 0 ) |  $i$   $\frac{2}{26}$  | 66 ( $i$ ) | 可笑

$$\widehat{\underline{2}}$$
  $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{63}}$   $|5$   $(\underline{15})$   $|\hat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{26}}$   $|5$   $\widehat{\underline{65}}$   $|\underline{3}$   $\widehat{5}$   $\underline{1}$   $|2$   $(\underline{12})$   $|$   $\underline{2}$   $\widehat{1}$   $$\widehat{\underline{16}}^{\xi}$$
  $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{25}}$   $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{15}}$   $\widehat{\underline{15$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac$$

凤 阳 歌

1 = C

选自《大小奶奶争风》唱段

杨明元演唱许进城记谱

$$\begin{pmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{2}{4} & \frac{1612}{1612} & \frac{3553}{1612} & \frac{2321}{1516} & \frac{6555}{16556} & \frac{4523}{16556} & \frac{6556}{16556} & \frac{6556}{16556} \end{pmatrix}$$

$$\P_{5}$$
  $\stackrel{\downarrow}{2}$   $\stackrel{\frown}{16}$   $\stackrel{16}$   $\stackrel{\frown}{16}$   $\stackrel{\frown}{16}$   $\stackrel{\frown}{16}$   $\stackrel{\frown}{16}$   $\stackrel{\frown}{16}$   $\stackrel{\frown}$ 

 $\frac{1}{2}$   $\frac{\hat{2}}{1}$   $\frac{\hat{1}}{1}$   $\frac{\hat{1$ 

 $\frac{\dot{2} \ \dot{2}\dot{1} \ \dot{6}\dot{5}}{3} \ \dot{5} \ (556) \ | \ 5\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{6} \ | \ \dot{5} \ - \ | \$   $(\overline{4}) \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{$ 

# 叠 断 桥

1 = G

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱 许进城记谱 苗艺明

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4$ 

1 = D

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱 许进城记谱 苗艺明

 $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

 2 * 5 * 3 32
 | 2 2 6 1 0 6 | 1 32 2161
 | * 5 5 6561 | 5 6 5 ( 5 )

 傅 朋 忙把
 巧 (呀 咳 嗬 啊) 巧计 又
 生 (哪 哎 哟)。

 55
 30
 35
 36
 532
 22
 123
 20

 走上(啊)
 近前(啊)
 忙(啊)
 施
 礼(又欧欧嗯 哟),

 2 5 53 32
 2 26 106
 1 32 2161
 5 5 6561
 5 6 5 (5)

 从未开口
 笑(呀哈啊)是
 笑盈(哪)
 盈(哪 哎 哟)。

### 银 纽 丝

1 = D

选自《拾玉锣》唱段

杨明元演唱 苗艺讲城 记谱

=50

 $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{32}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{6}$   $\frac$ 

 (1)
 (1)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)
 (16)

*1 · (16) | 23 3 2 2 1 | 461 5 6 1 6 5 | 1 0 2 2 2 3 | 5 5 3 3 2 2 | 1 - | 哟), 他手 里(哟)常常不住 竿 钩 来 动(哪依呀唉 哟)。

930

1 = D

选自《二姑娘劝嫁》唱段

陈同山演唱 许进城记谱

=66

 $\frac{2}{4}$  <u>5 5 32</u> 5 |  $\underline{i6i}$  5 |  $\underline{56i}$  2  $\underline{i}$  |  $\underline{2i6}$  5 |  $\underline{56i}$   $\underline{i}$  2  $\underline{i}$  |  $\underline{2i6}$  5 |  $\underline{56i}$   $\underline{i}$  2  $\underline{i}$  3 |  $\underline{65i}$  4 3 |  $\underline{65i}$  6  $\underline{i}$  7  $\underline{i}$  8 (哎) 行人 (哪) 来 得(欧) 快 (依欧) 耳听得(欧)前 面 到了婆婆家,

 $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$ <

 <u>i i i i 56</u>
 <u>i 3 32</u>
 1
 <u>i 2 i 6</u>
 5
 <u>i i ¹ i i 56</u>
 <u>i 3 32</u>
 1
 <u>3 4</u>
 1
 - - |

 全福人(勒)要搀 轿(溜 欧),(哎 哟) 全福人(勒)要搀 轿 (罗)。

 $\frac{2}{4}$   $\frac{\hat{6}1}{13}$   $\frac{1}{6}$    i i i i 5 i | 3532 1 | i 2 i 6 5 | i 6 i i 6 i | 3532 1 | 1 

 新贵人(勒)高升 爬(罗), (哎 唷) 新贵人(勒)高升 爬(罗 欧)。

 $\widehat{\underline{136}}$  5  $| \underline{6 \times} \times | \widehat{\underline{13}}$   $\widehat{\underline{21}}$   $| \underline{\underline{161}}$  5  $| \underline{\underline{561}}$   $\widehat{\underline{321}}$   $| \underline{\times \times} \times |$  拜过 (哎) 天地(哎) 进 房 门(罗 欧), 挑 去 头 盖(欧) 踏板 踹。

 i i i i 6 i 3532
 1 i i i 6 i 3532
 1 i i i 6 i 3532
 1 i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i i 6 i 3532
 1 i i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1 i i 6 i 3532
 1

### 中 河 调

1 = F

选自《二姑娘劝嫁》唱段

陈同山演唱许进城记谱

=104

### 剪 靛 花

1 = A

选自《拾五镯》唱段

杨明元演唱 苗艺明整理 刘伯强记谱

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

 $\frac{\tilde{2}}{2i}$   $\frac{\hat{1}}{16}$   $\frac{\hat{1}}{6}$   玉 兰 花

1 = D

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱 苗艺明说 许进城

**√**=7 2

# 补 缸 调

1 = F

选自《卖油郎独占花魁》唱段

朱学洪演唱 沈 静记谱

$$\frac{\dot{2}\,\dot{2}\,\dot{3}}{\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{6}}$$
 |  $\frac{\dot{5}653}{5653}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{6\,\dot{1}\,53}{4}$  |  $\frac{2\,23}{4}$  |  $\frac{1231}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  
### 小 京 调

1 = A

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱 苗艺明记语 许进城

J=60  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{335}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1216}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{6156}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{1}{16}$    $\frac{\widehat{2}\widehat{1}\widehat{1}\widehat{3}}{\widehat{2}\widehat{1}}$   $|\overset{1}{\underline{6}}\widehat{.5}|$   $|\overset{1}{\underline{6}}\widehat{.5}|$   $|\overset{1}{\underline{6}}\widehat{1}|$   $|\overset{1}{\underline{6}}|$   $|\overset{1}{\underline{6}}|$   $|\overset{1}{\underline{6}}|$   $|\overset{1}{\underline{6}}|$   $|\overset{1}{\underline{6}|$ 

 $\underbrace{\frac{6i65}{6}}^{\frac{1}{5}}\underbrace{\frac{32}{3}}_{\frac{32}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\underbrace{\frac{223}{223}}_{\frac{32}{5}}\Big|^{\frac{5}{5}}\underbrace{\frac{653}{3}}_{\frac{32}{5}}\Big|^{\frac{2}{5}}\underbrace{\frac{32}{5}}_{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\underbrace{\frac{1}{65}}_{\frac{32}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}}\Big|^{\frac{1}{5}$ 

## 边 关 调

1 = E

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱 吴启鹏整理 刘伯强记谱

J=72  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{1}$  |  $\frac{2}{35}$   $\frac{3216}{5}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{6561}{5}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac$ 

 3 2 1 13 | 2 ( 5 2 ) | 6 6 5 6 | 4 ( 5 ) | 6 6 5 4 5 | 3 2 1 65

 到(啊),
 (嗯 呀 呀子 油)
 房中 一起就 站 满

1 - | <u>2·5 3532</u> | 1·<u>2</u> | 1 (5) | 5 <u>6 5</u> | 4 (<u>4 5</u>) | 了。 (嗯 哟 嗯 哟) 手拿 着

### 鲜 花 调

1 = F

选自《小红娘》唱段

沈宝铭演唱 司洪钟记谱 沈宝善

 (1)
 (2)
 (3)
 (5)
 (5)
 (2)
 (2)
 (3)
 (2)
 (3)
 (2)
 (3)
 (3)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)</

探 妹 调

1 = A

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱 吴启鹏整理 刘伯强记谱

圆 调

1 = E

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱 吴启鹏整理 刘伯强记谱

* 略略梢: 盐阜一带方言, 用眼睛瞄视别人。

## 杨 柳 青

1 = A

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱 吴启鹏整理 刘伯强记谱

938

### 流水板

1 = E

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱 吴启鹏整理 刘伯强记谱

# 倒 贴 调

1 = A

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱 吴启鹏整理 刘伯强记谱

#### 罗 江 怨

1 = F

选自《小红娘》唱段

沈宝铭演唱 司洪宝善 沈宝善

$$\frac{2}{4} \underbrace{\stackrel{\stackrel{\longrightarrow}{1}}{1} \stackrel{\stackrel{\longrightarrow}{6}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longrightarrow}{2}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{1}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{6}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{6}}{\underline{i}} (\underbrace{4} \underbrace{352351}) | \underbrace{\stackrel{\longrightarrow}{531} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{i}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{50}}{\underline{i}} | \underbrace{\stackrel{\longrightarrow}{532}}_{\cancel{5}} (\underbrace{5} \underbrace{312}) | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longrightarrow}{3}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{2}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{3}}{\underline{i}} |}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} (\underbrace{5} \underbrace{312}) | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{3}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{3}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{3}}{\underline{i}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{531}}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} (\underbrace{5} \underbrace{312}) | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{3}}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{3}}{\underline{i}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} (\underbrace{5} \underbrace{312}) | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{\underline{i}} \stackrel{\longleftarrow}{3} \stackrel{\longleftarrow}{\underline{i}} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{3}}{\underline{i}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} (\underbrace{5} \underbrace{312}) | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{1} \stackrel{\longleftarrow}{3}}_{\cancel{5}} \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{2}}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} (\underbrace{5} \underbrace{312}) | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{1} \stackrel{\longleftarrow}{3}}_{\cancel{5}} \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{5}}_{\cancel{5}} | \underbrace{\stackrel{\longleftarrow}{532}}_{\cancel{5}} 

$$\frac{1.65}{1.65}$$
 (4 352351 ) |  $\frac{\dot{2}}{1.65}$   $\frac{\dot{6}}{60}$  |  $\frac{\dot{5.32}}{5.32}$  (5) 311 |  $\frac{\dot{2}}{2.53}$   $\frac{\ddot{2}}{2.17}$  |  $\frac{\dot{6}}{65}$   $\frac{\dot{6}}{60}$  |  $\frac{\dot{5}}{6.5}$   $\frac{\dot{5}}{60}$  |  $\frac$ 

# 选段

## 拾 玉 镯

1 = D

杨明元演唱 苗艺明记 语讲城

慢速 →=36

 $\frac{4}{4}$  ( 0  $\frac{\cancel{3532}}{\cancel{4}}$   $\frac{\cancel{25112}}{\cancel{355}}$   $\frac{\cancel{355}}{\cancel{5}}$  |  $\frac{\cancel{551}}{\cancel{6}}$   $\frac{\cancel{2545}}{\cancel{665}}$   $\frac{\cancel{665}}{\cancel{6}}$   $\frac{\cancel{665}}{\cancel{6}}$  |  $\frac{\cancel{5}}{\cancel{551}}$  |  $\frac{\cancel{235}}{\cancel{5}}$   $\frac{\cancel{51224}}{\cancel{555}}$   $\frac{\cancel{555}}{\cancel{5}}$ 

 $\frac{5516}{25^{\#}45} \, \underbrace{6^{\$}65.6}_{} \, \underbrace{1616}_{} \, | \, \underbrace{5551}_{} \, \, \underbrace{235^{'}5}_{} \, \, \underbrace{5122^{\#}4}_{} \, \, \underbrace{5^{\#}455}_{} \, | \, ^{\#}44566}_{} \, \underbrace{5^{\#}425^{\$}}_{} \, \underbrace{12^{\$}6}_{} \, \underbrace{6552}_{}) \, |$ 

$$\frac{25}{35}$$
 50  $6i^{\frac{1}{2}}$  10  $65^{\frac{1}{2}}$  50  $\frac{1}{2}$  5321  $\frac{1}{2}$  6112  $22^{\frac{1}{2}}$  2  $22^{\frac{1}{2}}$  1  $2355^{\frac{1}{2}}$  2  $2545$  665.6  $1616$   $-$  (来 哎 哎) 声(嗯 哎),

$$\frac{1 + \frac{1}{65}}{1 + \frac{1}{65}} (\frac{1}{1 + \frac{1}{65}}) \underbrace{\frac{2}{1 + \frac{1}{212}} \frac{2}{565}}_{\text{ (*)}} | \underbrace{\frac{2}{1 + \frac{1}{65}}}_{\text{ (*)}} \underbrace{\frac{2}{1 + \frac{1}{65}}}_{\text{ (*)}} (\underbrace{\frac{1}{1235}}_{\text{ (*)}} \underbrace{\frac{2}{32}}_{\text{ (*)}} \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{ (*)}} \underbrace{\frac{2}{1 + \frac{1}{6}}}_{\text{ *)} \underbrace{\frac{2}{1 + \frac{1}$$

$$\frac{1.216}{65}$$
  $\frac{65}{5}$   $\frac{6531}{5}$   $\frac{2165}{5}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{4.545}{5}$   $\frac{4.545}{5}$   $\frac{4.545}{5}$   $\frac{4.545}{5}$   $\frac{4.545}{5}$   $\frac{4.545}{5}$   $\frac{6550}{5}$   $\frac{4.556}{5}$   $\frac{5.1}{23}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{1}{60}$   表 散 精(嗯 嗯) 神(嗯 来)。

 $\frac{\overbrace{6226}^{\frac{3}{2}}}{2}$  1 1 1  $\frac{2^{\frac{3}{2}}21^{\frac{1}{2}}}{2}$  (165)  $\left| \frac{1}{5} \cdot 0^{\frac{1}{2}} \stackrel{2^{\frac{3}{2}}}{2} \stackrel{1}{1}}{\underline{1}} \stackrel{6 \cdot 165}{\underline{1}} \stackrel{\#}{4016} \right| \stackrel{5}{\underline{5}} \stackrel{53}{\underline{2}} \stackrel{2^{\frac{3}{2}}}{\underline{2}} \stackrel{1}{\underline{1}} (\stackrel{6}{\underline{2}} \stackrel{2123}{\underline{2}} \stackrel{55}{\underline{1}}) \right|$  出了(啊嘞个)郿 (呀) 邬 址 门(来),

 55 * 5 * 4.5
 1.216
 655
 * 5 * 56 * 5 * 11
 23 21 * 10
 * 5 * 5
 61 * 10
 65 * 50 * 5321

 一派
 的 (呀 的) 春光 (啊)美(呀) 景 柳 暗 花 (啊)

明 (引 哪)。

(嗯 嗯), (型 9 6 5 · 3 2 21 | 6 ( 56 1 23 12f 6 5 56 ) | 2026 10f 1 2 21 20 | 蜜 蜂 (啊 呢个)采(呀) 花

 世
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

 $\frac{5516}{5} 25^{\#}45 6.65.6 1616 | 5^{\#}421 2455 51224 5^{\#}45^{\$}5 | 4456 6 5^{\#}425 12^{\$}45^{\$}6556) |$ 

【银铅丝】 =50

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{4}{232}$   $\frac{2}{21}$   $\left| \frac{61}{61} \frac{6}{6} \left( \frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} \right) \right| \frac{2}{23}$   $\frac{2 \cdot 112}{4}$   $\left| \frac{4}{66} \frac{6}{6} \left( \frac{5}{56} \right) \right| \frac{4}{11}$   $\frac{7}{11}$   $\frac{2}{11}$   $\frac{2}{11$ 

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{6}$   $\frac{$ 

 4
 6
 6
 6
 5
 5
 6
 6
 6
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

 23 3 2 1
 61 5 61 65
 10 2 4
 5 65 33 2
 1 · (35 )

 想当
 年(哟) 这些都是
 南柯
 梦(啊 依呀唉, 哟)。

 233
 216
 | 6116
 (556)
 | 1 1 2 2 3 | 5016
 | 5016
 | 553 3 2 | 5016

 有位(吨)小书
 童(啊)
 独(哇)坐(那个)书
 斋(呀)常把
 诗文

 21 1 1 ( 16 )
 1 2 3 3 2 2 1 | 6 1 5 6 1 6 5 | 1 0 2.322 | 5 5 3 3 2 |

 颂(啊呀),
 为功
 名 (吨)他今才把
 苦 功 来 用(哪 依呀唉)

 $\{1 - 1 \}$   $\{1 \cdot ( \frac{1}{45} | 2321 | 6512 | 6555 | 4523 | 6556 | 556 ) \}$  哟)。 (哟)。

 8
 0
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 0
 1
 1
 0
 1
 2
 0
 1
 2
 0
 1
 2
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{42}$   $\frac{1}{2040}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$   $$\frac{e_1}{16}$$
  $\frac{1}{16}$   $\frac{e_1}{665}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{54}$   $\frac{1}{2042}$   $\frac{1}{1}$   $\frac$ 

$$\frac{1}{5} \underbrace{\frac{1}{5} + 4}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}5\end{array}\right)} \underbrace{\left(\begin{array}{c}1 \\ \underline{1 \cdot 6}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}8 \\ \underline{5 \cdot 3}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}2 \\ \underline{3 \cdot 32}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}2 \\ \underline{2 \cdot 1}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}6 \\ \underline{6 \cdot 6}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}2 \\ \underline{2 \cdot 16}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}\end{array}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5} \underbrace{\left(\begin{array}{c}4 \\ \underline{2 \cdot 2}}\right)}_{5}$$

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

$$\underbrace{6^{\frac{1}{4}}\underbrace{i\ 65}}_{\text{f}} \begin{vmatrix} \underbrace{5}_{54} & \underbrace{2^{\frac{1}{4}}}_{2^{\frac{1}{2}}2} \end{vmatrix}^{\frac{1}{4}} 1 \cdot \left( \underline{1} \right) \begin{vmatrix} \underbrace{2}_{22} & \underbrace{4542} \\ \underline{2} & \underbrace{2}_{13} $

$$\frac{1 \ 2 \cdot}{( \ \ \ \ \ \ \ )} \left( \ \ \frac{3}{2} \ \frac{2161}{6} \ \right) \left| \ \frac{5}{2} \ \frac{5}{2} \ \frac{6}{2} \ \frac{6}{2} \ \frac{1}{2} \ \frac{1}$$

$$\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$$
  $2^{\frac{3}{2}}$   $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{6}$   $\frac{2325}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6$ 

$$\frac{\tilde{5}}{5}$$
  $\frac{6}{5}$   $\frac{2040}{9}$   $|^{\frac{24}{5}}$   $|^{\frac{2}{5}}$   $$\frac{23}{56}$$
  $\frac{21}{21}$   $\frac{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}$   $\frac{\cancel{66}^{\frac{1}{6}}}{\cancel{66}^{\frac{1}{6}}}$   $\frac{\cancel{21}^{\frac{1}{6}}}{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}$   $\frac{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}$   $\frac{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}}$   $\frac{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}}$   $\frac{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}{\cancel{61}^{\frac{1}{6}}}}$   $\frac{$ 

$$\frac{\widehat{3221}}{3221} \underbrace{1 \ 1} | \underbrace{\left( \ \underline{1} \ \right)} \underbrace{\overset{\widehat{16}}{16}}^{\frac{9}{1}} \underbrace{6 \ 6 \ 5} |^{\frac{9}{1}} \underbrace{3^{\frac{9}{1}} 5^{\frac{9}{1}} 2 \ 2} \underbrace{2 \ \left( \ \underline{3} \ | \ \underline{25} \ \right)}^{\frac{9}{1}} \underbrace{5 \ 32} | \underbrace{3021} \underbrace{1 \ 1} | \underbrace{1 \ 1} |$$
沉(哪) 沉(哪)。 内 有(的个)  $-(\mathcal{P})$ 家(罗), 光 亮 (哟) 大 门(罗),

突慢

 6553
 5
 0
 6
 5
 56
 )
 1
 1
 2
 2
 5
 0
 |
 i
 i
 0
 5
 32.
 (
 3
 2325
 )
 |

 小傅朋(哪)抬(呀)起
 头(哇)来(来)看,

 6112
 2 1 1
 1 1 6
 5 0
 5053
 21 6
 5 (53 5 56)
 2 6
 10 2 2 5 5

 看见了(哪格)一位(呀)绝色女佳人。
 每红(啊)齿(啊)白(哇)

5. ( 56 1 23 2.161 | 5 55 4.523 5 56 5 56 ) | 2 6 1 1 1 2 2 5 0 | 花 儿(啊的格)万(呐)枝

 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

 1
 2
 6
 1
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 1
 1
 6
 6
 5
 3
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

11 5 3 2 2 2 1 6 5. ( 56 1 23 2.161 | 5 55 4.523 5 56 5 56 ) | 红线系九根 (乃安)。

 1
 2
 6
 1
 1
 1
 6
 5
 3
 2
 6
 1
 2325
 )
 1
 1
 2
 0
 1
 1
 6
 6
 5
 3
 2
 6
 1
 2325
 )
 |
 1
 1
 2
 0
 1
 1
 6
 6
 5
 5
 3
 |
 4
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1<

 ⁸
 3 2
 2116
 5 ( 53 5 56 ) | 226 111 2 2 5 | 2 3 2 1 2 1 6 ( 6 65 ) |

 排在 嘴 唇[®]。
 两道 (奥里格)乌(啊)眉 不用 笔来 画 (哟),

 ***
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **

 5 55#4523 5 56 5 56 )
 5 56 5 56 )
 1 1 1 2 23 50 | 1 6 5 5 35 30 | 35 30 (2325) |

 身 穿(哇哪格) - (哪) 件
 玉 色 洋皱 袄,

 6161
 1
 2
 0
 1
 2
 2
 1
 6
 5
 5
 5
 5
 6
 1
 1
 2
 2
 6
 5
 3
 5
 5
 6
 1
 1
 1
 2
 2
 5
 3
 5
 3
 1
 1
 1
 2
 2
 5
 3
 5
 3
 1
 1
 1
 1
 2
 2
 5
 3
 3
 1
 1
 1
 2
 2
 5
 3
 3
 3
 1
 1
 1
 1
 2
 2
 5
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</td

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

 $\frac{1}{16}$  6 5  $\frac{1}{35}$  ( 2325 ) |  $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{165}$   $\frac{1}{1$ 

 1
 2
 2
 6
 1.1
 1
 2
 2
 5
 5
 5
 5
 3
 2
 2
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 $\frac{4}{4}$  1 1  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   (五兰花) = 72 1 2 56 ) | 4 203 21 266 ( 6 65 ) | 23 2 12 6 6 ( 6 65 ) | 1 1 2 2 5 56 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 6 5 | 2 6 6 6 5 | 2 6 6 6 6 5 | 2 6 6 6 6 5 | 2 6 6 6 6 5 | 2 6 6 6 6 5 |

 553
 332
 21
 1 · | 23
 221
 1226
 (665)
 | 23
 21
 16(65)
 (655)
 | 23
 21
 16(65)
 (665)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)
 | 46(7)</t

 $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2$ 

 23 21 61 6 (6 56)
 1 1 2 22 5 6 65 5
 5 3 332 21 1.

 丝带 腰中 撑 (哪)。
 粉 (哪)底(哪格)乌(啊)靴
 就在足下 蹬 (哪),

 1
 1
 2
 2
 2
 5
 6
 5
 5
 3
 3
 2
 2
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 6
 6
 6
 5
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1</

 23
 2 2 2 6 6 (65)
 11
 2 2 3 5 6 6 6 8 3 2 1 1 (16)

 羞耻 难 开 声(哪)。
 我只 得(哩格)吆鸡 子 (哪)
 窝喜 窝喜 两三 声 (呐)

(倒版集)

2 3 2·161 | 5551 6561 | 5·6 5 5 ) | 3 5 4 3 0 | 3 5 4 3 0 | 5 56 532 |

忽听(哪) 唤鸡的 两(呀) 三

 5.6
 5 (5)
 5 5 30
 3 0
 3 5 30
 3 5 5 32
 2 2 123
 2 1 23
 2 1 20

 哟),
 走上(啊)
 近前(啊)
 忙(啊)
 施 礼(又 欧欧嗯 哟),

 2
 2
 123
 2.321
 20
 255
 3²2
 2321
 61 16
 106
 13
 2161
 55

 盈(乃 哎 哟)。
 尊一声 闺阁 大姐 女(啊哈 哈 啊)女千(哪) 金(哪),

 6561
 5.6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 3
 2
 2
 2
 123
 1

 (依呃呀 哟)
 小生(哪)
 到此(啊)
 无(啊)
 别事(喔安

 2.321
 2 ( 5 ) | 2 * 5 * 5 3 | * 3 6 106 | 1 3 2161 | * 5 5 6 561 | 5 6 5 ( 5 ) |

 哟),
 特来买鸡
 进(呀哈是)进庄(啊)
 村(哪依呃哎哟)。

 $\frac{55}{5}$  30 |  $\frac{55}{30}$  30 |  $\frac{556}{50}$  532 |  $\frac{22}{123}$  |  $\frac{2.1}{2.1}$  2 (  $\frac{5}{120}$  ) |  $\frac{25}{120}$  32 |  $\frac{2}{120}$  公鸡(呀) 能卖(呀) 钱(哪) 多 少(喔 唉 哟), 母鸡能卖

 2 26 106 | 13 2161 | ⁸/₂ 5 5 6561 | 5.6 5 ( 5 ) | 2 2 123 |

 钱(哟嗬 嗬 是) 钱几(哟)
 文(哪 唉咳唉 哟),
 钱 钱几 文(乃 唉

 2.1
 2 (5)
 2 5 3 32
 21 61 106 13 2161 655 6561 56 5 (5

 哟),
 不久要到端(嚏哈啊)端阳(唷) 节(呀依呀唉哟)。

 3 5 2321
 6512 5 51
 6563 5.6
 5 5 )
 3 5 8 3 0
 3 6 3 0
 3 6 3 0
 3 6 3 0
 6 5 3 0
 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 3 0
 6 6 5 0
 6 6 5 0
 6 6 5 0
 6 7 0
 6 7 0
 6 7 0
 6 7 0
 6 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0
 7 0

 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **

 \$\frac{6561}{5\cdot{656}}\$
 \$\frac{5.6}{5\cdot{6}}\$
 \$\frac{1}{5}\$
  2
 6
 6
 1
 06
 | 1
 32
 2161
 | 5
 6
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 5
 5
 5
 3
 2
 2
 123
 2
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

 4
 5
 6561
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 3
 0
 1
 3
 5
 3
 0
 1
 5
 5
 3
 2
 1
 2
 2
 1
 2
 3
 1
 2
 2
 1
 2
 3
 1
 2
 2
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

 2.321
 2 (5)
 2 5
 35 3
 2 6
 106
 132
 2161
 5 6 5 61
 5 6 5 61
 5 6 5 6 5
 5 6 5 6 5
 5 6 5 6 5
 5 6 5 6 5
 5 6 5 6 5
 5 6 5 6 5
 5 6 5 6 5
 5 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 6 5 6 5
 <td

 1
 1
 2
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 2
 3
 2
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

1 32 2161 | ¹5 5 6 5 61 | 5 6 5 ( 5 | 3 5 3212 | 6 656 6561 | 夫妻 (you) 们(乃 依呃唉 哟)。

 $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1$ 

 2.3
 5
 5
 5
 1
 65
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 2
 3
 3
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 $\frac{1.2 \times 1}{2}$   $\frac{112}{2}$   $\frac{12}{3}$   $\frac{$ 

 $\frac{1}{5.3}$   $\stackrel{\stackrel{\stackrel{\leftarrow}{\underline{3}}}{\underline{i}}}{\underline{i}}$   $\stackrel{\stackrel{\stackrel{\leftarrow}{\underline{i}}}{\underline{i}}}{\underline{i}}$   $\stackrel{\stackrel{\leftarrow}{\underline{i}}}{\underline{i}}$   $\stackrel{\stackrel{\leftarrow}{\underline{i}}{\underline{i}}$   $\stackrel{\stackrel{\leftarrow}{\underline{i}}}{\underline{i}}$   $\stackrel{$ 双 亡 (就)未曾 定 过 婚(嗯 哪)。 请问 大 姐  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ | \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{$ 年(哪) 多 少 (哇), 请 问(嗯 乃格) 大 姐(唉) 可 有 婆家  $6\dot{1}6\dot{5}^{\frac{1}{2}}\underline{32^{\frac{1}{2}}}\underline{1}\cdot(\underline{12}|\underline{3256}|\underline{35^{\frac{1}{2}}32}|\underline{1\cdot112}|\underline{3236}|\underline{1\cdot2}|\underline{1}\underline{12}|$ 门 (哪安)。  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{$ 玉姣 红了 脸 (哪), 汗巾 遮 面 门 (哪)。 未 从 (里个)  $\frac{1}{5.3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}(\frac{1}{3})$ 说 话 呸呀了一 声 (哪), 奴名  $\frac{1}{12} \frac{1}{15} | \underline{6165}^{\xi} \underline{3} ( \underline{53} ) | \underline{51} | \underline{223} | \underline{565} \underline{5} ( \underline{53} ) | \underline{2023} \underline{55} |$ 母(啊) 姓 沈 (哪)。 今年 (哩格) 十六 (啊) 没 得个 婆家  $6\dot{1}6\dot{5}^{\frac{5}{4}}3\ddot{2}$  | 1 · (  $\underline{12}$  |  $\underline{3\ddot{2}36}$   $\underline{3\ddot{5}^{\frac{5}{4}}32}$  |  $\underline{1}$  12  $\underline{3236}$  |  $\underline{1}$  .2  $\underline{1}$  12 ) | 门 (乃)。  $\frac{1}{3}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}$ 傅 朋 听此 言 (哪), 大姐 你听 真(哪)。 我 有(乃格) 玉 

 $\underline{\hat{1}}\underline{\hat{2}}\underline{\hat{1}}\underline{\hat{6}}^{\underline{1}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{6}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{6}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{6}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{6}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{6}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{5}}$ 顶上 走真 魂(哪啊)。 惊 (哪), 忙 把(哩格) 玉  $\frac{\widehat{6165}}{\underline{6165}} \, \underline{5} \, (\, \underline{1} \, ) \, \big| \, \underline{\mathbf{i}}^{\, \underline{1}} \, \underline{\mathbf{\dot{2}}} \, \, \, \underline{\mathbf{i}} \, \underline{\mathbf{\dot{5}}} \, \, \big| \, \underline{\underline{\mathbf{6165}}}^{\, \underline{1}} \, \underline{\mathbf{3}} \, (\, \, \underline{\mathbf{32}} \, \, ) \, \big| \, \underline{\mathbf{i}} \, \, \, \underline{\mathbf{\dot{1}2}} \, \, \, \underline{\mathbf{\dot{1}5}} \, \, \big| \, \underline{\underline{\mathbf{616}}} \, \, \underline{\mathbf{\dot{5}3}} \, (\, \, \, \underline{\mathbf{53}} \, \, ) \, \big|$ 哪)。 丢(个) 眼 色 忙(啊) 上 马 (呀), 尘( 嗯  $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 上马(啊乃格) 加鞭 (哪) 即 刻 就动  $\frac{\dot{2} \ \ddot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} 6}{2} |^{\frac{3}{2}} \dot{1} 6} |^{\frac{3}{2}} 5 \ (\underline{5} \ 1) | \underline{5} \ \underline{5} 6 \ \dot{1} \ (\underline{i} \dot{2}) |^{\frac{3}{2}} \underline{\dot{5}} \ \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \dot{2} \dot{2} \ | \dot{2} \cdot \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \dot{6}} | \underline{5} \ (\underline{5} \ 1) |$ (哪) 傅(哇) 公(啊) 子 去 (欧), 看(哪)见 556  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\ddot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot$ 低下 (的格就) 二(啊) 目 是 细(呀 啊) 留 神(呐)。  $1665^{\frac{1}{5}} \frac{1}{5} \frac{1}{2} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & (112) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1$ 地(格) 埃 尘 (乃 嗯), (唉呀  $i \stackrel{i}{6} \stackrel{i}{5} \stackrel{i}{i} | \stackrel{1}{1665} \stackrel{i}{5} \stackrel{2}{2} | \stackrel{i}{5} \stackrel{i}{5} \stackrel{i}{5} \stackrel{i}{2} \stackrel{i}{2} | 1 ( 1 12 | 3256 3532 )$ (乃 玉 镯 抛 落 地(格) 埃 尘 嗯)。  $\underbrace{1.212}_{1.212} \underbrace{3236}_{1.2} \underbrace{|1.2}_{1.1}) \underbrace{|6}_{65}^{2} \underbrace{3}_{3}^{2} \underbrace{|5.(\frac{2}{6})|^{\frac{1}{2}}}_{1.2} \underbrace{2i}_{1.6}^{2} \underbrace{|53|^{\frac{3}{5}}}_{1.6} \underbrace{|53|^{\frac{3}{5}}}_{1.5} \underbrace{(51)}_{1.5}$ 近(呀)前 (哪) 走(喂)上(安安) 5 3 32 (依 哎), 忙 把 玉镯 来(呀) 拾 起 掸掸 (的格就)

 $\frac{4}{3}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $(\frac{\ddot{2}}{\dot{2}})$   $|\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$   $|\frac{\dot{1}}{665}$   $|\frac{\dot{1}}{5}$   $|\frac{\dot{1}}{30}$   $(\frac{31}{31})$   $|\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $|\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $|\frac{\dot{1}}{6\dot{1}}$   $|\frac{\dot{2}}{6\dot{1}}$   $|\frac{\dot{2}}{6\dot{1}$ 上(啊) 面 土(啊) 和灰 尘(哪)。 戴在 这  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 根 (乃 嗯), (唉呀 唉 唉 依 哟) 戴在 膀(啊) 子根(乃嗯)。  $\underbrace{\scriptstyle 1\cdot 2}_{} \ \underbrace{\scriptstyle 1\ 1}_{} \ \big) \, \big|^{\frac{1}{6}} \underbrace{\scriptstyle \underline{65}}_{}^{\frac{1}{6}} \underbrace{\scriptstyle \underline{3}^{\frac{1}{6}}}_{} 3} \, \big|^{\frac{1}{6}} \underbrace{\scriptstyle \underline{5}^{\frac{1}{6}}}_{} \ \underline{5} \, \underbrace{\scriptstyle 5}_{} \, \underbrace{\scriptstyle 1}_{} \big) \, \big|^{\frac{1}{2}} \underbrace{\scriptstyle \underline{2}\underline{i}}_{}^{\frac{1}{6}} \underbrace{\scriptstyle \underline{6\cdot 5}}_{} \, \big|^{\frac{1}{53}} \, \big(\, \underline{5}\, \, \underline{1} \, \, \big) \, \big|\, \underline{5\cdot 6}_{} \, \, \, \underbrace{\dot{1}\, \dot{2}}_{} \big|$ 孙(哪) 玉 姣 (欧) 回(呀) 奔 (哪)  $\stackrel{\stackrel{i}{\circ}}{\stackrel{\cdot}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel{\dot{\circ}}{\circ}}\stackrel{\dot{\circ}}{\stackrel$ 房 (啊) 里 (唉),  $\frac{\dot{2}\,\dot{0}\,\dot{2}\,\dot{1}}{\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}} \mid \underline{5}^{\,\dot{4}}\,50 \mid (\underline{5}\,\underline{1}\,) \mid ^{\,\dot{4}}\,\dot{\underline{1}}\,\dot{\underline{1}}\, \stackrel{\dot{1}}{\dot{6}} \mid \underline{6}\,\cdot\,\underline{5}^{\,\dot{4}}\,\underline{5}\,\underline{2} \mid ^{\,\dot{4}}\,\underline{5}\,\cdot\,\underline{3}\, \stackrel{\cdot}{\underline{3}}\,\overset{\cdot}{\underline{2}} \mid$ 骂一声(格)小贱人(乃 一步 走进 门(哪)。  $1 \quad (\ \underline{1} \ \underline{12} \ ) \mid {}^{\frac{1}{6}} \underline{65} {}^{\frac{1}{6}} \underline{63} \mid {}^{\frac{1}{5}} \underline{50} \ (\ \underline{5} \ \underline{1} \ ) \mid {}^{\frac{1}{6}} \underline{16} \ \underline{5} {}^{\frac{1}{6}} \underline{1} \mid \underline{1665} \ \underline{32} \mid$ 嗯), (嗯依 呐 喂),  $\frac{1}{5.3}$   $\frac{3}{2}$  | 1 (  $\frac{1}{12}$  |  $\frac{3}{56}$   $\frac{358}{3532}$  |  $\frac{1}{12}$   $\frac{312}{2}$  | 1  $\frac{1}{12}$  ) |  $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{65}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$  | 么 (乃)? 孙(哪) 玉  ${}^{\frac{1}{5}} \underbrace{5}_{\frac{1}{5}} \underbrace{5}_{\frac{1}{6}} \underbrace{\tilde{6}}_{\frac{1}{6}} | {}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\tilde{1}}_{\frac{1}{6}} \underbrace{\tilde{1}}_{\frac{1}{6}} | {}^{\frac{1}{3}} \underbrace{50}_{\frac{1}{6}} (\underline{51}_{\frac{1}{6}}) | {}^{\frac{1}{5}} \underbrace{\tilde{5}}_{\frac{1}{6}} \underbrace{\tilde{5}}_{\frac{1}{$ 姣 (噢) 一(哪) 吓 (了)。 双(嗯)  $\underbrace{5^{\frac{1}{5}}}_{5} \left(\begin{array}{c}\underline{5} \ \underline{1}\end{array}\right) \left| \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{2} \right|^{\frac{1}{5}} \underbrace{5} \ \underline{3}^{\frac{1}{5}} \underbrace{2} \left(\begin{array}{c}\underline{\widetilde{z}}\end{array}\right) \left| \begin{array}{c}\underline{\widetilde{z}} \ \underline{2} \ \underline{i} \end{array} \underbrace{16^{\frac{41}{5}}}_{6} \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \left| \underline{\widetilde{z}} \ \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6^{\frac{41}{5}}}_{6} \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \left| \underline{\widetilde{z}} \ \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{1} \ \underline{6^{\frac{41}{5}}}_{6} \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \left| \underline{\widetilde{z}} \ \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{1} \ \underline{6^{\frac{41}{5}}}_{6} \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{6} \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5} \ \underline{1}\right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}}}_{5} \right) \right| \\
\underline{5^{\frac{4}}}_{5} \left(\underline{5^{\frac{4}{5}}}_{5} \right) \left| \underline{5^{$ 

双膝(的格就) 跌(哪) 跪 地(呀) 埃 尘(哪)。

安),

 $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{16}$    $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1$ 

 $\frac{1\cdot 2}{3} \frac{1}{12} \left| \frac{1}{6} \frac{\widehat{65}}{6} \frac{\widehat{65}}{6} \frac{\widehat{65}}{3} \right|^{\frac{2}{5}} \cdot \left(\frac{\widetilde{6}}{6}\right) \left| \frac{1}{2} \frac{\widehat{21}}{21} \frac{\widehat{165}}{65} \left| \frac{5\cdot 45}{45} \left(\frac{5}{2}\right) \right| \frac{\widehat{5\cdot 6}}{16} \frac{\widehat{16}}{6} \right|$   $\frac{1\cdot 2}{3} \frac{1}{12} \left| \frac{1}{12} \frac{1}{12} \right| \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12} \frac$ 

 $\frac{1}{565}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{2.1}$   $\frac{1}{6.6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3$ 

 $^{\frac{1}{2}}5(\underline{51})|^{\frac{4}{1}}\underline{i}^{\frac{4}{1}}\underline{i}(\underline{7i})|^{\frac{4}{1}}\underline{6}\underline{65}^{\frac{4}{2}}\underline{52}|^{\frac{4}{2}}\underline{53}\underline{32}|1(\underline{112})|^{\frac{4}{2}}\underline{55}(\underline{5})\underline{60}^{\frac{4}{1}}\underline{6}|$ 程。 指挥(他) 后(啊)代 根 (呐 嗯), (唉呀 唉 唉

 5
 5
 5
 5
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

 5  $\overline{5}$   $\overline{6}$   $\overline{1}$   $\overline{5}$   td

 $\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}\frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{5}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{5}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{7}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{7}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{\dot{7}}|^{\frac{3}{2}}\frac{\dot{7}}{$ 

 $\frac{6.5}{6.5}$   $\frac{4}{6.3}$   $\frac{6.5}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{$ 

$$\frac{3 \ 56 \ 3.532}{3 \ 5}$$
  $\frac{1}{12}$   $\frac{3.236}{3.532}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3.236}{3.532}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3.236}{3.532}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3.236}{3.532}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3.236}{3.532}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3.5}{16}$   $\frac{1}{12}$   世<u>5 5 4 . 5 1. 216 5 5 3 | 世 5 56 50 1 23 21 1 (165) | 世 5 ( / 5 ) 61 2 650 3 321 |</u>
管叫 你 (呀嗯)你 八月 (的)十(哪) 六 娶 你 过
958

门(嗯 乃)。  $\frac{1}{4566} = \frac{5}{12} = \frac{1}{12} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6552} = \frac{1}{5} 一 直 回奔(的)家(来)  $\underbrace{6.5}_{}^{*}45 \underbrace{6}_{}^{!}\underbrace{5}_{}^{!}\underbrace{3}_{}^{!}\underbrace{2}_{}^{!}\underbrace{227}_{}^{!}|\underbrace{6}_{}^{"}(\underbrace{7656}_{}^{*}\underbrace{123}_{}^{*}\underbrace{1216}_{}^{*}\underbrace{556}_{}^{"})|^{!}\underbrace{2262}_{}^{2}\underbrace{111}_{}^{*}\underbrace{2112}_{}^{*}\underbrace{21(\frac{35}{65})}|^{!}$ 子(哩格)放(哪)在 安),  $\frac{45}{5} \left( 25 \right) \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{30}{5} \cdot \frac{1}{6} = \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{2}  唉) 层(来 唉)。 桌 案 (嗯 傅大 官人 谢(多谢多谢), 防(哪)刘彪一步  $\frac{\tilde{6}}{6} \left( \frac{\tilde{6}}{6} \frac{5}{5} \right)^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2} \left[ \frac{3}{2} \right]^{\frac{3}{2}} \left[ \frac{1}{2} \cdot \left( \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2}   $\frac{5 + 5}{5} \frac{1}{12} + \frac{1}{5} \frac{3}{3} \left( \frac{3}{3} \mid \frac{2316}{2316} \mid \frac{225}{25} \right) + \frac{4}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{661}{661} \mid \frac{1}{6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{22} \mid \frac{22}{5} \mid \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}$ 刘 彪 抢去花鞋  $\underbrace{322}^{2} \underbrace{1 \left( \underbrace{6156}_{1.6} \underbrace{1.6}_{1.6} \right)} | \underbrace{5^{\sharp} \underbrace{4}_{5}} \underbrace{5^{\natural} \underbrace{6^{\sharp} \underbrace{0} \left( \underbrace{6531}_{2165} \underbrace{2165} \right)}} | \underbrace{5^{\sharp} \underbrace{4.}} \underbrace{\left( \underbrace{5^{\sharp} \underbrace{4.}} \left( \underbrace{5^{\sharp} \underbrace{4.}} \right) \underbrace{5^{\sharp} \underbrace{4.}} \right)} | \underbrace{1^{\sharp} \underbrace{1.6}_{1.6}} \underbrace{5.3} | \underbrace{1^{\sharp} \underbrace{1.6}_{1.6}} | \underbrace{1^{\sharp} \underbrace{1.$ 根 (罗欧), 嗯 唉)祸 到后 (呀的) 玉姣 (的格)巧(啊) 姣 程(嗯喔)。 送 配 굸

杜雀:即杜鹃。

② 纸锞: [kè]纸钱。

③ 卍: wān。

④ 掸在咀唇:淡淡地抹在咀唇上。

⑤ 花鞋子:绣花鞋。

## 人 物 介 绍

**殷兰田**(1908— ) 盐城牌子曲艺人。阜宁益林镇人。自幼爱好文艺,12 岁起学唱杂调,掌握百余种。13 岁始习宫曲。拜高如学、杨小全(滨海人)、周井照(益林人)、黄道士(阜宁人,内指弹琵琶省)等为师。殷兰田嗓音宏亮,唱腔圆润,当地群众誉为"金嗓子"。成年后兼学京剧,并能演能导,善唱擅拉。一生有之大特点:一是择善者为师,既拜名家为师,又以同行、同事为师,博采众长;二是勤学苦练,不分寒暑,废寝忘食;三是艺德高尚,不慕名利,从不计较报酬。从艺七十余年不遗余力地服务于社会,深获群众好评。

朱学洪(1916— ) 盐城牌子曲艺人。阜宁益镇林镇人。4岁时双目失明,10,岁开始学唱,16岁投师民间艺人张五、王大牛学趾牌子曲和丛竹乐器。在长期的学艺生涯中,刻苦学习,不耻下问,闻行家必求教,见新曲必苦练,掌握的牌子曲曲调十分丰富,尤其擅唱流行在益林地区的〔小游春〕、〔孟姜女〕、〔九连环〕等小调。常唱的曲目有《十不哈招亲》、《卖油郎独占花魁》、《乔奶奶骂猫》、《王玉莲》、《陈凤英盘门》等。朱学洪嗓音清脆悦耳,被当地群众誉为"一号金嗓子"。六十多年来,他热心为群众演唱,从未间断,深受群众欢迎。

[General Information]

书名 = 中国曲艺音乐集成 江苏卷 上册

作者 = 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会,《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会编

页数 = 960

出版社 = 北京市:中国 I S B N中心

出版日期 = 1994.01

SS号=12704381

DX号=000007635846

URL = h t t p : / / book . s z d n e t . o r g . c n / book D e t a i l . j s p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 4 6 & d = 2 1 9 4 E 4 E A 9 9 8 4 6 2 6 E 8

3 1 6 C 1 D 8 5 D 5 A D B 0 5

```
封面
书名
前言
目录
上卷
综述
曲种音乐
    弹词滩簧类苏州弹词
  概述
  基本唱腔
    流派唱腔
    常用曲牌
  器乐曲牌
  选段
  人物介绍
启海弹词
  概述
  选段
扬州弹词
  概述
  基本唱腔
  选段
  人物介绍
苏州滩簧
  概述
  基本唱腔
    基本调
    常用曲牌
    选段
    人物介绍
  常锡滩簧
    概述
    基本唱腔
    人物介绍
    牌子曲类
  扬州清曲
    概述
    基本唱腔
    器乐曲牌
    选段
    人物介绍
  南京白局
    概述
    基本唱腔
    选段
    人物介绍
盐城牌子曲
    概述
    基本唱腔
    选段
    人物介绍
    下卷
  清淮小曲
    概述
    基本唱腔
```

器乐曲牌

```
选段
  人物介绍
海州牌子曲
  概述
  基本唱腔
  器乐曲牌
  选段
  人物介绍
徐州丝弦
  概述
  基本唱腔
  选段
  人物介绍
江南牌子曲
  概述
  基本唱腔
    琴书鼓书类徐州琴书
  概述
  基本唱腔
  器乐曲牌
  选段
  人物介绍
淮海锣鼓
  概述
  基本唱腔
  锣鼓牌子
  选段
  人物介绍
苏北大鼓
  概述
  选段
  人物介绍
    宣卷因果类宣卷
  概述
苏州宣卷
  基本唱腔
  选段
靖江讲经
  基本唱腔
  选段
常州宣卷
  基本唱腔
  选段
无锡宣卷
  基本唱腔
  人物介绍
说因果
  概述
无锡评曲
  基本唱腔
  选段
常州道情
  基本唱腔
  选段
溧阳三跳
  基本唱腔
```

```
渔鼓道情类概述
扬州道情
  基本唱腔
  选段
盐城道情
  基本唱腔
赣榆渔鼓
  基本唱腔
  选段
  人物介绍
    僮子说唱类概述
扬州香火
  基本唱腔
盐城僮子
  基本唱腔
  选段
海州僮子
  基本唱腔
  选段
南通僮子
  基本唱腔
  人物介绍
东台拜香亭
  概述
  基本唱腔
  选段
    花鼓类
概述
扬州花鼓
  基本唱腔
盐城花鼓
  基本唱腔
徐州花鼓
  基本唱腔
  选段
叮叮腔
  概述
  基本唱腔
  选段
    俗唱类
啷噹
  概述
丹阳啷噹
  基本唱腔
  选段
金坛啷噹
  选段
小热昏
  概述
无锡小热昏
  基本唱腔
常州小热昏
  基本唱腔
  选段
```

人物介绍

苏州文书

附录

主要传统曲目一览表 打击乐谐音字表

选段

后记